

1. Distinction entre certaines notions clés

Le titre Il devra être défini à la fin d'une étude car il reprendra les différents concepts et probablement quelques éléments méthodologiques. L'étudiant ne doit pas perdre du temps à chercher un titre à son travail de recherche il doit, cependant, avoir un **thème** de départ : **une thématique.**

Le thème En littérature, « l'altérité », « l'écriture du moi », « la crise identitaire » sont des thèmes de recherche. Toutefois, ils sont très large et très généraux, ils ne constituent pas ce que nous allons appeler **un sujet de recherche**

Le sujet Est un peu plus spécifique que le thème et plus particulier, dans le sens où il est plus précis afin de pouvoir orienter vers une nouvelle recherche. Il représente alors une formulation un peu plus longue qu'un thème de recherche.

Exemple : La représentation de l'Autre dans le roman *Une année chez les Français* de Fouad Laroui

L'altérité

Cet exemple est plus précis que le thème (l'altérité) et il contient plus d'éléments.

Comme vous le remarquez, il y'a un effet entonnoir qui permet d'aller du général au particulier. Toutefois, nous ne sommes pas encore en bas de l'entonnoir. Pour y être, il faut dégager la **problématique de recherche.**

Le thème
↓
Le sujet

La problématique de recherche représente l'élaboration et la description d'un problème de recherche constaté dans la littérature (ou sur un terrain d'étude). Ce qui, dans un second temps, aboutit à une synthèse de ce dernier, formulée sous la forme d'une question de recherche et d'une hypothèse théorique qui en découle.

Il s'agit donc d'un rétrécissement du sujet qui a été travaillé et exploré à travers des recherches et des synthèses. Généralement, tout part du constat selon lequel certains angles précis relatifs à un sujet sont identifiés par l'étudiant comme nécessitant de faire l'objet d'autres travaux de recherche. Il s'agit donc de construire, ici, ce qu'on appelle **l'objet de la recherche.**

Le thème
↓
Le sujet
↓
La problématique

L'objet de la recherche Est une construction abstraite de la réalité qui est menée par le chercheur, cela passe, avant tout, par le choix d'un cadre théorique qui va permettre de construire l'objet de la recherche en posant, d'abord, la question de recherche. Le fait d'apporter une résolution à cette problématique doit avoir pour finalité d'apporter plus de connaissances au champ disciplinaire concerné, même modestement.

2. Le choix du sujet et du directeur de recherche

L'étudiant doit choisir soigneusement son sujet et son directeur de recherche.

Il faut qu'il opte pour un sujet motivant, intéressant ; et pour un directeur de recherche capable de l'orienter, de l'encourager et de le critiquer pendant la préparation de sa thèse ou de son mémoire, et qui, plus ou moins fortement, influencera, marquera, facilitera ou handicapera son début de carrière. Et enfin, il faut qu'il choisisse un sujet qui entre dans le champ d'intérêt et de compétence de son directeur de recherche.

Suivant ce raisonnement, quatre cas de figure se présentent :

Vous avez le sujet et le directeur	Vous n'avez ni sujet, ni directeur
C'est le cas idéal	C'est un mauvais signe.
Vous avez un sujet, mais pas de directeur	Vous avez le directeur, mais de sujet
<p>C'est déjà un signe défavorable. Il vous faut, notamment en consultant les enseignants que vous connaissez ou des étudiants plus avancés, vous informer et choisir un ou deux enseignants susceptibles d'encadrer votre travail.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adressez-vous à l'enseignant que vous avez choisi en lui demandant un rendez-vous. • Soyez patient, courtois. • Sachez faire preuve de souplesse intellectuelle, soyez à l'affût des suggestions, des critiques et des ouvertures que l'on peut vous faire <p>Si plusieurs enseignants refusent de diriger votre sujet et vous déconseillent de le choisir, acceptez de vous remettre en question : est-ce un bon sujet ?</p>	<p>Si vous êtes décidé à travailler sous la direction d'un enseignant et qu'il est disposé à diriger votre travail, prenez rendez-vous avec lui pour parler du choix du sujet.</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'il ne cesse de reporter vos rendez-vous, interroger vous : est-ce un bon directeur. • S'il vous donne à choisir entre une liste de sujets tout prêts, cela peut être favorable mais dangereux également • S'il vous laisse libre choix de votre sujet, méfiez-vous : vous risquez de partir sur une mauvaise piste. <p>L'idéale, c'est une discussion avec votre directeur qui vous permette de balayer différents thèmes de recherche possibles, de cerner et de choisir un sujet, et autant que possible un bon sujet.</p>