

### Mouvements littéraires et genres littéraires dominants selon les époques

	<i>Antiquité</i>	<i>Moyen-Age</i>	<i>Renaissance (16<sup>e</sup>)</i>	<i>17<sup>e</sup></i>	<i>18<sup>e</sup></i>	<i>19<sup>e</sup></i>	<i>20<sup>e</sup></i>
<b><i>Mouvement (s) littéraire (s) dominant (s)</i></b>			Humanisme <hr/> Pléiade	Classicisme	Lumières	Romantisme (début 19 <sup>e</sup> ) pour la poésie et le théâtre <hr/> Réalisme (milieu 19 <sup>e</sup> ) (roman)	Surréalisme
<b><i>caractéristiques</i></b>			(Humanisme) Promotion de la science, de l'éducation, jeux de langage <hr/> (Pléiade) Références à l'Antiquité, Jeux sur les mots et les formes, hermétisme	Références à l'Antiquité, idéal d'équilibre, règle des Unités	Ironie Références au réel politique contemporain	Mélange des genres, éclatement des formes, lyrisme, exacerbation des sentiments	Déconstruction du langage, primat de l'image, multiplication des supports
<b><i>Auteur, œuvre-clés</i></b>	Homère, <u>Iliade</u> ; Sophocle, <u>Œdipe-Roi</u>	F. Villon	Rabelais, <u>Le Tiers Livre</u> <hr/> Du Bellay, <u>Les Antiquités de Rome</u>	Boileau, <u>Art poétique</u> <hr/> RACINE (théâtre), <u>Phèdre</u> <hr/> Mme de La Fayette, <u>La princesse de Clèves</u> (pour le romanesque)	Voltaire, <u>Candide</u>	Hugo, <u>Les Orientales</u> ; Chateaubriand, <u>René</u>	André Breton, <u>Nadja</u>
<b><i>Mouvement(s) littéraire(s) secondaire(s)</i></b>			Ecole lyonnaise	Baroque (début 17 <sup>e</sup> )	Débuts du Romantisme (En Allemagne) avec Goethe	Réalisme-Naturalisme	Existentialisme, absurde <hr/> Nouveau Roman
<b><i>Auteur, œuvre-clés</i></b>		Charles d'Orléans, Marguerite de Navarre	Louise Labé	Théophile de Viau, Tristan L'Hermitte	en France : Rousseau, <u>rêveries du promeneur solitaire</u> (prémises du Romantisme)	Zola, <u>La fortune des Rougon</u> ; <u>Le Roman expérimental</u>	Camus, <u>L'étranger</u> ; <hr/> Simon, <u>La route des Flandres</u> ;
<b><i>Caractéristiques</i></b>	Nombreux personnages, métaphores, merveilleux			Contrastes, oppositions, rythme vif, images, angoisse existentielle	lyrisme, exacerbation des sentiments, jeux de contrastes	Référence à la science, langage crû, moralisation du réel	Réalisme dit « objectif » ou « photographique », dépersonnalisation de l'écriture
<b><i>Autre (s) mouvement (s) littéraire (s)</i></b>				Préciosité (fin 17 <sup>e</sup> )		Mouvements de fin de siècle : Symbolisme, Parnasse, Décadentisme	Absurde (cf. Ionesco)
<b><i>Genre dominant</i></b>	Epopée	Epopée	Poésie	Théâtre	Roman	Poésie	Roman
<b><i>Genre secondaire</i></b>	Théâtre	Poésie		Fables	Essai philosophique	Roman	Théâtre