

Définition de la poésie

Le poète

- *Le statut du poète a pu varier selon les époques (poète de cour au service d'un prince par ex), mais il demeure toujours celui qui use du langage comme d'un outil, d'une arme ou d'un laboratoire et qui accorde la priorité à la force des mots.*
- *De Platon aux sociétés africaines, les poètes ont souvent mauvaise réputation et suscitent la méfiance. Platon voulait d'ailleurs les bannir de sa société idéale. On disqualifie souvent l'activité poétique et le poète se voit écarté de la sphère sociale.*
- *Selon la tradition, le poète est l'héritier d'Orphée (médiateur du sacré et voyant privilégié). Prêtre d'Apollon, inspiré par les Muses, au chant de sa lyre il sait ravir les esprits, les apaiser. Grâce à son pouvoir de divination il peut déchiffrer l'invisible et accéder à l'univers des idées. On retrouve des traces de cette conception chez les Poètes de La Pléiade et chez les Romantiques, à ceci près que ces derniers font de ce poète mage un guide pour les peuples. On la retrouve également chez Baudelaire et chez Rimbaud, mais ce dernier associe également le poète à **Prométhée**, celui est puni pour avoir tenté de rivaliser avec les dieux et de leur « voler le feu ». Ce statut particulier et privilégié a parfois conduit le poète à se sentir en marge, exclu de la société, incompris, maudit (c'est à Verlaine qu'on doit l'expression **poète maudit**). Chez des poètes comme Rimbaud, Verlaine, Laforgue ou Mallarmé, l'écriture poétique témoigne en outre de leurs refus, déceptions et **révoltes** personnelles.*

Le culte de la beauté

- *La poésie, généralement associée à la lyre du dieu Apollon (dieu du soleil et des arts), accorde une place prépondérante à la dimension esthétique du langage et à sa musicalité. Souvent conçue comme l'art de faire des vers, elle a vu ses formes varier jusqu'au poème en prose ou encore le calligramme.*
- *On a longtemps pensé que le propre et la grandeur du poète était de **se détourner de l'utilité immédiate** et de refuser l'engagement social. C'est ainsi que les Parnassiens, théoriciens de l'art pour l'art, ont affirmé que l'œuvre d'art doit se suffire à elle-même. Le poète, technicien de la beauté vise la perfection d'une forme difficile, vaincue par son travail d'artisan des mots et du langage (on peut parler de religion de l'art).*

Les différents types de poésie

❖ **Poésie lyrique** : vise à l'expression des sentiments personnels du poète, centré sur son expérience. Les grands thèmes : la mort, l'amour, le temps, le voyage, la solitude, la perte d'un être cher. Souvent, les sentiments personnels du poète peuvent cependant prétendre à l'universalité. Lorsque le poète lyrique exprime ses propres sentiments, il évoque des émotions susceptibles d'être vécues par tous. Il traduit ce que chacun a pu, peut ou pourra vivre et ressentir.

❖ **Poésie engagée ou satirique** : associe travail sur le langage, la musicalité et l'harmonie à une dénonciation, une accusation. Le poète, au cœur de son temps, peut ainsi user d'une parole médiatrice pour dénoncer des travers et chercher à faire évoluer l'humain, à transformer le monde, ou simplement à poser un regard acerbe sur lui. (ex : Hugo, Rimbaud, Aragon, Prévert).

❖ **Poésie centrée sur elle-même et sur le Beau**. Perspective de « L'art pour l'art » rencontrée chez les Parnassiens (Théophile Gautier). La poésie se voit alors coupée de toute idée d'utilité. Cette poésie correspond parfois à l'image du poète « exilé », reclus dans sa tour d'ivoire.

❖ **Poésie ludique** : se concentre sur la fonction poétique du langage (graphie, sonorités, rythme), cherche à explorer les jeux de langage. Cette poésie est souvent laboratoire du langage avec lequel elle s'amuse. (ex : Queneau, Prévert, Michaux).

Attention : un même poème peut conjuguer plusieurs types.