

Transformations de forme d'une phrase syntaxique

NOTES.

- Aux temps composés, *ne* est placé avant l'auxiliaire et *pas* après.
- Avec les pronoms *personne*, *aucun*, *rien*, *nul*, on emploie *ne sans pas*.
- Au mode infinitif, on place *ne... pas* devant le verbe :

Ex : Ne pas fumer dans cette salle.

- Les déterminants partitifs (*du*, *de la*, *des*) et les déterminants indéfinis (*un*, *des*) se transforment en *de* à la forme négative :

Ex : Je bois du lait. / Je ne bois pas de lait.

Ex : Je bois de la limonade. / Je ne bois pas de limonade.

Ex : Il a des amis. / Il n'a pas d'amis.

- La phrase de forme emphatique a un groupe de mots mis en emphase :

• à l'aide d'un marqueur emphatique (*C'est... qui* ; *c'est... que*, etc.) :

Ex : C'est cette musique qui est belle.

• à l'aide d'un pronom de reprise:

Ex : Cette musique, elle est très belle.

- À la forme impersonnelle, le pronom *il* n'est pas un pronom de reprise puisqu'il ne peut pas être remplacé. Pour vérifier si le verbe est à la forme impersonnelle, on utilise un GNs autre que *il*. Ex : *il es difficile de jouer cette musique*.

ERREUR : **Tu es difficile de jouer cette musique*.

Lorsque le verbe est employé occasionnellement à la forme impersonnelle, il est alors possible de reformuler la phrase en la transformant à la forme :

Ex : Il est difficile de jouer cette musique. / Cette musique est difficile à jouer.

1. LES TRANSFORMATIONS DE FORMES DE PHRASES

1.1 Transformation de la forme positive à la forme négative

On obtient une phrase à la forme négative...

• par l'addition de l'adverbe de négation *ne... pas* ;

Ex : Ce chien est gentil. / Ce chien n'est pas gentil.

• par l'utilisation d'un pronom négatif (*aucun*, *nul*, *personne*, *rien...*), accompagné de l'adverbe *ne* ; Ex : Quelqu'un a rangé ce bureau. / Personne (nul, aucun) n'a rangé ce bureau.

Ex : Il a vu quelque chose. / Il n'a rien vu.

• par l'utilisation de l'adverbe *ne* et d'un déterminant négatif.

Ex : Sophie ne lira aucun livre pendant ses vacances.

REMARQUES. –

• Le coordonnant *et* est remplacé par le coordonnant négatif *ni* dans une phrase négative. Ex : Je mange du pain et des saucisses. / Je ne mange pas de pain ni de saucisses.

Si l'on omet l'adverbe *pas* dans la négation, on doit répéter le coordonnant *ni*.

Ex : Je ne mange ni pain ni saucisses.

• Le tableau qui suit présente le correspondant négatif de certains mots courants de forme positive :

Forme positive	Forme négative
déjà	pas encore (+ <i>ne</i>)
encore	plus (+ <i>ne</i>)

quelqu'un	personne (+ <i>ne</i>)
quelquefois	jamais (+ <i>ne</i>)
quelque chose	rien (+ <i>ne</i>)
quelque part	nulle part (+ <i>ne</i>)
plusieurs	aucun, qu'un seul, quelques-uns (+ <i>ne</i>)
souvent	que rarement (+ <i>ne</i>)
toujours	jamais (+ <i>ne</i>)

1.2 Transformation de la forme active à la forme passive

On obtient une phrase à la forme passive...

- l'ajout du verbe «être», le temps et le mode du verbe *être* correspondent à ceux du verbe actif : Ex : Les manifestants bloquent les routes. (forme active)

Ex : Les routes sont bloquées par les manifestants. (forme passive)

- par le déplacement du GNs, qui devient le complément du verbe passif ; le complément direct du verbe prend la place du GNs :

Ex : Les manifestants bloquent les routes. (forme active)

Ex : Les routes sont bloquées par les manifestants. (forme passive)

- par l'addition de la préposition *par* devant le complément de verbe passif.

Ex : Les routes sont bloquées par les manifestants.

NOTE. – La transformation passive sans complément du verbe passif est souvent l'équivalent de la phrase active avec le pronom *on*. Dans ce cas, l'agent de l'action est inconnu :

Ex : Cette comédie de Molière a été bien jouée.

Ex : On a bien joué cette comédie de Molière.

1.3 Transformation de la forme neutre à la forme emphatique

On obtient une phrase à la forme emphatique...

- par le recours au pronom de reprise :

Ex : Louis Lortie a enregistré l'intégrale de la musique de Beethoven. (forme neutre)

Ex : Louis Lortie, il a enregistré l'intégrale de la musique de Beethoven. (forme emphatique)

- par le recours aux marqueurs emphatiques :

– Mise en relief du GNs

Ex : L'Orchestre symphonique de Montréal (GNs) interprète la 5e symphonie de Beethoven. (forme neutre)

Ex : C'est l'Orchestre symphonique de Montréal qui interprète la 5e symphonie de Beethoven. (forme emphatique)

– Mise en relief du groupe complément direct (COD)

Ex : L'Orchestre de Montréal interprète la 5e symphonie de Beethoven (COD). (forme neutre)

Ex : C'est la 5e symphonie de Beethoven que l'Orchestre de Montréal interprète. (forme emphatique)

1.4 Transformation de la forme personnelle à la forme impersonnelle des verbes occasionnellement impersonnels

On obtient une phrase impersonnelle...

- par l'addition du pronom impersonnel *il* (3e personne du singulier) ;

Plusieurs élèves manquent à l'appel. (forme personnelle)

Il manque plusieurs élèves à l'appel. (forme impersonnelle)