**Module : Etude de textes de civilisation Niveau : 3 ème année**

 **Td n°4 : Le fardeau de l’homme blanc**

Objectifs de la séance :

* Etudier le concept de l’ethnocentrisme à travers le poème de Rudyard Kipling.
* La colonisation comme prétexte civilisationnel.
* **Déroulement de la séance**
1. Biographie de l’auteur
2. **Rudyard Kipling**, né le [30](https://fr.wikipedia.org/wiki/30_d%C3%A9cembre) [décembre](https://fr.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9cembre_1865) [1865](https://fr.wikipedia.org/wiki/1865) à [Bombay](https://fr.wikipedia.org/wiki/Bombay), en [Inde britannique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Raj_britannique), et mort le [18](https://fr.wikipedia.org/wiki/18_janvier) [janvier](https://fr.wikipedia.org/wiki/Janvier_1936) [1936](https://fr.wikipedia.org/wiki/1936) à [Londres](https://fr.wikipedia.org/wiki/Londres), est un [écrivain](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89crivain) [britannique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Royaume-Uni).
3. Ses ouvrages pour la jeunesse ont connu dès leur parution un succès qui ne s'est jamais démenti, notamment [*Le Livre de la jungle*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Livre_de_la_jungle) (1894), [*Le Second Livre de la jungle*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Second_Livre_de_la_jungle) (1895), [*Histoires comme ça*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoires_comme_%C3%A7a) (1902), *Puck, lutin de la colline* (1906). Il est également l'auteur du roman [*Kim*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Kim_%28roman%29) (1901), de poèmes (*Mandalay* (1890), *Gunga Din* (1890) et [*Tu seras un homme, mon fils*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Si_%28po%C3%A8me%29) (1910) sont parmi les plus célèbres) et de nouvelles, dont [*L'Homme qui voulut être roi*](https://fr.wikipedia.org/wiki/L%27Homme_qui_voulut_%C3%AAtre_roi_%28nouvelle%29) (1888) et le recueil [*Simples contes des collines*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Simples_contes_des_collines) (1888). Il a été considéré comme un « innovateur dans l'art de la nouvelle »[4](https://fr.wikipedia.org/wiki/Rudyard_Kipling#cite_note-rutherford-4), un précurseur de la [science-fiction](https://fr.wikipedia.org/wiki/Science-fiction)[5](https://fr.wikipedia.org/wiki/Rudyard_Kipling#cite_note-Peyresq-5),[6](https://fr.wikipedia.org/wiki/Rudyard_Kipling#cite_note-SansFil-6) et l'un des plus grands auteurs de la littérature de jeunesse. Son œuvre manifeste un talent pour la narration qui s'est exprimé dans des formes variées.
4. De la fin du xixe siècle au milieu du xxe siècle, Kipling est resté l'un des auteurs les plus populaires de la langue anglaise. L'écrivain [Henry James](https://fr.wikipedia.org/wiki/Henry_James) écrit à son sujet :
5. « Kipling me touche personnellement, comme l'homme de génie le plus complet que j'aie jamais connu. »
6. En [1907](https://fr.wikipedia.org/wiki/1907), il est le premier auteur de langue anglaise à recevoir le [prix Nobel de littérature](https://fr.wikipedia.org/wiki/Prix_Nobel_de_litt%C3%A9rature), et le plus jeune à l'avoir reçu (à 42 ans). Par la suite, il a refusé d'être anobli.
7. Cependant, Kipling a été souvent considéré comme un « prophète de l'impérialisme britannique », selon l'expression de [George Orwell](https://fr.wikipedia.org/wiki/George_Orwell). La controverse au sujet des préjugés et du militarisme qui seraient présents dans son œuvre a traversé tout le xxe siècle.
8. Selon le littéraire Douglas Kerr :
9. « Il reste un auteur qui inspire des réactions de rejet passionnées, et sa place dans l'histoire littéraire et culturelle est loin d'être solidement établie. Cependant, à l'heure où les empires européens sont en repli, il est reconnu comme un interprète incomparable, sinon controversé, de la manière dont l'empire était vécu. Cela, ajouté à son extraordinaire génie narratif, lui donne une force qu'on ne peut que reconnaître[7](https://fr.wikipedia.org/wiki/Rudyard_Kipling#cite_note-kerr-7). »