

محاضرات مقياس الادب و الثورة ماستر 1 السداسي الاول

لمحة عامة عن المقياس

يناقش المقياس العلاقة بين الادب و الثورة و يوضح للطالب مدى ارتباطهما نظريا و عمليا.

يوضح مفهوم الادب و يوضح مفهوم الثورة ثم يسلط الضوء على مفهوم الجمع بينهما ليشكل مصطلح الادب و الثورة.

يناقش المقياس هذا المصطلح و يحدد مفهومه و يوضح معناه الذي يتمثل في ان مصطلح الادب الثوري يعني ذلك الادب

الذي يهدف الى احداث تغييرات جذرية في الانسان و المجتمع و تنتج عنه ثقافات جديدة تساعد علي ازدهار المجتمع و تحدث

طفرة في الوعي الجمعي.

يحاول المقياس تقديم المفهوم الفلسفي للثورة و توضيح مفهوم مصطلحات ناتجة عن الجمع بين الادب و الثورة بتركيبات

مختلفة بحيث يدل كل تركيب على مصطلح معين فنجد تركيب مصطلح ادب الثورة و تركيب مصطلح ثورة الادب و

تركيب مصطلح الثورة في الادب و تركيب مصطلح الادب في الثورة و مفهوم كل مصطلح يختلف عن غيره.

وبما ان لكل ثورة ادباء يعبرون عنها وبما أن الثورة حدث خارق في تاريخ المجتمع فان الأديب يسعى الى تخليدها من خلال

أدبه لان رسالة الأديب هي التعبير عما يحدث في مجتمعه متجاوزا لحيزه الجغرافي معانقا للانفعالات الانسانية المشتركة

ناقلا للتجربة من مستوى الحدث العادي الى المتخيل الابداعي.

كل الأحداث التي شكلت منعرجا في حياة الشعوب استلهمت التعبير عن نفسها من كتابات الأدباء والمفكرين كل أشكال الظلم

و القمع كانت الملهم الأساسي لتسجيل الأحداث المهمة والأساسية في حياة الشعوب فيتكون التاريخ الأدبي الثوري للنضال

الشعبي .

و تمتد جذور الثورة كظاهرة انسانية عميقا في تاريخ الانسانية وهي ملازمة على الدوام لنشأة النظم السياسية و تظهر كلما

مالت السلطة للظلم والاستبداد، و يتداخل مفهوم الثورة في الأدب السياسي مع مفاهيم أخرى كالانتفاضة والعنف و التمرد

يطلق مفهوم الثورة على الانتفاضات التي أحدثت نقلة نوعية في بنية المجتمع ماديا من خلال التنمية و التطور ومعنويا من

خلال نظام سياسي جديد يكرس قيما جديدة.

لا يقتصر مفهوم الثورة على الجانب السياسي فقط حيث يطلق على أنماط أخرى كالثورة التكنولوجية ثورة الاتصالات

و ذلك لأنها تحدث نقلة هامة في حياة المجتمع.

الأدب مادة مؤدجة بحكم الضرورة، فالكاتب عادة ما يعبر عن مجتمعه و قيمه و انتمائه و يدافع عن أفكاره و يقدم توجهاته

و الرواية تمثل النموذج الأمثل لتقديم ادبولوجية الأديب، (البيير كامو) مثلا في رواية (الغريب) كشف عن فلسفته و رؤيته

الخاصة للحياة و الكون و قدم طروحاته المتعلقة بالمذهب العبيثي.

كل الآداب تخفي توجهات ادبولوجية و العلاقة بين الأدب و الادبولوجيا تتسم بالقرب تارة و بالبعد تارة أخرى، و تؤكد هنا

أن الأدب و الادبولوجيا ل يمكن ان يتطابقا أبدا لأن الأدب تعبير ابداعى هن فكر الانسان بأساليب جمالية قبل كل لا شيء.

الأدب العربي يميل الى الادبولوجيا بصفة عامة لانحسار هامش الحرية فيجد الأديب نفسه محاطا بمختلف الصراعات

الفكرية و التيارات السياسية، و لكن هذا ل ينفي ظهور كتابات تثور على الأدلجة و تحث على الحرية و خاضت في كل

المواضيع.

بصفة عامة نرى أن الرواية لا يمكن أن تتجرد من الادبولوجيا و لكن كلما ضاقت المسافة فقد الأدب قيمته الرمزية.

يهدف المقياس الى تحديد مفهوم الالتزام من خلال الاحاطة بالابداع الذي رافق قضايا التحرر و الثورات كالثورة

الجزائرية، و الثورة الفلسطينية، و الربيع العربي و ما أحدثه من تغييرات أساسية في الوعي الجمعي لشعوب العالم العربي.

و عادة ما يوظف الروائي عناصر بنية خطابه السردى و خاصة الشخصية ليوحى بالادبولوجية التي يؤمن بها.

تتجلى رؤى ومواقف المبدع الخاصة عادة في عمله الروائي.

هدف المقياس العام:

- مناقشة مفهوم مصطلح الأدب والثورة و توضيح دلالاته.
- هدف المقياس الخاص.
- ايصال مفهوم الثورة.
- ايصال مفهوم الأدب.
- التعرف على خصائص الأدب الثوري الفنية والجمالية.
- توضيح العلاقة بين الابداع والثورة.
- علاقة الرواية بالايديولوجيا.
- تجليات رؤى ومواقف الأديب في الادب.
- توظيف المبدع للشخصية الروائية لايصال ايديولوجيته.
- توضيح مفهوم الالتزام وعلاقته بالابداع.

مفردات المقياس

- اشكالية مصطلح الادب والثورة
- علاقة الأدب بالتحويلات العالمية
- مفهوم الثورة هند الفلاسفة
- الفرق بين ادب الثورة وثورة الأدب والثورة في الأدب والأدب في الثورة
- الايديولوجيا في الأدب
- الرواية والثورة
- الشخصية والايديولوجيا
- تجليات الرؤى و المواقف في الابداع العربي
- الأدب الثوري بين الحركات السياسية والفكر و الابداع
- الأدب و الالتزام و قضايا التحرر
- الثورة الجزائرية الفلسطينية الربيع العربي

مراجع يستعين بها الطالب للتوسع في المقياس و اضافة معارف أخرى

- فهمي هويدي ارهاصات الثورة الضادة
- سهيل الغنوشي لا ثورة ولا نهضة بلا قيادة ورسالة
- سلامة موسى كتاب الثورات
- رمزي المنياوي ثورة غيرت وجه العالم
- ناديا سعد الدين الوجه الآخر للثورات العربية
- سلامة كيلة الثورة والدولة من منظور الثورات العربية
- عزمي بشارة في الثورة و القابلية للثورة
- محمود امين العالم الثقافة و الثورة
- محمد حسين هيكل ثورة الأدب
- سعد البازهي و ميجان الرويلي دليل الناقد الأدبي
- لطفي الخولي حرب يوليو 1967 بعد ثلاثين سنة
- محمد كامل الخطيب الرواية والواقع
- عمار بلحسن الأدب ولايديولوجيا
- عبد الله العروي مفهوم الايديولوجيا
- زكريا ابراهيم مشكلة الفلسفة
- بول ريكور محاضرات في لايديولوجيا واليوتوبيا ترجمة صلاح رحيم
- عبد الوهاب المسيري الايديولوجيا الصهيونية
- عمر عيلان الايديولوجيا وبنية الخطاب الروائي
- حميد الحميداني النقد الروائي والايديولوجيا من سوسولوجيا الرواية الى
- سعید علوش سوسولوجيا النص الروائي
- مخلوف عامر الرواية و النحولات في الجزائر
- واسيني لعرج اتجاهات الرواية العربية بحث في الاصول التاريخية والجمالية للرواية

- ايحيلىون تيروي
- محمد برادة
- ناجي علوش
- فرح طور
- علال سلقوقة
الجزائرية)
- عز الدين اسماعيل
- محمود اميت العالم
- عبد الله الركيبي
- النقد والايديولوجيا ترجمة فخري صالح
تحولات مفخوم الالتزام في الأدب العربي الحديث
من قضايا النجديد و ال التزام الياس
الايديولوجيا العربية الثورية
المتخيل و السلطة (في علاقة الرواية الجزائرية بالسلطة
قضايا عربية في الشعر
في قضايا الشعر العربي المعاصر
الاوراس في الشعر العربي