

## المحاضرة الاولى :

### اشكالية مصطلح الأدب و الثورة

عند البحث نجد ان تعريفات مصطلح الأدب و الثورة متباينة تجتمع في جملة من العناصر و يفرقها عامل الزمن.

هناك من قصر أدب الثورة على المؤلفات الأدبية التي تعقب الثورة ،

وهناك من اعتبر أنه ذلك الأدب هو الذي يتزامن مع الثورة

و من النقاد من قال أنه الأدب الذي لا يكتب أثناء الثورات و لا بعدها مباشرة ، و انما يحتاج الى نوع من التأمل و التدقيق

فيكتب بعد فترة يأخذ فيها المبدع وقته للالمام بموضوع الثورة.

هناك من يرى ان أدب الثورة يتمثل كذلك في المؤلفات السابقة للثورة و الحافلة بارهاصاتها و المهيئة لها باعداد الانسان

فكريا ليؤمن بضرورتها أي ضرورة القيام بالثورة للقضاء على الأوضاع المؤلمة التي يعيشها المجتمع.

يرى أحد النقاد أنه بالرجوع الى الطبيعة التغييرية للثورة فان الأدب يتحرك وفق ثلاثة محاور ، قبل الثورة ، أثناء الثورة ، بعد الثورة.

- الأدب قبل الثورة له طبيعة اسقاطية أو فعل التصريح

- و الأدب أثناء الثورة له صفة الدعم أو الحث المباشر -

- و الأدب بعد الثورة يقوم بدور الرصد و التوثيق.

و نجد الناقد (جورج حنا ) يعرف الأدب الثوري في كتابه ( معنى الثورة ) أن الأدب الثوري هو ذلك الأدب الذي يخلق

الوعي في النفوس ، و يصف الحقيقة ويعرفها للشعب ليدرك قيمتها ، و يفتح عيون الشعب لتلاحظ الأوضاع المؤلمة و يفتح

الأذهان المغلقة على حقيقة الثورة و ضرورتها.

انه الأدب الذي يدفع الشعوب الى ادراك الظلم و التحمس للعمل على التخلص منه.

يكمل الناقد واصفا لأدب الثورة فيقول :

أ- يأخذ هذا النوع من الأدب بالحقيقة ويقصد بها الحقيقة الواقعية لا النظرية

ب - أدب انساني لأنه يرتبط بالثورة و الثورة تختصر معنى الحياة

ج - هو أدب شعبي لأن مرجعيته تتمثل في الجماهير

د - هو أدب تقدمي لأنه أدب يدفع الى الأمام

و- أدب يتميز بالتفاؤلية باعتبار أن الثورة تنبعث من الأمل

و مهما اختلفت تعريفات أدب الثورة فإنها :

- تتفق على أنه أدب يوعي القارىء و يكشف أمامه حقيقة الواقع الذي يحيط به و يدفعه نحو التغيير

- الثورات التي عرفها العالم في أزمان سابقة أثبتت بأن لكل ثورة أدياء مهدوا لها و فتحوا الطريق أمامها حتى خرجت

الجماهير و علت الحناجر ترفض الاستبداد و تنتفض ضد آله، الثورة الروسية مثلا سبقنها أعمال أدبية تحرض على الحاكم

المستبد ككتابات ( تولستوي ) و ( غوغول ).....

و الثورة الفرنسية أشعل نارها ( فولتير ) و ( موتسكيو ) .....

نصل الى القول أن الأدب يلعب دورا بالغ الأهمية في المجتمع.

## مراجع المحاضرة

جورج حنا	كتاب معنى الثورة
محمود أمين العالم	كتاب الثقافة و الثورة
عزمي بشارة	في الثورة و القابلية في الثورة

هدف المحاضرة العام :

ادراك مفهوم مصطلح الأدب و الثورة

انشطة التقويم :

اسئلة تدور حول عناصر المحاضرة لمعرفة مدى فهم الطلبة لمضمونها

كتابة مقال حول اشكالية الادب و الثورة