المحاضرة الرابعة .......أنواع المصادر

 مصدر المرة : تعريفه :اسم المرة أو مصدر المرة مصدر يدل على وقوع الحدث  مرة واحدة   
صياغته:

1- يصاغ اسم المرة من الفعل الثلاثي:

- على وزن فَعْلَة)  بفتح الفاء).  مثال : نظرت إلى الصورة نَظرة.

- وعلى وزن المصدر الأصلي المختوم بتاء مربوطة وإضافة كلمة إليه تدل على المرة الواحدة ( واحدة/لا غير/ليس إلا).

مثال: دعوت الصديق إلى بيتي دعوة واحدة. دعوت الصديق إلى بيتي دعوة لا غير. دعوت الصديق إلى بيتي دعوة ليس إلا.

2- ويصاغ من الفعل غير الثلاثي:

- على وزن مصدره  بزيادة تاء  مربوطة في آخره: مثال : انطلق العداء انطلاقة

- وعلى مصدره الأصلي المختوم بتاء مربوطة وإضافة كلمة إليه تدل على المرة الواحدة ( واحدة/لا غير/ليس إلا). مثال:أشرت إلى الصورة إشارة  واحدة. أشرت إلى الصورة إشارة لا غير. أشرت إلى الصورة إشارة ليس إلا.

تنبيهات:

يشترط في الفعل الذي نصوغ  منه اسم المرة ثلاثة شروط هي    
 1 – أن يكون تاماً، تام التصرف .  
2 – ألا يكون قلبياً،(أي يدل على فعل الجوارح الحسية ) .

3ـ – ألا يدل على صفة ثابتة كالحسن والكرم والبخل.

ثانيا:اسم الهيئة او مصدر الهيئة

تعريفه: اسم الهيئة أو مصدر الهيئة  مصدر يدل على هيئة الفعل حين وقوعه.  
صياغته:

1- يصاغ  من الثلاثي على وزن فِعْلَة (بكسر الفاء) بشرط أن يكون:

- مضافا.مثال: مشيت مِشية السلحفاة.

- أو منعوتا. مثال: مشيت مِشية بطيئة.

2- إذا أردنا التعبير عن الهيئة من فعل غير ثلاثي:

- نستعمل المصدر الأصلي مضافا أو منعوتا.مثال: انطلقنا انطلاق السهم.انطلقنا انطلاقا سريعا.

- أو نستعمل المصدر الدال على المرة مضافا أو منعوتا. مثال: انطلقنا انطلاقة السهم.انطلقنا انطلاقة سريعة.

تطبيق:

" دخلت البيت لأول مرة ، وحينما شاهدت الكعبة ابتسمت ابتسامة الرضا . ودمعت عيناي دِمعة الخوف والرجاء . ووقفت أمامها وِقْفَة الذاهل لجلالها وعظمتها . إنها المكان الذي يربط بين قلوب المسلمين لتتجه ، وتلتقي في هذا المكان في اليوم خمس مرات . ومشيت حول الكعبة مِشية العبد الخاضع حتى أتممت الطواف ، ثم وقفت تجاهها ورفعت يديي إلى السماء رفعة ، ودعوت الله أن يمسح ذنوبي مَسحة ، انتحيت جانبا ، وكبرت تكبيرة الافتتاح وصليت لله ركعتين " .  
(أ) أسماء المرة واذكر أفعالها .  
(ب) أسماء الهيئة واذكر أفعالها.  
" عدت إلى بيتي فوجدت الطعام شهيا ، فأكلت منه إكلة الشره ، وملأت بطني ، وبعد قليل ضايقني الأكل ، وأحسست بالألم يسري في بطني ، فمشيت إلى غرفة نومي مِشْيَة الذاهل ، وصرخت صَرْخَة سمعها والدي ، ثم أغمى علي إغماءة . استدعى والدي الطبيب فشخص الداء ، وكتب الدواء .. وفي أثناء مرضي لم يستشره والدي في نوع الغذاء الذي أتناوله إلا استشارة واحدة. ولما عادت إلي الصحة ، أخذت أعمل بقول الرسول صلوات الله وسلامه عليه : "نحن قوم لا نأكل حتى نجوع ، وإذا أكلنا لا نشبع " .

المصدر الصناعي :هو مصدر يُصاغ بزيادة ياء مشددة وتاء تأنيث ساكنة في آخر اللفظ. مثل: (قوميّة)، (اقتصاديّة). لكن هناك تشابه بين المصدر الصناعي والاسم المنسوب؛ حيث يُعرب الاسم المنسوب نعتاً يصف منعوته، وهو يدلّ على نسبة شخص أو شيء لمكان أو صفة ما؛ فقولنا: (هذه فتاة اتكاليّة) ، (هذا الرجل أردنيّ) تُظهر أن كلمتي (اتكالية وأردني) أسماء منسوبة وإعرابها نعوتاً، أما (الاتكاليّة صفة سيئة) هنا تكون (الاتكالية) مصدرا صناعي.

المصدر الميمي هو مصدر يبدأ بميم زائدة، ويُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (مَفعَل) أو (مَفعِل) مثل: (مشرَب، موقِف). يتشابه المصدر الميمي من الفعل غير الثلاثي مع اسم المفعول واسمي الزمان والمكان؛ حيث يُحوّل الفعل للفعل المضارع، ومن ثمّ تُستبدل ياء المضارعة ميماً مضموعة، ويفتح ما قبل الآخر. مثل: (اعتقد) يحول إلى (يعتقد) ثم يحوّل إلى ( مُعتقد) .