Université Mohamed Lamine DEBAGHINE, Sétif 2

Faculté des Lettres et des langues

Département de Langue et de Littérature françaises

Module : Enseignement des textes littéraires

Master1 (Civilisation)

Enseignante : LAMMI Ghania [lammighania@yahoo.fr](mailto:lammighania@yahoo.fr)

**Texte et texte littéraire**

Un texte est un ensemble cohérent d’énoncés qui forme une unité de sens et qui a une intention communicative (le but est de transmettre un message).

Le texte littéraire est celui qui emploie le langage littéraire, un type de langage qui obéit à des préoccupations esthétiques afin de capter l’intérêt du lecteur. L’auteur de littérature cherche les mots appropriés pour exprimer ses idées avec soin et beauté tout en suivant un certain style.

**Quelle est la différence entre un texte littéraire et un texte non littéraire ?**

La différence entre un texte littéraire et un texte non littéraire peut être expliquée de façon assez simple sans obligatoirement rentrer dans des thèses rébarbatives mais en revanche, il peut être délicat de différencier et de définir un texte comme étant littéraire ou non littéraire.  
Pour résumer assez simplement, un texte littéraire est un écrit qui est avant tout esthétique et qui emploie parfaitement les subtilités d'une langue au niveau de l’orthographe, de la grammaire mais également des effets de styles, de l'emploi d'images, de métaphore ou autres.  
Un texte qualifié de littéraire se retrouve souvent dans des écrits divers et variés.  
  
Un texte non littéraire revêt quant à lui un caractère plutôt informatif et n'est pas destiné à être spécialement esthétique et reste assez simple afin d'être le plus explicite et compris le plus possible sans pour autant négliger le respect de la langue comme un article de journal par exemple ou un compte-rendu quelconque.

Le texte littéraire n’est pas un texte comme un autre, il présente des qualités qui le distinguent des autres productions écrites:

• il n’a pas pour fonction essentielle d’être utile, comme peuvent l’être un mode, d’emploi ou un manuel scolaire, car il veut traduire la vision du monde et la sensibilité de son auteur: les mots ne renvoient qu’à leur charge poétique et évoquent souvent tout autre chose que la «réalité».

*La terre est bleue comme une orange*

*Jamais une erreur les mots ne mentent pas.* (Paul Eluard)

• il utilise donc la langue de façon particulière pour suivre l’esthétique et les formes propres à la littérature. Sa fonction expressive (l’expression des sentiments, des émotions) et sa fonction poétique (le style) sont indissociables de sa fonction narrative (quand il raconte une histoire) ou argumentative (quand il cherche à convaincre).

• le processus de communication qui se déroule entre texte littéraire et lecteur n’est pas le même que celui d’une communication non littéraire : quand on lit une œuvre littéraire, la relation s’instaure directement entre le récepteur et le message lui-même (l’œuvre).

• dans la communication littéraire, le statut de l’émetteur et du récepteur présente des caractéristiques propres: l’émetteur d’un texte littéraire est, en effet, à la fois l’auteur et le narrateur ou les personnages qui lui parlent.

**Les textes littéraires** visent avant tout à **stimuler l’imaginaire du lecteur**. Ils peuvent également transmettre de l’information ou susciter la réflexion, voire le débat d’idées, mais leur principale caractéristique ​réside dans le travail que l’auteur a effectué sur le style et la forme. Les textes littéraires sont des œuvres que l’on dit artistiques puisque les auteurs littéraires ont des préoccupations esthétiques afin de capter l’intérêt du lecteur. Ils choisissent les mots appropriés pour exprimer leurs idées soigneusement tout en respectant un certain style.​

Le contenu d’un texte littéraire peut être interprété de différentes façons. Par son style d’écriture, l’auteur cherche à plaire au lecteur, à lui fait sentir des émotions. Le lecteur lit un texte littéraire avec sa tête, son cœur et son vécu.

**Questions**

**1. Dites si les textes suivants peuvent être considérés comme des textes littéraires ou non et justifiez votre réponse.**

**Texte a**

Oh! Les après-midi solitaires d'automne!

II neige à tout jamais. On tousse. On n'a personne.

Un piano voisin joue un air monotone;

Et, songeant au passé béni, triste, on tisonne.

**Texte b**

L’automne débute le 22 septembre et s’achève le 20 décembre: quels sont les fruits et légumes, les modes de cuisson, les plats qui conviennent à ces trois mois? Voici une sélection pour un panier gourmand...

**Texte c**

Une baguette de pain ou simplement baguette, est une variété de pain, reconnaissable à sa forme allongée. Cette forme de pain est emblématique de la France, et l'était déjà avant l'invention de la baguette, quand les pains longs étonnaient les visiteurs. La baguette est aussi typique de l'Algérie, du Vietnam et du Cambodge, qui étaient des colonies françaises.

**Texte d**

La surface du pain est merveilleuse d'abord à cause de cette impression quasi panoramique qu'elle donne: comme si l'on avait à sa disposition sous la main les Alpes, le Taurus ou la Cordillère des Andes. Ainsi donc une masse amorphe en train d'éructer fut glissée pour nous dans le four stellaire, où durcissant elle s'est façonnée en vallées, crêtes, ondulations, crevasses…

**2. Quelle est pour chaque texte l’intention de l’auteur?**

**3. Où peuvent être écrits ces textes?**

**Les genres littéraires**

Un genre est un **ensemble d’objets** qui partagent une série de **caractères communs**. En littérature, un genre est un ensemble d’œuvres, une grande catégorie de textes, définie par des thèmes et des caractéristiques formelles communes. Leur définition a évolué selon les époques. On distingue aujourd’hui **quatre grandes catégories**, regroupant chacune plusieurs genres apparentés. De nombreuses œuvres se trouvent à la frontière entre plusieurs genres. Ainsi les fables de La Fontaine appartiennent au genre poétique, et aussi narratif et argumentatif.

**1 Les genres narratifs ou récits**

Ils regroupent les textes qui **rapportent une histoire**, fictive ou non. Ce genre regroupe le roman, la nouvelle, le conte. Le roman est le genre narratif majeur depuis le XIXe s.

Le **biographique** regroupe des récits de vie réelles, narrés à la troisième personne (biographies) ou à la première personne (autobiographies, mémoires, journaux intimes).

**2. Le théâtre (ou genres dramatiques)**

Il **représente** l’action au lieu de la raconter, il est fait pour être **joué**. Le texte est constitué des **répliques** (**paroles** échangées sur scène par les personnages) et des **didascalies** (noms des personnages, indications de décor, de costume, de geste, d’intonation, etc.). Il se caractérise par la **double énonciation**: les personnages se parlent entre eux mais à travers leurs paroles, l’auteur s’adresse aux spectateurs. Depuis l’Antiquité, des genres dramatiques différents ont été définis, ils sont liés à des registres précis : la **tragédie,** la **comédie,** Le **drame.**

**3. La poésie**

Elle se définit par un **usage différent de la langue**, une recherche particulière sur les mots, un jeu sur leurs sens, leurs sonorités, un travail des rythmes. La poésie ancienne obéit à des contraintes (règles de **versification** avec types de vers, rimes, rythmes imposés ; **formes fixes** comme le sonnet, etc.) mais il y a aussi des **poèmes en prose** (XIXe s.). La poésie du XXe s a abandonné les règles de versification traditionnelles (**vers libres**) et recherche les effets sonores et rythmiques.

La poésie **épique** raconte des événements héroïques (Iliade, Odyssée) ; il existait une poésie **didactique** (poèmes philosophiques de l’Antiquité) ; la poésie **lyrique** exprime des sentiments personnels, surtout l’amour ; la poésie **satirique** dénonce en se moquant ; la poésie **engagée** prend parti (Hugo contre Napoléon III, Aragon ou Eluard contre le nazisme).

4. **Les genres argumentatifs (littérature d’idée)**

Ces œuvres ont pour but essentiel de persuader ou convaincre le destinataire. Elles peuvent être :

Philosophiques : essais, discours, traités, dialogues

Polémiques et satiriques : pamphlets

Morales : apologues, maximes

Religieuses : sermons