**المحاضرة رقم3: المصدر الميمي واسما المرّة والهيئة والمصدر الصناعي**

1**- المصدر الميمي:** هو المصدر الذي يبدأبميم زائدة لغير المفاعلة؛ لأنّ ميم لفظ المفاعلة ليست زائدة، وإنّما هي الوزن القياسي الخاص بالمصدر المزيد الذي فعله على وزن فاعل/ مفاعلة مثل جاهد/ مجاهدة.

تزاد هذه الميم في المصدر ليمتاز بقوّة الدلالة وتأكيدها، فكلمة **مضعية** أقوى في الدلالة من ضياع، وكلمة **مرجع** أقوى من الرجوع

**صياغة المصدر الميمي**

**-** يصاغ من الفعل الثلاثي صحيح الأوّل على وزنمَفْـعَل، مثل: مرمى من فعل رمى، مقتل من فعل قتل، مشرب من فعل شرب...

- يصاغ من الفعل الثلاثي معتلّ الأوّل على وزن مَفـْعِل، مثل: موعِد من فعل وعد، موضٍع من فعل وضع.

- يصاغ من فوق الثلاثي من الفعل المضارع بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر، مُستحسَن، مُنتصَر.

ملاحظة: قد سمع عن العرب قولهم: المرجِع، المصير، المعرفة، المقدرة بكسر العين فيها والقياس الفتح، كما أن المصدر الميمي لا تلحقه تاء التأنيث إلا سماعا، مثل: مودّة، محبّة، مجلبة.

2- **مصدر المرّة:** ويسمى اسم المرّةيصاغ للدلالةعلى وقوع الحدث مرّة واحدة، مثل جلس/جلسة، سبّح /تسبيحة، هزّ/ هزّة.

**صياغة مصدر المرّة**

- يصاغ مصدر المرّة من الفعل الثلاثي المجرّد على وزن فَعْـلَة مثل: أكل/ أكلة، وقف/ وَقْفَة. وإذا كان بناء مصدره الأصلي ينتهي بتاء مربوطة، فإنّ مصدر المرّة يحتاج إلى إضافة لفظ يدلّ على المرّة، مثل: رحم رحمة واحدة.

- يصاغ من فوق الثلاثي على وزن المصدر الأصلي بزيادة تاء التأنيث المربوطة، مثل: استغفر/ استغفارة، كبّر/ تكبيرة. فإذا كان المصدر الأصلي ملحقا بالتاء المربوطة فيدلّ على المرّة بالوصف، مثل: زلزلة واحدة، هزّة لا غير.

ملاحظة: مصدر المرّة لا يصاغ من الأوصاف الثابتة مثل: الحسن والقبح والطول والقصر.

**3- مصدر الهيئة:** ويسمى أيضا اسم الهيئة أو النوع. يصاغ للدلالة على هيئة حدوث الفعل ونوعه وصفته.

لا يصاغ إلا من الفعل الثلاثي المجرّد على وزن فِـعلة مثل: مشى/مِشية، فلان حسن الجِلسة.

إذا كانت التاء المربوطة في مصدره الأصلي دُلّ على الهيئة بالوصف كنشد الضالة نِشدة عظيمة.

**4- المصدر الصناعي:** هو اسم تلحقه ياء النسبة مردفة بتاء التأنيث المربوطة للدلالة على صفة فيه.

يطلق هذا المصدر على كلّ لفظ جامد أو مشتق ليدلّ بعد زيادة هذين الحرفين على معنى مجرّد لم يكن عليه الاسم من قبل الزيادة. مثل: إنسان/ إنسانية، جاهل/ جاهلية، شاعر/ شاعرية، مفهوم/ مفهومية.