**Sujet : « Un personnage d’un roman doit-il vivre des passions amoureuses pour captiver le lecteur ? »**

Le sujet requiert un plan dialectique composé de deux parties : (thèse-antithèse) + une phrase de transition entre les parties. Chaque partie doit être composée de deux paragraphes qui soutiennent l’idée principale. Le paragraphe doit contenir : 1 argument+ explication de l’argument +exemple.s. +explication de l’exemple.s.

**Le corrigé type + le barème de notation**

**Partie 1 :** en quoi un personnage de roman qui vit des passions captive-t-il le lecteur ? **(4 PTS)**

 **La passion est un sentiment universel [Argument] (0,5PT)** : tout lecteur se reconnaitra par exemple dans l'amoureux passionné. Le lecteur sera captivé par l'investigation psychologique qui découle de l'étude de la passion, convoquant une immense palette de sentiments : jalousie, convoitise, désespoir, etc. [**explication de l’argument**] **(0,5PT**. **Exemples (0,5PT)** : dans l'extrait de La princesse de Clèves de Mme de La Fayette, on assiste à un dialogue durant lequel la princesse se débat entre sa passion pour M. de Nemours et son sens moral et sa culpabilité. De même dans l'extrait évoqué par Renée dans La Vagabonde de Colette, la passion amoureuse est complexe : amour, envie de liberté, orgueil, ... **Explication de l’exemple**] **(0,5PT)**.

 **C'est un ressort essentiel de l'action [argument] (0,5PT** : si l'on prend l'exemple de la passion amoureuse, elle enrichit et complique l’intrigue. La construction du roman repose sur des scènes clés : la rencontre, l’aveu, la trahison, l’infidélité, la rupture, la réconciliation. L’histoire d’amour obéit nécessairement à une progression, avec des étapes qui donnent un fil conducteur au roman et qui entrainent l'adhésion du lecteur, qui le captivent [**explication de l’argument**] **(0,5PT**. **Exemples (0, 5PT)** **:** on pourra citer Madame Bovary de Flaubert, où la passion d'Emma pour les lectures romanesques la mènera à la mort après une série de déconvenues conjugales et amoureuses, avec Léon et Rodolphe (ses deux amants) **Explication de l’exemple**] **(0,5PT)**.

**Transition : Si la représentation fictionnelle des passions permet de captiver nombre de lecteurs, ce n'est pas le seul aspect qui amène le lecteur à s'intéresser à une fiction. (1PT)**

 **Partie 2 : par** quels autres aspects un personnage de roman peut-il captiver le lecteur ? (**4 PTS)**

 **C'est une peinture de la société et une réflexion sur les valeurs [argument] (0,5PT**. La peinture des passions permet à l'auteur romanesque de proposer au lecteur une réflexion sur la société, en faisant interagir ses personnages [**explication de l’argument**] **(0,5PT**. Exemples **(0,5PT)** : On pourra évoquer L’Éducation sentimentale, de Flaubert. Frédéric Moreau est partagé entre une bourgeoise vertueuse, Mme Arnoux, avec laquelle il vit un amour idéal jamais consommé, et Rosanette, femme aux mœurs légères qui lui fait découvrir les plaisirs de l’amour sensuel. Il a également des velléités politiques. Autour des passions de ses personnages, Flaubert peint une fresque de la société parisienne du milieu du XIXe siècle et donne à réfléchir sur la réalisation des ambitions individuelles face aux événements politiques et historiques **[Explication de l’exemple**] **(0,5PT)**.

 **En retraçant la construction de son identité** : le roman autobiographique **[argument] (0,5PT**. Le lecteur peut également être intéressé par l'expérience autobiographique où le personnage narrateur retrace les événements et les souvenirs qui ont participé à la construction de son identité [**explication de l’argument**] **(0,5PT)**. **Exemples (0,5PT** : On pourra citer le roman autobiographique d'Annie Ernaux « Les armoires vides », où le personnage principal raconte son enfance et son adolescence et les sentiments contradictoires inspirés par le tiraillement entre deux milieux sociaux contradictoires : le milieu ouvrier de ses parents et le milieu bourgeois qu'elle côtoie par ses études [ **Explication de l’exemple**] **(0,5PT)**.

**+ 1PT sur la forme et la pertinence des idées**

 **Sujet : « La littérature vous semble-t-elle un moyen efficace pour émouvoir le lecteur ? »**

Le sujet requiert un plan dialectique composé de deux parties : (thèse-antithèse) + une phrase de transition entre les parties. Chaque partie doit être composée de deux paragraphes qui soutiennent l’idée principale. Le paragraphe doit contenir : 1 argument+ explication de l’argument +exemple.s. +explication de l’exemple.s.

**Le corrigé type + barème de notation**

**Partie 1 :**  La littérature est un moyen efficace pour émouvoir le lecteur (**4 PTS)**

**La littérature, grâce à sa diversité de genres –poésie en l’occurrence-, propose différentes moyens d’émouvoir le lecteur [argument] (0,5PT)**. Le lecteur se sentira concerné par les propos tenus, lorsqu’il ressentira de l’émotion [**explication de l’argument**] **(0,5PT**. Prenons **l’exemple (0,5PT)** du poème le Dormeur du Val de Rimbaud ou encore le poème à la Mère de l’enfant mort de Victor Hugo. Ces deux poèmes ne sont pas des textes argumentatifs. Par l’utilisation du registre pathétique (phrases exclamatives, interrogatives, interjections, énumération d’adjectifs décrivant la souffrance des personnages) et de l’hyperbole (tout est exagéré), le lecteur est emporté par le tragique du poème et se révolte lui aussi contre la cruauté humaine **[Explication de l’exemple**] **(0,5PT)**.

 **La littérature, permet aux écrivains de persuader leurs lecteurs pour les émouvoir et les faire réfléchir [argument] (0,5PT)**. L’auteur vise en effet à susciter des émotions telles que la colère afin de faire réfléchir le lecteur [**explication de l’argument**] **(0,5PT**. Pensez ici à tous les écrits **par exemple (0,5 PT)** de Voltaire. Grâce à l’ironie, l’écrivain créé une distanciation, il n’accuse pas quelqu’un directement, il le fait d’une manière détournée. Voltaire peut utiliser ainsi sa plume incisive en adoptant le regard naïf de Candide, pour dénoncer toute la cruauté du monde. (C’est quand même très mal de ne pas accuser les rois directement, mais adopter le point de vue d’un simplet pour dénoncer les injustices de son époque.) **[Explication de l’exemple**] **(0,5PT)**.

**Transition : l’objectif de l’auteur est de faire appel à la raison et pas seulement aux sentiments afin de captiver le lecteur (1PT)**

 **Partie 2 : La** littérature n’est pas forcément un moyen efficace pour émouvoir le lecteur ? (**4 PTS)**

 **L’émotion seule ne permet pas forcément de lutter contre les cruautés de ce monde [argument] (0,5PT**. Les récits très convaincants qui se basent sur des arguments réels poignants peuvent être plus efficaces **explication de l’argument**] **(0,5PT**. **Exemple (0,5PT** Un texte très modalisé et construit, avec de nombreuses références comme les Essais de Montaigne peut avoir plus d’impact sur certains lecteurs qu’une fable de La Fontaine **[Explication de l’exemple**] **(0,5PT)**.

 **Certaines cruautés humaines ne peuvent même pas être décrites et traduites dans un texte littéraire [ argument] (0,5PT**. Pensez aux conséquences atroces de la Seconde Guerre mondiale **[explication de l’argument**] **(0,5PT)**. Pensez **par exemple (0,5 PT)** au Voyage au bout de la nuit de Céline ou encore au roman A l’Ouest rien de nouveau d’Erich Maria Remarque ou au Feu de Barbusse, certaines atrocités ne peuvent pas être formulés, parfois la cruauté devient même tellement la normalité qu’elle ne peut plus émouvoir **[Explication de l’exemple**] **(0,5PT)**.

**+ 1PT sur la forme et la pertinence des idées**

**Travail de recherche**

**Barème de notation**

* **Faire le travail de recherche ne signifie pas forcément avoir la note de 10/10.**
* **Tout travail plagié a été sanctionné par la note de 0/10.**
* **Le travail a été évalué au niveau de la forme et également au niveau du contenu : un travail fait sur une double feuille ou des feuilles éparpillées est un signe d’indifférence et de manque d’implication.**
* **Le travail de recherche nécessite un développement et des explications approfondis et non pas des prises de notes sélectionnées.**