**Le commentaire littéraire**

1. **Définition**

Le commentaire littéraire, anciennement dénommé « **commentaire composé** » ou « **commentaire de texte** » est « le lieu d’expression d’un jugement personnel sur un texte, dans un vocabulaire précis et pertinent qui permet de le caractériser dans sa spécificité ». Il doit faire ressortir la spécificité littéraire de l'extrait étudié, à travers une méthode rigoureuse. L'exercice est ancien, même s'il a été surtout institué depuis 1902.

Le commentaire nécessite une lecture attentive et analytique de l'extrait proposé. L’apprenant doit ensuite dégager une [problématique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Probl%C3%A9matique) pertinente et susceptible d'organiser l'étude autour de deux ou trois axes de lecture. Enfin, le travail doit être construit rigoureusement, en se faisant suivre [introduction](https://fr.wikipedia.org/wiki/Introduction_%28litt%C3%A9rature%29), [développement](https://fr.wikipedia.org/wiki/Dissertation) puis [conclusion](https://fr.wikipedia.org/wiki/Dissertation).

L'épreuve du commentaire littéraire sollicite à la fois esprit d'analyse et [esprit de synthèse](https://fr.wikipedia.org/wiki/Raisonnement), jugement critique et qualités [argumentatives](https://fr.wikipedia.org/wiki/Argumentation). Toujours liées aux objets d'étude du programme de français, elle valorise une culture littéraire sensible aux techniques [grammaticales](https://fr.wikipedia.org/wiki/Grammaire), [lexicales](https://fr.wikipedia.org/wiki/Lexique), de [versification](https://fr.wikipedia.org/wiki/Versification) ou [rhétoriques](https://fr.wikipedia.org/wiki/Rh%C3%A9torique) que l'auteur met en jeu dans le texte.

Nous verrons dans ce qui suit comment s’organise le commentaire littéraire et les étapes principales à suivre afin de réussir l’exercice du commentaire littéraire.

1. **Quel est le but du commentaire composé ?**

Le commentaire littéraire est un exercice technique qui sert à montrer la richesse d'un texte en réorganisant sa matière autour de trois ou quatre centres d'intérêts.

Il convient pour l'étude d'un texte selon un commentaire composé de donner un sens à ce texte, et pour cela établir une hypothèse de lecture. Cela signifie que l'on va présumer que le texte produit du sens et l'on va s'appuyer sur des indices qui viendront étayer cette hypothèse de lecture.

Ces indices peuvent être : - lexicaux (usage d'un vocabulaire spécifique, champs lexicaux ou sémantiques), grammaticaux (modes, pronoms, types de phrases etc...), - stylistiques ou rhétoriques (figures de style et de rhétorique, types de raisonnements, plans etc...) ---> cf. Glossaire Figures de style et de rhétorique - parfois rythmiques ou prosodiques (versifications, rythmes), surtout dans les poèmes. Il faut alors croiser ces indices en faisceaux jusqu'à ce qu'ils mettent en lumière un sens.

1. **Méthodologie du commentaire composé**
	1. **Suggestion d'une méthode**
2. Faire des "grilles de lecture", i.e. repérer toute la matière qui va servir pour telle ou telle partie du développement, en faisant plusieurs lectures du texte.
3. Faire un plan détaillé : dans chaque partie composée de plusieurs paragraphes, relever les citations, les analyser, étudier le vocabulaire, le rythme, etc... suivant l'explication que vous voulez donner du texte et qui doit vous servir de fil conducteur.
	1. **Questions à se poser à propos du texte**

Quelle est la nature du texte ? S'agit-il de prose ou de poésie, d'un poème en prose ou de prose poétique... Quel est le type de texte ? : Récit, argumentation, apologue, poésie, discours, théâtral : le mélange des genres est possible comme dans certaines fables. Le niveau de langage dépend du locuteur et du destinataire Quel est le genre du texte proposé ? S'il s'agit de poésie, est-ce un sonnet (régulier ou non), une ballade ? S'il s'agit de prose, avez-vous affaire à une description, un portrait, une narration...? Quel est le ton du texte ? - lyrique (qui manifeste des émotions, des sentiments intimes) - élégiaque (ton mélancolique, sur un sujet tendre et triste) - dramatique - bucolique (poème qui évoque la vie pastorale) - satirique (ton qui recourt à la raillerie pour s'attaquer à des vices) - polémique (qui contient une critique agressive)... Quel est le contexte ? L'époque renvoie à des préoccupations précises : guerre, questions philosophiques, sociales, esthétiques, religieuses (ex : jansénisme, querelle des Anciens et des modernes, surréalisme…) Quelle est la structure du texte ? …

* 1. **Questions à se poser à propos de l'auteur**

Quel est le but de l'auteur ? Veut-il peindre, convaincre, émouvoir, suggérer... ? A quelle époque, à quel courant littéraire l'auteur appartient-il? Que sais-je de la vie de l'auteur qui soit susceptible d'éclairer la page proposée ? Que sais-je de l'ensemble de l'oeuvre de l'auteur et de l'ouvrage en particulier (surtout quand il s'agit d'une oeuvre très célèbre)

1. **L''introduction du commentaire composé**

Remarque : Comme pour tout sujet, le correcteur est censé ignorer le texte que vous allez commenter. Il est donc absurde de commencer par "Ce texte...". D’abord, situer le texte à commenter - à l’intérieur d’un ensemble plus vaste (vie et œuvre de l’auteur mais ne racontez la vie de l'auteur si elle ne vous sert pas directement pour commenter le texte, genre ou courant littéraire, champ thématique, contexte éventuel - s'il existe un lien entre le texte et son époque...). Si vous ne connaissez pas l'auteur, la mise en situation peut se faire par comparaison avec un type de texte semblable, en recourant aux notions de genre (poésie lyrique, épopée, élégie, roman...) ou d'époque littéraire, voire d'école ; mais aussi à l’intérieur de l’œuvre dont ce texte est tiré.

Dans tous les cas, les informations données à titre liminaire ne doivent pas l’être sans raison(s), en quelque sorte gratuitement, elles doivent mener à quelque chose, elles doivent amener logiquement à la présentation du texte. Présenter le texte et votre projet de lecture : Le texte à commenter brièvement identifié (analyse rapide du texte et de sa forme : dialogue, récit, narration, description, discours, poème, scène de théâtre, monologue, tirade, texte argumentatif…). Il convient de présenter, avec élégance et concision, ses caractères remarquables, thématiques et/ou formels, c'est-à-dire les caractéristiques susceptibles d’en faire apparaître l’intérêt et, dans le même temps, de déterminer ou sélectionner une certaine manière de l’aborder, en d’autres termes : d’assigner au commentaire un objectif central et fédérateur.

Il est important d’énoncer fermement ce projet de lecture et de le garder constamment présent à l’esprit : c’est le plus sûr moyen d’éviter de tomber dans le "montage" d’analyses indépendantes qui n'offrirait aucune cohérence pour apprécier l'ensemble du texte. Annonce de votre plan : indication des thèmes qui forment le sujet de chaque grande partie, dans l'ordre où celles-ci vont se présenter.

1. **Les parties du commentaire composé**

Un commentaire composé est un commentaire construit, ce n’est pas fouillis dispersé de remarques indépendantes. Il importe donc de s’astreindre à - respecter méthodiquement la progression que vous aurez définie (les parties), - d’en souligner les étapes et d’en mettre en évidence les articulations par des transitions judicieusement ménagées.

Il convient par conséquent d'éviter : - un excessif cloisonnement entre les différents aspects étudiés (les parties), ce qui a pour effet d’escamoter le dynamisme propre au texte ; - la multiplication des redites et des rappels, au risque de lasser le lecteur, mais aussi de l’égarer.

Il importe également de prendre en compte, s’il est remarquable et signifiant, le mouvement propre du texte, sans pour autant réintroduire subrepticement dans l’exposé, localement ou globalement, une démarche d’explication linéaire. Chaque partie ou axe de lecture commence par une phrase qui présente son objet. - est séparée de la précédente par un saut de ligne - commence par une phrase d'introduction - se termine par une phrase de liaison - comprend plusieurs paragraphes dont chacun commence par un mot de liaison. Le début de chaque paragraphe est marqué par un retrait. Ne pas sauter de ligne entre deux paragraphes.

Votre commentaire doit s'appuyer sur le texte ; vous devez donc l'étayer par ce qui est dit sans dupliquer, ni reformuler le texte (la paraphrase est formellement proscrite). Les citations. Outre le respect des usages typographiques (emploi des guillemets, barre oblique en limite de vers…), il convient de choisir avec discernement, en s’efforçant de les diversifier, entre plusieurs formes possibles d’intégration : - citation détachée (introduite par deux points) ; - citation insérée dans la phrase (sans en interrompre le mouvement) ; - très brèves citations entre parenthèses (ne pas abuser de ce procédé).

Dans tous les cas, la citation doit s’intégrer utilement et logiquement au devoir, c’est-à-dire servir à des fins de démonstration et/ou d’illustration : elle doit venir étayer le commentaire, en aucun cas en tenir lieu : un commentaire composé n’est pas un montage de citations, même classées… Il convient aussi de proscrire les citations trop longues, trop nombreuses, inopportunes ou redondantes. Mais la citation ne constitue pas le seul et unique moyen de prendre à témoin le texte commenté. Au contraire, un bon commentaire sait prendre appui sur un ensemble diversifié d’éléments significatifs : faits de langue et de style, faits de syntaxe, composition, opposition et/ou répétition de motifs thématiques, champs lexicaux, dispositif(s) énonciatif(s)… tout cela peut s’avérer particulièrement signifiant. Pour commenter un texte il faut donc constamment le citer – mais dans le sens juridique du terme ("citer" un témoin à comparaître) : citer le texte à comparaître pour infirmer ou confirmer vos hypothèses ; et, s’il rechigne à parler, ne pas hésiter à… mettre le texte à la question.

1. **La conclusion du commentaire composé**

Très souvent négligée, il est souhaitable de la rédiger après avoir fait le plan détaillé ou le brouillon, et non à la fin de l'épreuve. Elle a pour fonction : - de faire œuvre de récapitulation (retracer les étapes de l’analyse) - d’évaluer globalement la pertinence de l’orientation générale de lecture définie dans l’introduction.

Elle doit contenir : - au minimum un résumé très rapide du développement (rappel des thèmes, caractères essentiels de la forme, appréciation personnelle), sans reprendre textuellement l'introduction ; - éventuellement (pour l'améliorer !). Un élargissement, c'est-à-dire, à partir du texte, une ouverture sur des réflexions plus générales (par exemple à l’œuvre à laquelle appartient le texte, à l’époque historique dont il est le miroir ou le produit, au corpus au sein duquel, à des titres divers, il est susceptible de prendre place, etc.) ou sur un autre point de vue. Attention ! Il ne s'agit pas d'introduire une idée nouvelle, qui se rapporterait exclusivement au texte, et que vous auriez oubliée dans le développement.

1. **Conseils pour rédiger l’introduction**

1°) PRESENTATION DU TEXTE : \* Partir toujours d'une idée voisine pour présenter le texte. \* Auteur et titre (ne pas raconter la vie de l'auteur si elle ne vous sert pas directement pour commenter le texte). Localisation éventuelle de ce texte dans l'œuvre, dans l'ensemble des œuvres de l'auteur. \* Contexte éventuel, s'il existe un lien entre le texte et son époque. \* Analyse rapide du texte et de sa forme : dialogue, récit, narration, description, discours, poème, scène de théâtre, monologue, tirade, texte argumentatif… \* Intentions de l'auteur (peindre, convaincre, émouvoir), qui suggèrent les différents thèmes du texte, donc les différentes parties du devoir. 2°) PRESENTATION DU COMMENTAIRE Annoncer sans lourdeur les principaux centres d'intérêt du texte, qui constituent les différentes parties du devoir.

**8. Conseils pour rédiger le développement**

\* Il faut regrouper toutes les remarques autour de 2, 3 ou 4 centres d'intérêt qui rendent compte de l'originalité du texte. \* Synthèse de tous les niveaux précédents : montrer que l'auteur exprime les mêmes réalités (sentiments, idées) à travers le mot, l'image, les sonorités, le rythme, les constructions grammaticales : un chant à plusieurs voix. Comme dans tout devoir, ces parties doivent ménager une progression, du moins important au plus important à vos yeux.

**9. METHODE AVANT LA REDACTION DU COMMENTAIRE COMPOSE**

Lire attentivement le texte, un crayon à la main, en se proposant un objectif de recherche différent à chaque lecture. Noter les résultats de ces recherches sur plusieurs feuilles de papier en n'écrivant que d'un seul côté de la feuille.

**• 1er OBJECTIF : étude du niveau lexical**

Classer les mots suivant des rubriques, voir s'ils forment un ensemble appartenant à un champ lexical ou sémantique particulier. Etude des formes, mouvements, couleurs, disposition de l'espace, valeurs positives ou négatives de tous les éléments. Quelles relations sont établies dans le texte entre les éléments du lexique employé ? Equivalences ? Oppositions ? Etc. Cette recherche conduit à l'établissement de réseaux lexicaux et ainsi à cerner les thèmes (idées, sentiments, sensations) du texte. Etude des tonalités du discours : lyrique, élégiaque, pathétique, bucolique, dithyrambique, caustique etc. Etude des registres de langue utilisés et des effets produits.

**• 2ème OBJECTIF : étude des images**

Etude des comparaisons explicites, des métaphores, métonymies et synecdoques, hyperboles, litotes etc...(Voir le polycopié sur les figures de rhétorique les plus courantes). Quels sont les effets qu'a voulu produire l'auteur en employant telle ou telle figure de rhétorique ?