Université Mohamed Lamine Debaghine Groupes : B1.B2.B3.B4.B5.B6.B7

Faculté des lettres et des langues

Département de Français

**Module : L’écrit 3**

**COURS N°2 : LA DISSERTAION LITTERAIRE**

**Introduction**

La dissertation est un exercice argumentatif visant à développer les capacités réflexives de l’apprenant au long d'un processus analytique élaboré autour d'une problématique. La dissertation s'appuie particulièrement sur un sujet, proposé généralement sous la forme d'une question générale ou d'une citation (en lettres et en philosophie tout particulièrement).

Cet exercice est principalement en usage dans le monde francophone, et il joue un rôle prépondérant dans le secondaire et le recrutement de la fonction publique en France. En termes de fréquence d'utilisation dans le système éducatif, il peut se rapprocher du *paper*, la forme de rédaction la plus utilisée dans le monde anglo-saxon.

Ainsi, dans ce qui va suivre, nous nous proposons de faire le point sur la méthodologie de la dissertation littéraire afin démêler l’imbroglio dans la pensée de nombre d’apprenants en quête de connaissance. Nous tenterons donc de résoudre le problème majeur de la non maitrise de la méthodologie de la dissertation littéraire. En effet, il sera question pour nous de faire une synthèse méthodologique par le truchement d’exemples concrets. Aussi, nous nous proposons de donner des conseils pratiques afin de réussir à bon escient l’exercice qui requiert une bonne maitrise de la langue.

1. **Définition**

l'origine de la dissertation se trouve la *disputatio* médiévale (débat rhétorique oral sur les auteurs)[1](https://fr.wikipedia.org/wiki/Dissertation%22%20%5Cl%20%22cite_note-1). La dissertation en latin n'apparaît qu'au xviie siècle. Elle remplace dans les universités l'ancienne *disputatio*, ou discussion orale des thèses.

La dissertation littéraire française remplace le discours comme exercice scolaire à partir de 1885, où une réforme de l'enseignement supprime l'enseignement de la rhétorique (réforme de [Gustave Lanson](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gustave_Lanson)). La [dissertation philosophique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Dissertation_de_philosophie) est en usage dans les lycées depuis 1864. Elle s'étend à partir de ce moment aux disciplines connexes.

Dans le cycle collégien et lycéen, la dissertation est une argumentation sur un sujet ou une idée où l'élève doit être impartial dans son explication. En second temps, il faut se rappeler que la dissertation est une trace écrite où il faut défendre et réfuter le sujet en même temps.

Qu'elle soit littéraire, historique, géographique, économique ou philosophique, une dissertation reste composée de trois grands moments : l'introduction (avec exposition du sujet, contextualisation et déroulement d'une problématique), d'un développement (en deux ou trois parties) et d'une conclusion. Cette structure reste stable. Cependant, certaines conventions sont spécifiques aux matières ou institutions, comme l'écriture ou non de titres et sous-titres, le nombre de parties, ou le type de plan.

1. **La structure de la dissertation**
	1. **L'introduction**

Le rôle de l'introduction est d'exposer et de contextualiser tous les sens du sujet proposé. L'introduction se décompose en trois parties regroupées dans un seul et même paragraphe, selon les enseignants et les disciplines :

1. L'accroche, ou sujet amené : il s’agit d’une phrase introductive générale ayant un rapport direct avec le sujet. Elle rappelle le contexte dans lequel la problématique a pu évoluer ou l’actualité de la thématique. Qu'est-ce qui peut nous amener à nous poser la question formulée dans le libellé ? On peut partir d'une observation, d'une opinion commune, d'un fait historique, de données scientifiques...

La définition du problème posé : énonce l'enjeu du dossier ou sa problématique. Il s’agit d’en définir les termes-clefs, d'analyser le sujet, c'est-à-dire littéralement de le décomposer afin de donner le ou les sens des différents termes qu'il comprend : article, pronom personnel, articulations, concepts…

Dimension du sujet : cela revient à situer historiquement et géographiquement le sujet, de montrer l’intérêt et les limites du sujet – jusqu’où il sera traité et ce qui ne sera pas traité, après l’avoir bien évidemment valablement motivé.

1. L'idée générale, ou thèse : suit la phase de problématisation du sujet à proprement parler, où l'élève doit expliquer en quoi, pourquoi et comment la question posée évoque un problème, et pourquoi sa résolution est cruciale. Elle constitue la colonne vertébrale de la dissertation. Elle revient à reformuler le sujet posé.
2. L'annonce du plan, sujet divisé : elle annonce les grandes parties de la structuration proposée. Les correcteurs accordent toujours une importance capitale à cette dernière phrase : elle lui permet de comprendre rapidement la logique du raisonnement. Néanmoins, il est recommandé d’éviter le formalisme scolaire « dans un premier temps », « la présente note abordera ». Il convient de construire une à deux phrases qui rendent compte de la structure de son raisonnement. Ainsi, est-il classique d'utiliser « le balancement circonspect » : *Si le territoire régional parait le plus approprié pour faire face aux défis du monde moderne, comme le territoire communal le plus proche à répondre aux besoins des citoyens (I), le département, qui a vu son rôle se renforcer ces dernières années, demeure-t-il toujours d’actualité ? (II)*
	1. **Le développement de la dissertation**

Le corps de la dissertation se compose généralement de deux, trois (dans l'idéal) ou quatre grandes parties, chacune subdivisée en deux, trois ou quatre sous-parties. Chaque partie et sous-partie devant être introduite, chaque sous-partie doit comporter une présentation de l'argument, une explication de l'argument, une présentation d'un fondement et une conclusion partielle.

* 1. **La conclusion**

La conclusion d'une dissertation se décompose généralement de deux parties. La première est la plus importante et résume l'ensemble des idées exprimées dans la dissertation. La conclusion se termine généralement par une courte ouverture sur un thème annexe du sujet.

1. **Réussir sa dissertation**

Pour réussir sa dissertation il est demandé de soutenir, de réfuter, de discuter un point de vue ou d’explorer un thème, une notion, à partir d’un ensemble de textes. En effet, vous devez : mobiliser vos connaissances personnelles (lectures, spectacles, sorties culturelles) ; cerner avec rigueur les enjeux d’un sujet, afin d’éviter le hors sujet, ne pas confondre l’épreuve avec une question de cours. Utiliser les textes du corpus et les lectures cursives recommandées en classe

1. **Les principaux types de sujets**

Il existe différent types de sujet pour une dissertation :

* Le sujet qui présente une opinion à discuter et vous invite à exprimer une position personnelle. Exemple : Pensez vous que … Peut-on considérer que … ?
* Le sujet qui vous demande d’expliquer un point de vue, d’analyser ou de définit une notion. Exemple : Expliquez, justifiez cette affirmation de … Comment définiriez vous …
* Le sujet qui suscite le commentaire et l’illustration d’une citation, il vous conduit éventuellement à une discussion où à un élargissement des perspectives.

Exemple : Montre que … Commentez et, s’il y a lieu, discutez cette opinion…

1. **Les étapes à suivre pour rédiger une dissertation**
	1. **Analyser le sujet et dégager une problématique**

Cette étape doit être effectuée au brouillon.

L’analyse minutieuse du sujet doit permettre en effet, d’en dégager la portée. Repérez les composantes du sujet :

* La présentation d’une opinion, éventuellement sous forme de citation.
* Les éléments importants de l’intitulé : le verbe, qui vous indique le travail à effectuer (« étayer », « réfuter », »discutez », « analyser »…). L’énoncé d’une question ou d’une instruction.
* Le domaine à étudier
* Une consigne précisant la démarche à adopter. Par exemple « vous vous demanderez en quoi … » ou « dans quelle mesure… » sont des expressions qui invitent à la discussion.
* Soulignez et analyser méthodiquement les mots clés : le lexique choisi, les oppositions, les métaphores, les connotations des termes du sujet et dégagez les présupposés ou les paradoxes contenus dans la citation ou le point de vue opposé. Cette première approche doit vous permettre d’identifier le problème posé par le sujet, d’en cerner l’intérêt majeur.
* Rassemblez les éléments de votre analyse à l’aide des questions suivantes :

 « quel thème aborde le sujet ? Quel est le problème posé ? Que faut-il montrer ? ».

* Formulez une problématique précise, c'est-à-dire reformulez avec vos propres mots la question posée. Faites apparaitre clairement, sous forme d’interrogation, le lien entre le problème soulevé et l’œuvre étudiée. La problématique détermine la suite de votre travail, elle est essentielle pour éviter le hors-sujet.
	1. **Rechercher les arguments ou les exemples**

Le sujet de la dissertation s’appuyant sur des textes et des objets d’étude connus, cette recherche parait plus facile. Cependant il ne s’agit pas de répéter les arguments des textes (s’ils en présentent). Votre recherche doit se faire en fonction de vos connaissances littéraires, en vérifiant chaque fois la pertinence de vos références et de vos affirmations. Pour cette recherche établissez une liste détaillée d’arguments et d’exemples susceptibles de nourrir les différents aspects mis en évidence lors de la problématisation du sujet. Les arguments constitueront les éléments abstraits de votre raisonnement, les exemples précis, illustratifs ou argumentatifs, seront empruntés à l’œuvre étudiée et viendront illustrer votre affirmation.

* 1. **Elaborer un plan**

 Le plan est structuré autour de deux ou trois axes directeurs, ou thèses, qui permettent d’organiser la réflexion selon une logique démonstrative destinée à convaincre votre lecteur. Les axes du plan découlent de la problématique préalablement formulée en liaison avec le sujet : il n’existe donc pas de plan systématique, mais quelques démarches de base qu’il vous faudra adapter en fonction du sujet à traiter :

* **Le plan dialectique** : Ce plan comporte trois étapes : Thèse/Antithèse/Synthèse, plus rarement deux : Thèse/antithèse. Il convient aux sujets qui invitent à discuter un point de vue. Toutefois, la synthèse, phase délicate de la démarche, ne se borne pas à un compromis entre la thèse et l’antithèse : elle vise à dépasser l’opposition selon une perspective plus large. Approfondissement de la réflexion, elle prend la forme d’une nouvelle thèse. Attention ce plan est dangereux car il peut conduire à des catastrophes… il faut le savoir, il est en outre très efficace.
* **Le plan thématique** : Particulièrement adapté aux sujets qui invitent à aborder différents aspects d’une question, le plan thématique permet un approfondissement progressif, et ne doit pas être confondu avec un catalogue figé d’arguments.
* **Le plan analytique** : Ce plan obéit à la progression suivante : constat ou description d’une situation/analyse des causes/analyse des conséquences ou des solutions (explication/illustration/commentaire), pour une citation à commenter.
1. **Rédiger la dissertation**

Le plan détaillé de la dissertation doit être préparé au brouillon avec une grande rigueur car il servira de base à la rédaction du devoir. Hiérarchisez les axes directeurs qui correspondent à l’armature du plan et composez les sous-parties. Chaque partie comporte plusieurs sous-parties –au moins trois – qui seront présentées sous forme de paragraphes dans le devoir rédigé : chaque sous-partie développe une idée principale. Choisissez les arguments et exemples les plus pertinents. Bâtir un raisonnement progressif : les idées les plus complexes prendront place à la fin de chaque partie. Reliez les sous parties par des articulations logiques. La rédaction de la dissertation : Lors de la rédaction :

* Soyez particulièrement attentif à la correction de la langue (syntaxe et orthographe)
* Soignez le lien entre les remarques, les transitions entre les parties et entre les paragraphes : la réflexion doit apparaitre comme un enchainement logique d’analyse et non comme une juxtaposition de remarques
* Prenez toujours le temps de relire votre travail. La rédaction s’effectuera directement sur la copie, à l’exception de l’introduction, de la conclusion et les transitions.
* Exprimez-vous à la 3ème personne du singulier ou à la 1ere personne du pluriel afin de donner un caractère général à votre propos. Ne mêle pas l’emploi du pronom indéfini « on » à celui du pronom « nous ». Excluez l’emploi de la 1ère personne ainsi que toute adresse directe au correcteur. \*
* Enfin, veuillez à l’équilibre entre les différentes parties du devoir. Chaque partie repose sur une idée directrice et comporte : une phrase introductive qui énonce l’idée directrice +2/3 paragraphes correspondant chacun à 1 argument illustré par une citation ou exemple plus une transition (bilan+intro de la partie suivante).

 1. Composer un paragraphe : Le paragraphe constitue l’unité de base du plan, il en est également l’unité de sens, puisqu’il détermine la progression de l’analyse. Sa longueur moyenne est de dix à douze lignes, et il compose des éléments suivants:

Une idée principale + Une argumentation justifiant l’idée en le développant + Un ou deux exemples précis, illustrant l’idée ainsi que l’argumentation proposée.

2. Insérer un exemple et/ou une citation : L’exemple ne se limite pas à une simple allusion au texte : il doit s’accompagner d’un développement explicitant ses liens avec l’argumentation. La citation valorise votre copie à condition d’être exacte. Reproduite entre guillemets, elle est accompagnée d’un commentaire personnel.

3. Les transitions : Les phrases de transition relient entre elles les grandes parties du plan. Leur fonction est double : - conclure la partie qui s’achève - introduire la partie consécutive. La première partie, en revanche, débute par une phrase énonçant explicitement l’idée directrice du développement qui suit. La transition peut être isolée dans un paragraphe autonome ou bien s’intégrer à la partie qu’elle clôt.

4. Introduire et conclure : Ces étapes, essentielles, doivent être particulièrement soignées. L’introduction : Présentée dans un paragraphe distinct de la première partie, elle comporte trois étapes :

♣ Un préambule amenant le sujet à partir d’un thème plus général, d’une réflexion historique ou littéraire : il aiguise l’intérêt du lecteur ;

♣ Enoncez le sujet (reformulez, ou insérez la citation si elle est brève), et présentez la problématique, sous forme de question ;

 ♣ L’annonce du plan, dans une ou deux propositions déclaratives (éviter : « dans une 1ère partie »)… La conclusion : Détachée de la dernière partie, elle ne prolonge pas le développement. Elle comporte deux ou trois étapes, en fonction du sujet :

 ♣ Un bilan, récapitulant l’essentiel de ce à quoi on a abouti dans l’argumentation ;

 ♣ Une réponse claire à la question posée, si le sujet sollicitait votre point de vue ;

♣ Un élargissement de la réflexion (question plus large, prolonger la réflexion). + Sauter une ligne entre : l’intro, le développement, les parties, la conclusion. Marquer un alinéa entre les paragraphes.

**Conclusion**

La dissertation consiste donc à conduire une réflexion personnelle organisée sur une question littéraire portant sur des œuvres littéraires. Pour développer son argumentation, l’apprenant devrait s'appuyer sur sa connaissance des textes étudiés dans le cadre de l'objet d'étude concerné, ainsi que sur ses lectures et sa culture personnelles. Il s’agit enfin d’un exercice d’argumentation qui repose sur une bonne maitrise de sa méthodologie consistant principalement à bien articuler des arguments qui devraient se présenter dans un ordre logique.