**T.D n°1**

**Dans *L'Avare*, l'odieux Harpagon soupçonne son valet La Flèche de lui avoir dérobé de l'argent.**

HARPAGON : Attends. Ne m'emportes-tu rien ?  
LA FLÈCHE : Que vous emporterais-je ?  
HARPAGON : Viens ça, que je voie. Montre-moi tes mains.  
LA FLÈCHE : Les voilà.  
HARPAGON : Les autres.  
LA FLÈCHE : Les autres ?  
HARPAGON : Oui.  
LA FLÈCHE : Les voilà.  
HARPAGON (*désignant les chausses.*) :N'as-tu rien mis ici dedans ?  
LA FLÈCHE : Voyez vous-même.  
HARPAGON (*tâtant le bas de ses chausses.*) : Ces grands hauts-de-chausses sont propres à devenir les receleurs des choses qu'on dérobe ; et je voudrais qu'on en eût fait pendre quelqu'un.

**MOLIERE, L'Avare, acte I, scène 3, 1668**

**Sur quel(s) procédés comique(s) cet extrait repose-t-il ?**

**Dans le langage théâtral, de quoi cet extrait est-il caractéristique ? Le type de répliques.**

|  |
| --- |
|  |

**Au théâtre, le schéma actantiel sert à :**

\*dresser la liste des personnages présents sur scène.

\*classer le genre de la pièce.

\*analyser l'action dramatique.

Cochez la bonne réponse.

**T.D n°2**

 DON DIÈGUE :  
Ô rage ! ô désespoir ! ô vieillesse ennemie !  
N'ai-je donc tant vécu que pour cette infamie ?  
Et ne suis-je blanchi dans les travaux guerriers  
Que pour voir en un jour flétrir tant de lauriers ?  
Mon bras qu'avec respect toute l'Espagne admire,  
Mon bras, qui tant de fois a sauvé cet empire,  
Tant de fois affermi le trône de son roi,  
Trahit donc ma querelle, et ne fait rien pour moi ?  
Ô cruel souvenir de ma gloire passée !  
Œuvre de tant de jours en un jour effacée !  
Nouvelle dignité fatale à mon bonheur !  
Précipice élevé d'où tombe mon honneur !  
Faut-il de votre éclat voir triompher le comte,  
Et mourir sans vengeance, ou vivre dans la honte ?  
Comte, sois de mon prince à présent gouverneur ;  
Ce haut rang n'admet point un homme sans honneur ;  
Et ton jaloux orgueil par cet affront insigne  
Malgré le choix du roi, m'en a su rendre indigne. 

**Corneille, Le Cid, acte I, scène 4, 1636**

**Comment appelle-t-on cette réplique du *Cid* ?**

**Au XVIIe siècle, quelles sont les contraintes du genre tragique ?**

[**T.D n°3**](https://www.assistancescolaire.com/eleve/2nde/francais/reviser-le-cours/1_f204/#exercicet2)

*Le Misanthrope*

«  CÉLIMÈNE  
Où courez-vous ? ALCESTE  
Je sors. CÉLIMÈNE  
Demeurez. ALCESTE  
Pourquoi faire ? CÉLIMÈNE  
Demeurez. ALCESTE  
Je ne puis. CÉLIMÈNE  
Je le veux. ALCESTE  
Point d'affaire.  
Ces conversations ne font que m'ennuyer,  
Et c'est trop que vouloir me les faire essuyer.  »

**Molière, acte II, scène 3, 1666**

**Dans le langage théâtral, de quoi cet extrait est-il caractéristique ?**