|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Genres*** | ***Caractéristiques*** | ***Fonctions*** | ***Formes /types*** | ***Auteurs célèbres*** |
| ***La comédie*** | La Comédie est un genre noble hérité de l’Antiquité; elle triomphe en France aux XVIIè et XVIIIè s. elle présente les travers de l’être humain dans le but de faire rire en mettant en évidence un trait de caractère, une situation injuste, à travers un jeu d’acteur dans lequel tout est grossi, exagéré.  \*Les personnages sont de condition sociale modeste, ordinaires qui vivent une vie normale et fortement individualisés (ce ne sont pas des caricatures).  \*L'époque est contemporaine à celle de l'auteur. L'intrigue s'inspire de la vie quotidienne.  \*Le dénouement est généralement heureux.  \*Les **procédés comiques** sont variés : comique de mots (de langage) (répétition, jeux de mots, calembours, jargon, etc) ; comique de gestes (gestuelle fait rire : grimaces, coups, chutes, etc), comique de situation (la situation fait rire : rencontres imprévues, quiproquos, surprises, malentendus), comique de caractère (le personnage est caricatural, exagération dans les vices, les défauts des personnages), comique de mœurs (on critique le ridicule des mœurs de l’époque).Autres procédés : l’ironie, la satire, la parodie, la caricature. | Sa fonction est à la fois moralisatrice et critique : elle se moque des comportements humains (mœurs) afin de les corriger.  L’effet produit sur le spectateur peut aller du sourire au rire. | La farce,  la commedia dell’arte,  la comédie de caractère,  la comédie de mœurs,  la grande comédie,  le vaudeville,  la tragi-comédie. | Molière  (1622-1673),  Marivaux  (1688-1763), Beaumarchais (1732-1799) |
| ***La tragédie*** | En réaction contre le **théâtre baroque** (xvie siècle) qui affectionnait les tragédies spectaculaires, multipliant les péripéties et les coups de théâtre, le xviie siècle entreprit de codifier le genre, établissant les règles de la **tragédie classique.** Cette dernière met en scène des personnages nobles et héroïques qui tentent de faire face à la fatalité d'un destin qui les conduit le plus souvent à la mort ou au malheur. Elle reprend le mot d'ordre d'Aristote et de la **tragédie antique** en se voulant *catharsis :* évacuation des passions néfastes par le biais d'un spectacle qui inspire à la fois **« terreur et pitié ».**  **\***la tragédie met en scène des personnages nobles et célèbres (issus de l’histoire ou de la légende). Elle se passe dans un temps passé ou mythique (comme dans l’antiquité grecque ou romaine).  \*les héros procèdent à un combat contre la fatalité. Toutefois, ils doivent prendre des décisions déchirantes qui se concluent par un dénouement triste. la vraisemblance est également de mise.  \* la tragédie classique est composée de cinq actes versifiés, et le nombre de scènes par acte varie.  \* la tragédie classique a ses règles strictes, dont la fameuse règle des trois unités (un seul fait accompli, dans un seul lieu, à l’intérieur d’une même journée).  \*les règles de la bienséance doivent être aussi respectées afin de ne pas choquer le public.  \*les thèmes tragiques sont souvent l’héroïsme, l’honneur, la vengeance, l’amour et la fatalité. | La tragédie a pour fonction d'inspirer l’admiration, la terreur et la pitié, créant chez le spectateur une catharsis, sorte de purification des passions humaines.  En effet, elle provoque la peur pour soi-même et la compassion pour autrui, deux sentiments qui étrangement procurent du plaisir.  Elle a aussi une fonction morale. En s’identifiant aux héros, on apprend que certaines passions sont source de souffrance. | La tragédie classique  La tragédie antique | Corneille  (1606-1684)  Racine  (1639-1699)  Shakespeare (1564-1616) |
| ***Le drame*** | Le drame met en scène des personnages réalistes unis dans le malheur.il s’agit d’un genre théâtral dont l’intensité dramatique est palpable sans toutefois devenir tragique (le tragique n’est pas présent dans le drame, même s’il se peut que la fin ne soit pas heureuse).ce qui différencie le drame de la tragédie est l’idée du destin, dans la tragédie, ne peut rien changer à son avenir, tout est déjà écrit d’avance. Dans le drame, le personnage peut aussi vivre une situation dramatique, mais celle-ci pourrait être changée, elle ne fait pas partie intégrante de la vie du personnage.  \*le drame met en scène des personnages appartenant à tous les groupes sociaux. Ceux-ci s’expriment dans leur langage habituel, ce qui explique la présence de plusieurs registres de langue.  \*l’histoire doit être vraisemblable afin de présenter les préoccupations d’une société. On décrit donc les qualités et les défauts des personnages. le drame peut être écrit en vers ou en prose | Le drame a une fonction morale, pédagogique, et philosophique.  Il exprime souvent des revendications sociales, son objectif n’est pas de susciter l’horreur ni le rire, mais l’émotion qui nait du combat, suivie de la victoire de la vertu contre le vice. | Le drame bourgeois,  Le drame romantique,  Le mélodrame | Denis Diderot  (1713-1784)  Victor Hugo (1802-1885)  Alfred de Musset  (1810- 1857) |
| ***Le monologue*** | Le monologue vient du grec *mono* (seul) et *logos* (discours). Ce terme désigne un genre théâtral non basé sur des séquences dialogales, mais sur la conversation qu’un personnage entretient avec lui-même. Un monologue est toujours une grande révélation, rarement dépourvue de sensibilité et issue d’un point de vue unique (celui de l’orateur). Le monologue est un genre qui permet une analyse plus approfondie des personnages. Le monologue, en tant que genre théâtral a donné lieu à plusieurs œuvres diverses et particulières. Le monologue peut avoir différentes utilités. Souvent, le personnage qui fait un monologue est bouleversé et doit pendre une décision déchirante .Le monologue peut alors prendre la forme d’un dialogue avec sa propre conscience (discours intérieur) ou un dialogue avec des destinataires absents. | **Fonction de délibération :** le personnage réfléchit aux possibilités qu’il a, il pèse le pour et le contre, il verbalise une décision prise, etc.  **Fonction d’introspection :** le personnage, qui a une forte réaction, manifeste tout ce qui lui vient à l’esprit de façon spontanée. Cela crée donc un discours plus chaotique et émotif.  **Fonction dramaturgique :** la suite de la pièce dépend occasionnellement du choix du personnage lors du monologue. Il a donc une importance cruciale dans le déroulement de l’histoire. |  | Daniel Keene  Philippe Avron  Marie de l’incarnation |