**LE TAILLEUR FOU**

**LE TAILLEUR :** *« La pancarte “Tailleur” est face au public. Le tailleur fait les cent pas sur la scène. Arrive le client. »*

**LE CLIENT :** Bonjour monsieur ! Je voudrais une veste !

**LE TAILLEUR :** Bien sûr, monsieur ! Je prends tout de suite vos mesures !

*« Le tailleur prend la règle et mesure n’importe quoi n’importe comment : longueur des jambes, tour de taille…Air étonné du client. »* Parfait ! J’ai toutes les mesures ! Je vais pouvoir vous faire une belle veste ! Si vous voulez, je peux vous la faire en peau d’éléphant.

**LE CLIENT :** Euh…Non merci ! Les éléphants, je préfère les voir en liberté ! Je préférerais une veste normale, en tissu. Une veste comme tout le monde, quoi !

**LE TAILLEUR :** Parfait ! Alors ici je vais mettre une manche verte… *« Il montre en même temps qu’il propose. »* et là une manche jaune. Au milieu, nous aurons quelques rayures mauves, avec des points roses et blancs. Qu’en pensez-vous ?

**LE CLIENT :** Eh bien… C’est un peu trop coloré ! Je n’ai pas envie d’avoir une veste de clown pour aller travailler ! Je veux une veste grise, une veste normale, quoi…

**LE TAILLEUR :** Parfait ! Elle sera donc grise ! Grise ici… *« Il montre. »*, grise là…Grise ici… « *Il montre* *tous les endroits de la veste.* »

**LE CLIENT**, *qui commence à s’énerver* : Oui, bon…Elle sera grise partout !

**LE TAILLEUR :** Parfait ! Grise partout ! Voulez-vous des poches ?

**LE CLIENT :** Bien sûr ! Une veste, ça a toujours des poches !

**LE TAILLEUR :** Parfait ! Alors je vais vous mettre une poche là « *sur la poitrine* »… et une ici « *sur une manche* »… et puis une dizaine de poches dans le dos !

**LE CLIENT :** Des poches dans le dos ? Pour quoi faire ?

**LE TAILLEUR:** Mais, je ne sais pas moi ! Vous me demandez des poches, alors je vous mettre des poches !

**LE CLIENT**, *à part :* Oh ! Il commence à m’énerver, ce tailleur ! (*Au tailleur.*) Je veux une veste normale ! Avec une poche ici « *Il montre.* » et une autre là ! C’est tout !

**LE TAILLEUR :** Parfait ! Pour fermer votre veste, je vous mets une serrure avec une clé ou bien vous préférez un petit cadenas ?

**LE CLIENT :** Pas du tout ! Vous me mettrez des boutons !

**LE TAILLEUR :** Parfait ! Je vous mettrais des boutons ! Ici et là… « *Il montre n’importe quoi.* »

**LE CLIENT***, qui s’énerve de plus en plus* : Mais non ! Des boutons ici ! « *Il montre.* » Et là, vous me mettrez des boutonnières, pour attacher les boutons ! Ce n’est pourtant pas compliqué !

**LE TAILLEUR :** Parfait ! Des boutons ici et des boutonnières là ! Votre veste sera superbe !

**LE CLIENT**, *se tournant vers le public :* Il est fou ! Ce tailleur est fou !

**LE TAILLEUR :** Donc, je résume ! Vous voulez une veste *grise*, avec une poche ici et un autre là… Des boutons ici et des boutonnières là… « *Il montre à chaque fois.* » Je me mets aussitôt au travail ! « *Il pousse le client hors de la scène.* » Revenez la semaine dernière ! Elle sera prête et nous pourrons la manger ensemble ! Au revoir madame ! Bon voyage, bon appétit et bonne nuit !

« *Le client est parti. Le tailleur se tourne vers le public.* »

Oh là là ! Quel drôle de client ! À mon avis, il n’est pas normal ! Une veste grise, quelle horreur ! Avec des poches, des boutons, des boutonnières… Beurk ! Beurk beurk beurk ! Ça me donne envie de changer de métier ! À partir de la semaine prochaine, je serai médecin ! Je peux même commencer tout de suite !

« *Il regarde le public à la recherche d’un malade et s’approche d’un spectateur.* » Vous par exemple… Vous me semblez bien pâle… Je vais vous soigner ! « *Il cherche dans ses poches.* » Ah non, je n’ai pas encore mes instruments ! Il me faut des scies (*air illuminé*) et puis des pinces… Je vais chercher tout cela ! Attendez-moi bien tranquillement ! Surtout ne partez pas ! Et surtout, ne guérissez pas ! Je reviens !

« *Il remonte sur scène  et s’en va en s’assurant que son « malade » reste bien là. Il disparaît en criant :* »

Ne bougez pas ! Je reviens !

*Petites comédies de Christian Lamblin. Ed. RETZ*

**Université Mohamed Lamine Debaghine -Sétif 2- Nom :** ……………………………………..…………

**Département de langue et littérature françaises Prénom :** ……………………………………….…..

**Module : Littérature de la langue d’étude 2 Groupe :**……………………………………………

**Niveau : 2eme L.M.D N° d’inscription :**……………………….

 **Module en dette : Oui  / Non**

 **Note :**.................. **/20**

**Examen T.D. du 2eme semestre**

**Le dernier délai de la remise des copies de l’examen T.D. est fixé au 26/5/2021**

 **Lisez attentivement le texte, puis répondez aux questions**

**QUESTIONS**

1. Quelle image le spectateur peut-il se faire du Tailleur dans cette scène ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Pourquoi le Tailleur prend-t-il la règle et mesuren’importe comment Le Client ? Et si vous étiez à la place de ce client, comment vous allez réagir ? ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….
2. Quel est le genre littéraire de cette pièce ?

…………………………………………………………………………………………………

1. Quel est le procédé comique dominant dans cette pièce? Justifiez votre réponse.

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Quels types de répliques utilisées dans cette scène ? Quel est l’effet produit ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Au théâtre, le schéma actantiel sert à :

\*dresser la liste des personnages présents sur scène.

\*classer le genre de la pièce.

\*analyser l'action dramatique.

**Cochez la bonne réponse.**

1. À votre avis, En quoi le quiproquo est-il révélateur de la personnalité du Tailleur? Quel est l'intérêt dramatique d'une telle situation, et qui vous paraît diriger le jeu ? Le Tailleur ou le client ? Qu'attend le spectateur ?

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………