جامعة محمد لمين دباغين – سطيف 2 - كلية الآداب واللغات - - قسم اللغة والأدب العربي

 اختبار مقياس النقد العربي الحديث السداسي الأول 2020/2021

السنة الثانية (المجموعة اللغوية )

 الإجابــــــة النموذجيــــــــة

**كل إجابة على أربع نقاط**

 01- حّدد الموقف النقدي من الشعر عند ( حسين المرصفي ) .

قول.حسين المرصفي (وقول العروضين في حده – أي الشعر – انه الكلام الموزون المقفى ليس بحد للشعر الذي نحن بصدده ... إنما ننظر الى الشعر باعتبار ما فيه من الإعراب والبلاغة و الوزن والقوالب الخاصة ) ومن هنا فموقفه النقدي من الشعر يقوم على ثلاثة عناصر : الوصف والاستعارة و استقلال الأجزاء التي تتكون منها القصيدة

 02 – بيّن أهداف الرسالة الشعرية عند مدرسة المهجر .

هدف الرسالة الشعرية : دور إنساني يقوم بتهذيب النفس ونشر الخير والتمسك بالقيم وجعل الحب وسيلة للسلام ويرجع ذلك الى ما من ظلم على يد الأتراك في مجتمعهم الأصلي ، وهي عوامل التي شكلت لديهم النزعة الإنسانية مقابل النزعة المادية التي تطغى على المجتمع الغربي .

 03 - ما هي العوامل الخارجية التي تؤثر في النص الأدبي باعتباره ظاهرة اجتماعية في نظر (تين ) .

تتمثل هذه العوامل في : أ – البيئة ب – الزمن ج - الجنس

 04 – حدّد الموقف النقدي من الخيال الشعري عند العقاد .

موقف العقاد من الخيال الشعري هو الشروط التي وضعها في الخيال وتتمثل في أ -- السعة ب --- الصحة

أن يكون خيالا واسعا صحيحا كي يعين صاحبه على الإبداع و اكتشاف الحقائق

 أقلب الصفحة 1/2

 05 - يرى احد النقاد أنّ شعر جماعة أبولو لم يكن هادفا بالمفهوم الذي نستعمله الآن ، لكلمة ( الشعر الهادف ) علّل هذا الموقف .

ذلك أنهم عبروا عن تجاربهم بحرية تامة و اهتموا أكثر بالمطولات التأملية ، إن لم نقل أنها كانت الهدف من وراء كتاباتهم الفلسفية التعبيرية .

06 - حدد الموقف النقدي من التجربة الشعرية عند ( رمضان حمود )

قول رمضان حمود :

فعلت لهم لما تباهوا بشعرهم ، آلا فاعلم وان الشعور هو الشعر

07 - اذكر أهم الدعائم التي نعتمد عليها للقيام بمشروع نقدي عربي يعبّر عن هويتنا .

.تتمثل خاصة في دعامتين أساسيتين

أ – التمكن في التراث العربي القديم

ب - الانفتاح على ثقافة الآخر بما يتواءم مع عقيدتنا / عاداتنا ..

 08- اذكر بعض مظاهر التجديد العروضي عند جماعة أبولو .

تتمثل في ضروب وأنواع الشعر ونذكر منها : الشعر الحر ، الشعر المرسل ، الشعر القصصي ، التمثيلي ، المنثور وحتى المطولات التأملية .

09- استشهد بمثال واحد تبيّن من خلاله اثر البيئة في الشعر في نظر (طه حسين ) .

.تمثيل البيئة الأموية وعصر الترف في شعر عمر بن أبي ربيعة وحياة الدولة العباسية في شعر أبي نواس .

10- اذكر أهم المقاييس التي ينبغي للناقد إتباعها في نظر ( ميخائيل نعيمة ).

.تتمثل هذه المقاييس في : الإخلاص في النية / المحبة للمهنة / الغيرة على الموضوع / دقة الذوق / رقة الشعور / تيقظ الفكر / مقدرة البيان لإيصال ما يقوله الناقد الى عقل القارئ وقلبه .

 أستاذة المقياس / حيدر .إ 2/2