

Cours 3

Qu'est-ce qu'un avant-projet ?

Un avant-projet est une description simplifiée d'un projet. Il définit l'**objectif** et le statut d'un projet. De plus, il présente une première description des activités impliquées, et une première évaluation du montant des investissements nécessaires.

Comment rédiger un avant-projet ?

1. Critères méthodologiques :

L'avant-projet, comme tout autre écrit, doit comporter trois parties qui sont : « l'introduction, le développement et la conclusion », qui contiennent à leur tour, les éléments suivants :

Introduction	développement	conclusion
Est une présentation du sujet, allant du général au particulier . Elle peut contenir des citations qui ne dépassent pas les trois lignes, et ce dans le but de bien expliquer son sujet.	Contient la problématique présentée sous forme de plusieurs questions ; les hypothèses qui peuvent éventuellement répondre à la problématique ; et la motivation qui justifie le choix du sujet ou du corpus par l'étudiant chercheur.	Représente les objectifs de la recherche qui va être menée par l'étudiant, ainsi que le cadre théorique dans lequel s'inscrit la recherche ou le sujet de recherche.

La bibliographie :

Représente l'ensemble des ouvrages et des articles cités ou uniquement consultés dans l'avant-projet. Tout ouvrage ou article cité, doit être signalé en bas de page et dans la bibliographie en suivant cette méthode :

- Pour les ouvrages :

NOM Prénom, *Titre*, éd, lieu, année de l'édition [année de parution]

Exemple : Nothomb Amélie, *Métaphysique des tubes*, éd Albin Michel, Paris, 2019 [2000].

- Pour les articles :

NOM Prénom, « Titre exacte de l'article », *Nom du périodique*, date exacte et n° du volume, éd, page du début et de la fin.

Exemple : ROSIER Laurence, « Le discours rapporté en français », *l'essentiel français*, 2008/24, Ophrys, 13p-18p.

La Sitographie :

Représente l'ensemble des sites consultés ou cités lors de la rédaction de l'avant-projet.

Il suffit de copier/coller le lien du site en question.

Remarque :

- ❖ La citation doit être mise entre guillemets et introduite par les deux points : « »

Exemple : Roland Barthe affirme que : « tout texte est un intertexte »¹

- ❖ La reformulation consiste à dire en d'autres mots les propos de l'auteur

Exemple : pour Roland Barthe, tout écrit peut être considéré comme un intertexte dans la mesure où il fait appel à d'autres textes.

Dans l'une comme dans l'autre, la source du texte cité doit être mentionnée en bas de page. Dans le cas contraire, cela est considéré comme du **plagiat : le vol scientifique et l'usurpation intellectuelle**.

2. Critères formels :

L'avant-projet doit être **tapuscrit**, en suivant les consignes suivantes :

- Sur des pages A4 avec les marges suivantes : 2,5 cm [haut, bas, à droite], 3,5 cm [à gauche] = 2,5cm pour la marge + 1cm pour la reliure.
- Une police de 12pt Times New Roman
- Le texte doit être justifié
- Toute citation insérée doit être signalée en bas de page, par ce qu'on appelle : **les notes de bas de page**.
- Les notes de bas de pages doivent être en : Times New Roman, 10 pt.

¹ BARTHES Roland, « Texte (théorie du) », *Encyclopaedia universalis*, éd. 1995, Tome 22, pp. 370-374.

Un avant-projet de mémoire s'étale sur quatre page ou plus.

La première page est appelée : **la page de garde**. Elle se présente ainsi :

2,5 cm

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGEMENT SUPERIEUR ET DE LA
RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Université Mohamed Lamine Debaghine – Sétif 2-



Faculté des lettres et des langues

Département de langue et littérature françaises

Avant-projet

Option : Littérature / linguistique/ didactique

Le discours enfantin dans le roman *Métaphysique des tubes* d'Amélie
Nothomb

3,5 cm

2,5 cm

Elaboré par :

M. / Mme. / Mlle.

Année universitaire : 2020/2021

2,5 cm

La dernière page est celle **de la bibliographie**, elle se présente ainsi :

Bibliographie :

Corpus

- Nothomb Amélie, *Métaphysique des tubes*, éd Albin Michel, coll. Le Livre de poche, paris, 2019 [2000].

Ouvrages théoriques :

- ARON Paul, *le dictionnaire du littéraire*, France 2002.
- BAKHTINE Mikhaïl, *esthétique et théorie du roman*, éd GALLIMARD, 1978.
- BEAUD Michel, *l'art de la thèse*, éd CASBAH, Algérie 2005.
- CHARAUDEAU Patrick, MAIGUENEAU Dominique, *Dictionnaire d'analyse du discours*, éd Seuil février 2002

Articles théoriques :

- RABLET Alain, *perspective et point de vue*, 2009/2 n°85, Le Seuil, 23-35p.
- RABLET Alain, *sur les concepts de narrateur et de narratologie non communicationnelle*, 2011/3 n°163, Armand Colin, 108-138p.
- ROSIER Laurence, « Le discours rapporté en français », *l'essentiel français*, 2008/24, Ophrys, 13p-18p.

- **Sitographie :**

<http://www.analyse-du-discours.com/la-notion-de-discours>