



الهدف العام والأهداف الخاصة لمقياس قضايا النص الشعري العربي القديم:

بعد قراءة هذا المقياس نتمكن إنشاء الله من:

### الهدف العام

أن يكون الطالب في نهاية المقياس قادرا على معرفة أبرز القضايا التي تثيرها نصوص الشعر العربي القديم

### الأهداف الخاصة

- أن يتعرف على أبرز مرجعيات الكتابة الشعرية العربية القديمة و تبصير الإنسان العربي المعاصر بالصفحات الأخرى من التاريخ.
- أن يعرف الطالب خصائص الشعر العربي ، وأبرز المتغيرات السياسية والاجتماعية والثقافة التي أثرت فيه .
- أن يميز الطالب أبرز موضوعات الشعر العربي القديم .
- أن يلم الطالب بأبرز شعراء العرب القدامى
- أن يطور الطالب من قدراته في قراءة وتذوق نصوص الشعر العربي القديم بشكل خاص .
- أن يتعرف على أبرز مقاربات التي فحصت النصوص الشعرية العربية القديمة.

- أن يتعرف على أهم النصوص الشعرية العربية القديمة ذات البعد الكوني والوجودي
- أن يتعرف على أهم ملامح نصوص الشعر العربي القديم.
- أن يحدد أهم قضايا نصوص الشعر العربي القديم ، ويقارن بين القضايا المثارة في كل عصر محددًا أسباب تباين تلك القضايا.
- أن يحدد مرجعيات القضية القبلية في الشعر الجاهلي، وذلك من خلال معلقة عمرو بن كلثوم.
- أن يتعرف على سمات النص الشعري القبلي على مستوى اللغة ، من خلال تحديد خصائص معلقة عمرو بن كلثوم وأهم القضايا التي تثيرها.
- أن يحدد خصائص شعر الصعاليك من خلال نصوص عروة ، و الشنفرى.
- أن يتعرف على القضايا التي يثيرها شعر الصعاليك من خلال المقارنة بين نصوص عروة و الشنفرى وتحديد أهم القضايا التي تثيرها أشعارهم.
- أن يقارن بين نصوص شعرية ما قبل فترة الإسلام ونصوص شعرية إسلامية ويحدد القضايا الفارقة التي تثيرها أشعارهم.
- التعرف على أهم النصوص الشعرية التي تأثرت بالإسلام ، وتحديد بنيتها اللغوية وذلك من خلال ميمية ابن الرومي قي رثاء البصرة.
- التعرف على الأنماط الشعرية السياسية في العصر الأموي من خلال نماذج شعرية لقطري بن الفجاءة والكميت.
- التعرف على قضية التقليد والتجديد في العصر العباسي والمقارنة بين النصوص الشعرية التقليدية والنصوص الشعرية التجديدية في العصر العباسي.
- تحديد خصائص شعر الزهد والتصوف في الشعر العباسي من خلال نصوص أبي العتاهية/ابن الفارض/رابعة العدوية وتحديد أوجه الشبه وأوجه الاختلاف بين قضيتي الزهد والتصوف.
- تحديد خصائص اللغة الشعرية، والتعرف على أهم آليات الإبداع من خلال قصيدة المديح في الشعر العربي القديم وذلك من خلال نصوص: كعب بن هير (بانة سعاد)/الأخطل المتنبّي/ابن هانئ.
- التركيز على تحديد أثر الحس المأسوي في قصائد رثاء المدن و المماليك في الشعر الأندلسي والمغرب من خلال نصوص أبي البقاء الرندي/ابن رشيق المسيلي/ابن العسال.

- التعرف على المدائح النبوية والمولديات في الشعر المغربي من خلال نصوص: الشقراطيسي/الثغري التلمساني
- تحديد خصائص شعر المعارضات بين المشرق والمغرب من خلال نماذج: ابن عبد ربه/ابن شهيد/ابن زيدون.
- التعرف على خصائص شعر الاستغاثة والاستصراخ في الأندلس من خلال نصوص: ابن الأبار/ابن هاني الأندلسي.
- تحديد عناصر التشكيل في النص الشعري في العصرين المملوكي والعثماني من خلال شعر بن نباتة المصري/إسماعيل الخشاب/البوصيري.
- التركيز على تحديد أثر الغربة والألم على البنية اللغوية في قصائد السجنيات في النص الشعري القديم من خلال نصوص أبي فراس الحمداني/المعتمد بن عباد/ابن زيدون.
- تحديد خصائص اللغة الشعرية، والتعرف على أهم آليات الإبداع في الشعر النسائي القديم الحنساء/ليلي الأخيلىة/حمدونة بنت زياد/قسمونة بنت إسماعيل/حفصة ركونية.