

## Préambule

L'activité pédagogique est un contenu d'apprentissage que l'enseignant est appelé à concevoir. Sa mise en place doit traduire une compétence ciblée parmi un tas de compétences énoncées dans un programme officiel d'enseignement.

L'activité pédagogique a trait à la démarche opérée ainsi qu'au matériel utilisé par l'enseignant. Ceci dit, pour la conception d'une activité d'apprentissage par les étudiants de Master 1, l'observation directe de pratiques de classe s'avère de taille. En effet, l'observation leur permettrait d'être en contact direct avec le terrain et, de se rendre compte ainsi des différents moments de l'élaboration d'une activité de classe.

Pour ce faire, les étudiants doivent connaître les nouvelles orientations du système éducatif algérien (à travers la lecture de documents officiels tels que ; le référentiel général des programmes des Trois cycles de l'enseignement, la loi d'orientation pour l'éducation nationale, les guides d'accompagnement,...) et les principes fondamentaux de l'approche par compétences dans laquelle il s'inscrit.

Le choix des activités proposées aux apprenants tient compte des objectifs d'apprentissage et de la nature du public auquel cet enseignement est destiné.

Je tente, à partir des cours qui vont suivre, d'être le plus possible exhaustif. J'ai jugé utile de commencer par :

## T.D. n° 1 : **Elaborer une fiche pédagogique**

**Objectifs** : l'étudiant devrait être capable de :

- 1- Choisir les outils entrant dans la conception de son activité pédagogique.
- 2- Réfléchir sur la démarche la plus appropriée à la mise en réalisation de son activité.
- 3- Ecrire une activité suivant une fiche pédagogique de séance.

Je voudrais présenter dans cet écrit quelques outils et conseils utiles dans la préparation d'une fiche pour une classe de FLE, ainsi que des pistes pour utiliser efficacement des documents authentiques en classe, aidant par là même les enseignants à concevoir leurs activités pédagogiques.

Le rituel, c'est que nous préparons nos cours de français en utilisant comme références des documents mis à notre disposition par la tutelle, entre autres les manuels scolaires, la répartition, les guides pédagogiques...etc. Nous omettons souvent de faire appel à notre propre créativité !

Inventer de nouvelles activités et les rédiger sous forme de fiches pédagogiques exige toute une recherche documentaire et un effort pédagogique efficients.

# Activités pédagogiques Master1 didactique : 2020 M.BOUREKHIS

---

A cet effet, l'enseignant est appelé à réfléchir en adoptant une double posture : celle du didacticien ; en premier lieu puis, celle du pédagogue ; en second lieu.

En tant que didacticien, l'enseignant prendra comme paramètres les points suivants :

1. être sûr que son activité pédagogique est correctement planifiée et organisée,
2. être conscient que son activité assurera l'intérêt et la motivation des élèves.
3. Etre capable de lui appliquer les principes de l'évaluation.

En tant que pédagogue, la réflexion tournera autour :

1. des objectifs d'apprentissage, s'ils sont clairement formulés,
2. des tâches données, si elles sont faisables,
3. des consignes, si elles sont réelles,
4. de la démarche d'apprentissage, si elle fait progresser les apprenants,
5. des procédés d'évaluation, pour vérifier l'installation de telle ou telle compétence.

## La conception d'une activité pédagogique

### 1- Les objectifs d'une activité pédagogique :

La définition des objectifs est la partie la plus importante car c'est l'indicateur principal qui va nous renseigner sur l'efficacité de notre action pédagogique. Pour éviter de nous tromper, il faut bien différencier les différents types de compétences et connaissances que nous souhaitons faire acquérir à nos apprenants.

- **connaissances socioculturelles** : en apprenant le français, les élèves vont ainsi découvrir les cultures, les traditions, les normes sociales des pays francophones : la vie à Paris, la gastronomie française, etc.
- **Compétences communicatives et fonctionnelles** : ce sont les savoir-faire que l'on veut faire acquérir aux élèves. Ils répondent à la question : « Aujourd'hui mes élèves vont apprendre à parler français pour : rechercher des informations sur Internet, rédiger un CV, écrire une lettre d'amour », etc.
- **Compétences langagières** : compréhension orale, compréhension écrite, expression orale, expression écrite, interaction.
- **connaissances linguistiques** : on peut détailler ici les matériaux linguistiques que les élèves vont utiliser et apprendre pendant cette séquence : le vocabulaire (à travers des champs lexicaux, sémantiques), la grammaire (les temps des verbes mais en contexte), les actes de paroles (décrire, comparer, saluer, donner son avis, présenter les causes et les conséquences...)

Je dois mettre l'accent sur la notion de gestion du temps imparti pour chaque activité. Il peut toujours arriver quelque chose d'inattendu, quelque chose qui va nous prendre plus de temps que prévu, sans oublier la contrainte institutionnelle imposée par la dite « répartition pédagogique ». Dans ce cas là, une activité bien préparée doit permettre de distinguer les

objectifs les plus importants, sur lesquels il faut travailler en priorité, et ceux que l'on pourra abandonner faute de temps.

## 2- Méthodes et techniques de travail :

Le choix des activités proposées aux élèves dépend des objectifs que l'on s'est fixé pour sa séquence pédagogique et ses différentes étapes. Par exemple, si on veut faire découvrir une belle chanson à des élèves et qu'on propose comme premier exercice de trouver tous les verbes au passé composé, les élèves ne vont pas beaucoup apprécier la chanson et l'activité tombera à l'eau.

Ceci dit, le concepteur d'une activité pédagogique penserait à :

- faire alterner travail individuel, travail de groupe et travail collectif,
- varier les supports de cours en utilisant différents types de ressources authentiques (audio, vidéo, sites Internet, etc.),
- varier la nature et les objectifs des activités, en faisant alterner des exercices linguistiques avec des activités d'expression, des jeux de rôles, des activités créatives....,

Dans la fiche pédagogique, il est donc nécessaire de détailler pour chaque séance la suite d'activités proposées, en mentionnant pour chaque activité :

- sa durée,
- le mode de travail (seul / en groupe / toute la classe, en classe ou à la maison, etc.) et éventuellement le matériel nécessaire,
- les consignes et supports donnés aux élèves.

## 3- Ressources et supports didactiques :

Afin de voir votre action efficiente, je vous encourage à utiliser des publicités en classe de français. Qu'il s'agisse de spots vidéo ou de pages dans les journaux, les publicités ont de nombreux avantages :

- elles sont facilement disponibles (TV, journaux, Internet),
- elles contiennent des textes brefs accompagnés d'images,
- elles abordent de nombreux thèmes de la vie courante (la nourriture, le corps, la maison, la santé, les problèmes écologiques et sociaux...),
- elles offrent des possibilités d'exploitation pédagogiques sans fin : on peut décrire ce que l'on voit (les personnages, les lieux, l'histoire), rechercher des éléments de grammaire (l'impératif, les comparatifs...), faire créer des slogans, des publicités par les élèves... En outre, la publicité est une mine de sujets pour les activités de production : création de dialogues, discussion sur des sujets sociaux...etc.

## Conclusion :

Au terme de cette présentation, nous pouvons dire que la conception d'une activité pédagogique reste tributaire, non seulement, d'une formation solide mais aussi, d'une motivation intrinsèque et d'une volonté à aller de l'avant, dans le métier d'enseignant.

Varié les activités, trouver des documents authentiques qui intéressent les élèves, les surprennent, les fassent rire ou réagir, favoriser la prise de parole, proposer aux élèves de réaliser des tâches, des projets concrets,... autant de pistes à explorer pour (re) donner aux apprenants le goût d'étudier dans une classe de langue.

---

## Exemple de fiche pédagogique<sup>1</sup>

### Fiche pédagogique 3<sup>ème</sup> A.S.

**Projet I :** Organiser un débat au sein de la classe pour confronter des points de vue sur un sujet d'actualité et en faire un compte rendu qui sera publié sur la page Facebook du lycée.

**Séquence 1 :** produire un texte pour convaincre ou persuader.

**Compétence :** compréhension de l'écrit

#### **Objectifs :**

- Amener l'apprenant à repérer le lexique de l'accord et du désaccord et le réinvestir dans des situations déterminées.
- Amener l'apprenant à repérer l'outil permettant la transition et en proposer d'autres de même fonction.

**Support :** *Faut-il supprimer le bac? Extrait du dossier « Faut-il supprimer le bac ? » Le monde de l'éducation*

## Faut-il supprimer le bac ?

---

<sup>1</sup> Fiche pédagogique réalisée par les P.E.S d'El-Kseur de la circonscription de Béjaia, lors de la journée de formation au profit des P.E.S de français, organisée au lycée Salhi Hocine d'El-Kseur, le 25/02/2020, chapotée par l'inspecteur général de français, M. Salim AISSAT sous la thématique « La production de l'écrit ».

## Activités pédagogiques Master1 didactique : 2020 M.BOUREKHIS

---

Sans doute, c'est parce qu'il est la pierre angulaire du système éducatif et parce qu'il représente un enjeu social important que le baccalauréat déclenche des réactions aussi contradictoires : dans le même temps, on affirme qu'il ne sert à rien mais qu'il faut l'avoir à tout prix. On ironise sur son caractère arbitraire, mais on combat violemment, au nom de la justice, ceux qui émettent des doutes sur les aptitudes qu'il sanctionne ou ceux qui osent parler du contrôle continu. Pourquoi achoppe-t-on sur le bac ?

Ses défenseurs mettent en exergue son double objectif : sanctionner les études secondaires et permettre l'accès à l'université. Dans une lettre adressée à la revue « Le Monde de l'Éducation », octobre 1983, un professeur de mathématiques écrit : « L'examen me semble un obstacle visible, donc facile à surmonter ; c'est un bon stimulus. L'absence d'examen me semble donner aux élèves une fausse impression de facilité. » Dominique, une étudiante, est pour le maintien de l'examen à condition d'y changer quelques règles : « Il est intéressant, écrit-elle, par exemple qu'on répartisse les points : la moitié à l'examen, la moitié pendant l'année en contrôle continu. » Cela minimiserait, selon elle, les facteurs chance, fraude et accident. Psychologiquement, il est bon de garder le diplôme : pour l'élève, il représente le fruit de ses efforts.

Quant aux détracteurs du baccalauréat, ils lui reprochent en particulier l'inégalité des chances de réussite : la proportion des bacheliers issus des catégories sociales modestes est toujours inférieure. Selon les statistiques de 1962, un enfant d'ouvrier 16.8 fois moins de chance d'être bachelier qu'un enfant dont le père est cadre supérieur ou exerce une fonction libérale. On reproche aussi à cet examen d'être, en quelque sorte, « l'arbre qui cache la forêt » : au lieu de constituer une étape positive dans le processus de formation des jeunes, il devient l'objectif unique. Enfin la plupart déplore le « bachotage » auquel mène irrémédiablement le baccalauréat ainsi que la polarisation des candidats sur les matières aux coefficients les plus élevés aux dépens de l'acquisition d'une véritable culture.

Si le baccalauréat garde malgré tout son prestige, c'est parce qu'il constitue l'un des derniers rites de passage de l'adolescence à l'âge adulte et parce qu'il demeure dans l'esprit du public un outil de sélection. La majorité n'admettrait pas qu'on touche à son caractère national, à l'anonymat des épreuves écrites, ni au fait que les élèves soient examinés par des professeurs inconnus d'eux, contrairement au contrôle continu qui risque de mener au népotisme ou au règlement de compte entre les candidats et leurs professeurs.

*Extrait du dossier « Faut-il supprimer le bac ? »*

*Le Monde de l'Éducation*

Compréhension approfondie	<p><b>1- <u>Rappel</u></b></p> <p>Les apprenants récapitulent ce qui a été vu préalablement : Thème, différentes positions, arguments...</p>	Anime	Collectif	5mnts						
	<p><b>2- <u>Activité :</u></b></p> <p>a- Relevez puis complétez le tableau suivant avec des mots et expressions relatifs aux deux points de vue développés dans le texte et précisez leur nature :</p>	Guide	Binôme	15mnts						
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Lexique de l'accord</th> <th style="text-align: center;">Lexique du désaccord</th> <th style="text-align: center;">Nature grammaticale</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Lexique de l'accord	Lexique du désaccord	Nature grammaticale						
	Lexique de l'accord	Lexique du désaccord	Nature grammaticale							
<p>b- Proposez-en d'autres mots ayant des sens proches des mots et expressions relevés.</p>	Oriente	Binôme	15mnts							
<p><b>3- <u>Activité :</u></b></p> <p>a- « <b>Quant aux</b> détracteurs du baccalauréat. »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'expression soulignée exprime :                             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Temps.</li> <li>2. Cause.</li> <li>3. Opposition.</li> </ol> </li> <li>- Remplacez-la par un mot ou expression qui exprime le même rapport puis dites quelle est sa fonction dans le texte.</li> </ul>	Aide	Groupe	10mnts							
<p><b>4- <u>Activité :</u></b></p> <p>Amener l'apprenant à déduire la règle : Dans un texte à plan dialectique, nous retrouvons deux opinions qui sont introduites à l'aide d'un lexique adapté (exprimant un pour en cas d'accord, un contre en cas de désaccord). Les deux avis sont séparés par un mot exprimant la transition.)</p> <p><b>P.S :</b> cette activité peut être proposée comme synthèse, soit comme passage à trous à compléter par des mots-clés, soit</p>	Oriente / Corrige	individuel	15mnts							

## T.D. n° 2 : **Elaboration d'une activité d'évaluation diagnostique**<sup>2</sup>

**Objectifs** : l'étudiant devrait être capable de :

- 1- Réfléchir sur les insuffisances et défaillances des apprenants de troisième année secondaire,
- 2- Identifier les besoins des apprenants de 3<sup>ème</sup> année secondaire,
- 3- Fabriquer un test d'évaluation diagnostique.

L'évaluation diagnostique est une démarche qui consiste à « *s'informer sur la maîtrise des pré-requis, à prévoir la meilleure adaptation possible de la séquence au niveau des apprenants, et à les préparer à tirer le meilleur parti de la séquence* ». <sup>3</sup> Elle intervient en début de cycle, d'année scolaire, de projet ou de séquence.

L'évaluation diagnostique doit se faire en situation authentique liée à un contexte social ou professionnel. Jean-Pierre Cuq, dans ce sens, remarque « *qu'elle se centre sur les processus cognitifs dans l'apprentissage et s'intéresse désormais aux processus mentaux du traitement de l'information. L'accession à une régulation réfléchie des apprentissages s'avère essentielle. Il s'agit pour l'élève de démontrer sa capacité à mettre en œuvre dans une situation réelle des savoirs, des savoir-faire et des attitudes nécessaires à une situation de communication.* » <sup>4</sup>

Dans la situation d'évaluation diagnostique d'une classe, il est donc nécessaire d'ancrer les activités d'évaluation dans un objet d'étude qui est de fait un genre de texte. Le préalable à toute évaluation est de déterminer ce qui est enseignable dans les différentes dimensions qui caractérisent un genre :

- a. La composante communicationnelle.
- b. La composante textuelle.
- c. La composante sémantique.
- d. La composante grammaticale.
- e. La composante visuelle.
- f. La composante grapho-phonématique.

La démarche d'évaluation dans l'approche cognitive, socioconstructiviste est un protocole de passation en plusieurs étapes (donné à titre indicatif) :

1. Choisir la compétence à évaluer.
2. Choisir le genre de texte à évaluer (un objet d'étude du programme) et la situation d'évaluation.

---

<sup>2</sup> Ministère de l'Éducation Nationale, inspection générale de la pédagogie, rencontre nationale des inspecteurs d'éducation nationale, « L'évaluation diagnostique », institut national d'El-Harrach, Alger, le 30 avril 2019.

<sup>3</sup> Christian Puren et al. *Se former en didactique des langues*. Ellipses.

<sup>4</sup> Jean-Pierre Cuq. *Dictionnaire de didactique des langues*. Clé international.

## Activités pédagogiques Master1 didactique : 2020 M.BOUREKHIS

3. Déterminer ses caractéristiques.
4. Préciser les enseignables (les objectifs et les contenus d'apprentissage).
5. Préparer et passer les tests.
6. Exploiter les tests pour recenser les insuffisances à tous les niveaux dans une grille de vérification.
7. Utiliser une grille pour observer le travail des élèves quotidiennement.
8. Organiser des entretiens avec les élèves pour recueillir des informations sur leurs stratégies de lecture/restitution de l'information.
9. Analyser les besoins.
10. Préparer une séquence qui prend en charge les besoins.
11. Continuer d'évaluer tout au long de l'année pour réguler, réajuster l'intervention pédagogique.

1. **L'objet d'étude** : Textes de vulgarisation scientifique

2. **La compétence de lecture / Restitution de l'information** (une information vulgarisée)

- *Interpréter des textes de vulgarisation scientifique en vue de les restituer sous forme de résumés à un (ou des) destinataire(s) précis ou d'exprimer sa réaction face à ces discours.*
- Résumé / Vulgarisation : Retrouver le noyau informatif par suppression des reformulations, exemples et définitions...

<i>Objectifs d'apprentissage</i>	<i>Ressources</i>	<i>Items d'évaluation</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les informations contenues explicitement dans le texte.</li> <li>- Expliquer l'influence d'une construction syntaxique sur le texte.</li> <li>- Expliquer le rapport entre le linguistique et l'iconique.</li> <li>- Repérer la progression thématique.</li> <li>- Séquentialiser le texte écrit pour retrouver les grandes unités de sens.</li> <li>- Distinguer les informations essentielles des informations accessoires.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textes supports</li> <li>- Tableaux</li> <li>- Illustrations</li> <li>- Dictionnaires</li> <li>- Différentes grilles (Grille d'observation, grille d'évaluation, grille d'auto-évaluation,...)</li> <li>-.....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Items pour vérifier la capacité de l'élève à retrouver des informations explicites.</li> <li>- Item pour vérifier la capacité de l'élève à établir un lien entre le texte et l'illustration.</li> <li>- Items pour vérifier la capacité à retenir les informations essentielles et à reformuler.</li> <li>- Item à réponse élaborée (résumé)</li> <li>-...</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir l'enjeu discursif.</li> <li>- Juger du type de rapport que le scripteur entretient avec le lecteur.</li> <li>- Prendre position par rapport au contenu.</li> <li>-...</li> </ul>		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

### 3. Les outils d'évaluation

- Entretien : se focaliser sur le sérieux de l'activité.
- Grille d'évaluation.
- Echelle d'évaluation (exemple : 1, 2, 3, 4, 5)
- Grille d'observation : pendant une tâche de lecture.
  - \* L'élève lit-il pour comprendre ?
  - \* S'il ne comprend pas, que fait-il ?
  - \* Comment aborde-t-il un texte non familier ?
  - \* Ajuste-t-il son rythme de lecture selon son objectif ?
  - \* Jusqu'à quel point peut-il redire son texte ?
  - \* Peut-il discuter son texte de manière cohérente avec les autres ?
  - \* Semble-t-il intéressé par la lecture ?
  - \* Semble-t-il avoir une bonne attitude envers la lecture ?
- Tâche(s) : Observation de l'exécution de la tâche.

**Remarque :**

Déterminer le besoin de l'élève pour pouvoir lui fournir par la suite des situations d'apprentissage appropriées.

### 4. Les outils d'évaluation

Grille d'observation de la classe (à enrichir)			
<b>Classe :</b> ..... <b>Nom :</b> ..... <b>Prénom :</b> .....			
.....			
I- J'observe, j'écoute l'élève en situation de lecture et je note.	Oui	Non	+/-
L'élève articule correctement			
Il est audible			
Sa lecture est fluide, non hachée			
Il marque la ponctuation			
.....			
,			
II- J'observe le travail des élèves et je prends note	Oui	Non	+/-
Est-ce que l'élève dispose d'outils didactiques (crayon – surligneur -dictionnaire) ?			
Est-ce que l'élève a interrogé les éléments périphériques ?			
Est- ce qu'il s'est impliqué dans les activités ?			

	Est-ce qu'il a respecté les consignes ?			
	Est-ce qu'il a organisé ses réponses ?			
	En situation d'obstacle, cherche -t-il de l'aide ?			
	Est-ce qu'il est coopératif dans le groupe ?			
	Est-ce que la stratégie de la réalisation de la tâche est identique au groupe classe ?			
	Est-ce qu'il est rapide dans l'exécution de la tâche ?			
	.....			

## T.D. n° 3 : conception d'une activité de l'enseignement moyen

**Objectifs** : l'étudiant devrait être capable de :

- 1- Préparer une activité pédagogique,
- 2- Ecrire une activité pédagogique suivant tous ses moments.

La fiche d'activités<sup>5</sup> ci-après, est donnée à titre informatif. Il appartient à chaque étudiant de l'enrichir et /ou de proposer de nouvelles pistes d'exploitation plus exhaustives.

3AM

Fiche n° : 01

Durée : 01

### Séquence passerelle

#### Objectifs d'apprentissage :

- distinguer une histoire réelle d'une histoire imaginaire
- identifier les genres de textes étudiés en 2ème AM identifier les genres de textes que tu vas étudier cette année en 3ème AM
- Distinguer le récit de faits réels du récit de fiction

Support : MS, P. 7 / 8

#### Déroulement de la leçon

### Je révise ce que je sais déjà : conte, fable ou légende ?

Observe les titres, les débuts et la source de chaque texte

#### La légende de Yennayer

On raconte qu'une montagnarde avait pour métier d'élever des veaux pour se procurer de quoi vivre. Mais sa vie de bergère paisible était gravement menacée par le mois de Yennayer, ce redoutable ennemi...

**Contes et légendes de chez nous.**

<sup>5</sup> Fiche préparée par Abdelmalek AILA, professeur de l'enseignement moyen.

## L'école de mon enfance

J'arpentais maintenant ces grandes classes vides où mon enfance s'était écoulée ; je contemplais, dans les corridors, ces images des Fables de La Fontaine qui en tapissaient les murs : le Héron au long bec, le Loup et la Cigogne, le Renard et le Bouc, l'Enfant et le maître d'école. Toutes ces fables, je les avais apprises par cœur. Pendant dix ans, je m'étais assise sur ces bancs.

**Fadhma A'it Mansour AMROUCHE,**

**Histoire de ma vie.**

## Le Premier Novembre 1954

C'était un soir. Au milieu de la nuit, les Aurés éclatèrent de feu. Une balle tirée d'un fusil rouillé fut bientôt suivie d'autres, elle déchira l'air et secoua le silence des mechtas endormies. Quelques hommes étaient là, des armes à la main, quelque part dans les rudes djebels aurésiens. Un groupe d'hommes décidés, convaincus, avaient ouvert le feu, un feu annonciateur d'une guerre révolutionnaire qui devait durer sept ans et demi ;

« De IALN à IANP »

**Ouvrage édité par le ministère de l'Information et de la Culture.**

## Kateb Yacine

*Kateb Yacine est née le 6 août 1929 à Constantine, dans l'Est de l'Algérie. Après l'école coranique, il entre à l'école française, en 1936, puis au lycée en 1941. Le 8 mai 1945, à Sétif, il participe à la manifestation des Algériens qui réclament l'indépendance de leur pays. Il est arrêté et emprisonné par les autorités françaises.*

[www.seuil.com/auteur/kateb-yacine](http://www.seuil.com/auteur/kateb-yacine)

## Le Corbeau et le Renard

Maître Corbeau, sur un arbre perché,  
Tenait en son bec un fromage.

Maître Renard, par l'odeur alléché,  
Lui tint à peu près ce langage :

« He ! Bonjour, Monsieur du Corbeau.

Que vous êtes joli !

Que vous me semblez beau !

**Jean de la Fontaine, Fables.**

## Le chêne de l'Ogre

Il était une fois, un pauvre vieux qui vivait seul en dehors du village. Ce vieillard était paralysé et seule sa petite fille lui rendait visite. Elle venait chaque jour lui apporter à manger. Il aimait sa petite fille plus que tout au monde.

Or, un matin, en allant chez son grand-père, elle fut suivie par un ogre. Celui-ci la surveillait depuis plusieurs jours et

il pensait que cette gamine ferait un bon repas, un repas encore meilleur que celui qu'il avait fait la veille.

**D'après Taos Amrouche, Le Grain magique, Contes berbères.**

## Intempérie In Guezzam sinistrée

Les fortes chutes de pluie qui se sont abattues dans la nuit du 1<sup>er</sup> au 2 août sur In Guezzam, dans la wilaya de Tamanrasset, ont occasionné d'importants dégâts. Le premier bilan fait état centaine de familles sinistrées et 52 bâtisses effondrées. « Une cellule de crise a été mise en place dans le Sud algérien, avec de gros moyens, pour faire face à cette catastrophe naturelle, a affirmé le chef de cabinet du wali, en précisant qu'aucune victime n'est à déplorer pour l'instant ».

D'après El Watan du 04/8/2015.

2. Qu'est-ce que ces textes ont en commun ?

- Ils expliquent un phénomène naturel.
- Ils donnent des instructions, des consignes.
- Ils racontent.

3. Qu'est-ce qui les différencie ?

4. Complete le tableau suivant.

Texte n°	Titre	Genre de texte

5. Ces textes relatent-ils des faits réels ou imaginaires (de fiction) ?

6. A titre d'exemple, donne quelques titres de récits que tu as étudiés en 2ème AM.

## B. Je découvre d'autres genres de récits.

1. Associe chaque texte à son genre littéraire.

### Texte

- Le Premier Novembre 1954
- Intempéries : In Guezza sinistree
- Kateb Yacine
- Histoire de ma vie

**Genres :** biographie – autobiographie – fait divers – récit historique.

2. Ces textes relatent-ils des faits réels ou imaginaires (de fiction) ?
3. Cette année, tu vas étudier le récit de faits réels, comme le fait divers, le récit historique, la biographie et l'autobiographie.

## Souviens-toi

Les textes qui racontent sont des textes **narratifs**.

Ceux qui relatent des **faits imaginaires** tels le conte, la fable et la légende sont des **récits de fiction**.

Ceux qui relatent des **faits réels** tels la biographie, l'autobiographie et le récit historique sont des **récits de vie**.

Le récit de **faits réels** (ou histoire vraie) sera l'objet d'étude de **cette année**

## T.D. n° 4 : conception d'une activité d'écrit

**Objectifs** : l'étudiant devrait être capable de :

- 1- écrire un sujet en situation d'intégration,
- 2- préparer la fiche de l'activité.

**Projet 1** : Tu vas réaliser avec tes camarades un recueil de faits divers pour le journal de l'école.

**Séquence1** : Rapporter un fait, un événement relatant une catastrophe, un accident.

**Séance** : Expression écrite

**Consigne** : En sortant de l'école, tu as été témoin d'un accident de la circulation. Le conducteur d'un fourgon a percuté un cycliste à un carrefour.

Ecris un article dans lequel tu rapportes l'accident sous forme d'un fait divers.

- Tu précises le fait, le moment et le lieu de l'accident.
- Tu racontes dans un ordre chronologique comment s'est passé l'accident.
- Tu finis ton article en indiquant si la vie de la victime est hors de danger.

**Questions probables autour du sujet** :

-Que s'est-il passé à la sortie de ton école ?

A la sortie de l'école, il y a eu un accident de la circulation.

-Quand et où s'est déroulé l'accident ?

L'accident s'est déroulé à la sortie de l'école, dans un carrefour.

-A partir des vignettes, comment se sont déroulés les faits ?

.Un jeune cycliste roulait à vive allure.

.Un fourgon fonçait droit vers le jeune homme a freiné sec afin d'éviter de percuter le véhicule.

.Le chauffard a renversé le jeune conducteur.

.La victime a été transportée à l'hôpital le plus proche.

-La victime est-elle hors de danger ?

La victime a subi des blessures à la jambe et à la tête mais sa vie est hors de danger.

### **Questions autour de la tâche d'écriture :**

-Lis la consigne, que te demande-t-on de faire ?

On me demande d'écrire un article afin de rapporter l'accident sous forme d'un fait divers.

-Dans la consigne, quelles sont les étapes à suivre pour écrire ?

Je rédige un titre et un chapeau pour donner l'information principale.

-Quels ont les critères à respecter pour réussir ton article ?

Les critères à respecter pour réussir l'article sont : les circonstances, le déroulement des faits et les conséquences de cet accident.

Le texte produit doit être cohérent.

---

### **Lectures conseillées :**

- Azéma, G. (accepté). Improvisation et travail ordinaire des enseignants entrant dans le métier. Quelle activité ? Quels enjeux ? *Activités*.

- Lantheaume, F., & Hérou, C. (2008). Les difficultés au travail des enseignants : exception ou part constitutive du métier ? *Recherche et formation*, 57, 65-78. Récupéré de <http://rechercheformation.revues.org/833>.

- Marcel, J-F. (2007). Le métier d'enseignant : nouvelles pratiques, nouvelles recherches. In J.F. Marcel, V. Dupriez, D. Perisset Bagnoudet, & M. Tardif (Eds.), *Coordonner, collaborer, coopérer. De nouvelles pratiques enseignantes* (p. 7-17). Bruxelles : De Boeck.

## Activités pédagogiques Master1 didactique : 2020 M.BOUREKHIS

---

- Meirieu, P. (1999). Pourquoi le travail en groupe des élèves ? Objectifs et méthodes du travail en groupe pour les pratiques de classe. In J-M. Berbain et al. (Eds.), *Repères pour enseigner aujourd'hui*. Paris : INRP. Récupéré de <https://www.meirieu.com/ARTICLES/pourquoiletgde.pdf>.

- consultez : [www.discas.ca/menus/indexReference.html](http://www.discas.ca/menus/indexReference.html).