تدريبات عامة

س١: أعرب ما تحته خط مع ذكر علامة الإعراب في كل:

- فتح القائد عمرو بن العاص مصر.
- يصاب الفتى من عثرة بلسانه وليس يصاب المرء من عثرة الرّجل
- هؤلاء السائحون أمريكيون.
- ما قصّر محمد بل علي.
- أأنت أعلم أم أبوك بما فيه مصلحتك؟
- لا يعرف فضل الصحة إلّا المريض.
- يسر الأب أن ينجح ابنه.
- لا يُقصد إلّا ذو الجاه.
- ﴿ما على الرسول إلّا البلاغ﴾.
- ما وراء قدومك إلّا الخير.
- ﴿إن اللَّهَ لذو فضل على الناس﴾.
- ليس عيباً أن تخطىء.
- لن نتخلى عن النضال ما دام فينا قلب ينبض.
- ﴿فيه آيات بينات مقام إبراهيم﴾
- استفاد الطلاب كلهم من سهولة الامتحان.

- ﴿واعتصموا بحبل الله جميعاً﴾

- أنفق ابتغاء وجه الله.

- قرأت الكتاب إلّا صفحتين.

- نحن العرب عاطفيون.

- ﴿وفجّرنا الأرض عيوناً﴾

س٢: عين فيما يأتي الأفعال المضارعة المنصوبة أو المجزومة، واذكر ناصبها أو جازمها وعلامة النصب أو الجزم في كلٍ:

- ﴿والله يريد أن يتوب عليكم ويريد الذين يتبعون الشهوات أن تميلوا ميلاً عظيماً﴾.

- ﴿ومن يرد ثواب الدنيا نؤته منها﴾

- ﴿وما كان الله ليضيع إيمانكم﴾

- ﴿ولا تدع مع الله إلهاً آخر﴾

- ﴿وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة﴾

- لا تشهدا زوراً فتستحقا العقاب.

- ﴿ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير﴾

- ﴿يريد الله ليبين لكم﴾

- ﴿وما تقدموا لأنفسكم من خيرٍ تجدوه عند الله﴾

- لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

- ذاكر فتستحق النجاح.

- ﴿فرجعناك إلى أمك كي تقر عينها﴾

- ﴿أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم﴾

- صوموا تصحوا.

- ﴿وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها﴾

- ﴿أينما تكونوا يدرككم الموت﴾

- ﴿وأذّن في الناس بالحج يأتوك رجالاً﴾

- ﴿ومن يعص الله ورسوله ويتعد حدوده يدخله ناراً خالداً فيها﴾

- احرص على الموت توهب لك الحياة.

- ﴿إن ترن أنا أقل منك مالاً وولداً فعسى ربي أن يؤتين خيراً من جنتك﴾

س٣: "لما احتضر ذو الإصبع العدواني دعا ابنه أسيداً، فقال له: يا بني: إن أباك قد فنى وهو حيّ، وعاش حتى سئم العيش، وإني موصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغته؟ فاحفظ عني: ألن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وابسط لهم وجهك يطيعوك، ولا تستأثر عليهم بشيء يسوّدوك، وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكرمك كبارهم، ويكبر على مودتك صغارهم، واسمح بمالك، واحم حريمك، وأعزز جارك، وأعن من استعان بك، وأكرم ضيفك، وأسرع النهضة في الصريخ: فإن لك أجلاً لا يعدوك، وصن وجهك من مسألة أحد شيئاً".

أولاً:

١- اشتمل هذا النص على مجموعة من الأفكار الجزئية داخل إطار الوصية العامة، من هذه الأفكار:

- التعفّف عن المسألة.
- المحافظة على الشرف والعرض.
- .....
- .....
- .....
- .....

أكمل

٢- نلاحظ أن النص اعتمد على الجمل الفعلية ذات الطابع الإنشائي، فبم تعلّل ذلك؟

ثانياً: بدأ النص بالعبارة الآتية:

"لما احتضر ذو الإصبع العدواني دعا ابنه أسيداً".

١- ما معنى "لما" في هذا التعبير؟

٢- وما علاقة الفعل "دعا" بما قبله؟

٣- بيّن المعنى الوظيفي النحوي للكلمات المخطوط تحتها في العبارة المذكورة.

ثالثاً: ارجع إلى النص؛ لتقف على العبارات الآتية:

- "إن أباك قد فنى وهو حيّ".
- "ألن جانبك لقومك يحبوك".
- "ولا تستأثر عليهم بشيء يسوّدوك".
- "وأَعِنْ مَن استعان بك".
- "فإن لك أجلاً لا يعدوك".

ثم وضح ما يلى:

١- الوظيفة النحوية لجملة "وهو حي".

٢- لماذا قال: "يحبّوك" ولم يقل "يحبونك".

٣- معني (لا) في: (لا تستأثر ...) وأثرها في الفعل بعدها.

٤- الموقع الإعرابى لكلمة (مَنْ).

٥- علاقة جملة (لا يعدوك) بما قبلها.

رابعاً: حلّل الجملة الآتية تحليلاً نحوياً(*)

- "صن وجهك من مسألة(**) أحدٍ شيئاً".

(*) يقصد بالتحليل النحوى: تحديد الوظيفة النحوية لكل كلمة في موضعها من الجملة.

(**) كلمة (مسألة) مصدر ميمي، وهو مثل المصدر العادي يعمل عمل الفعل.

س٤: "جلست للشعراء سكينة (بنت) الحسين - رضي الله عنهما - ونقدت (أشعارهم) نقد البصير بصناعة الكلام، وكانت سكينة إذا رأت رأياً خضع (رجال) الشعر لما ترى. وقد راجت سوق الأدب في ذلك (العصر)، وازدهت، وجعل (الأمراء) ينثرون الذهب (والفضة) على الشعراء، فتسابق المجيدون، وكان من أثر ذلك أن ارتفع شأن (اللغة)، وسمت مكانتها".

١- يقال: (جلست سكينة للشعراء ـ وجلست للشعراء سكينة).

(أ) فعلام يدلّ التقديم والتأخير؟

(ب) اضبط كلمة (سكينة) بالشكل، مبيناً وظيفتها النحوية.

٢- ورد المفعول المطلق مرتين في النص:

(أ) حدِّدهما.

(ب) ثم اذكر الفرق النحوي بينهما.

٣- "كانت سكينة إذا رأت رأياً ....": "وقد راجت سوق الأدب في ذلك العصر".

كلا الفعلين: "كانت، راجت" جاء مؤنثاً، فما السبب؟

٤- إذا علمت أن الفعل (جعل) الوارد في النص من أفعال الشروع، والفعل (كان) من الأفعال الناقصة، فوضح ما يلي:

(أ) علاقة جملة "ينثرون الذهب والفضة" بما قبلها.

(ب) الموقع الوظيفي للمصدر المؤول "أن ارتفع شأن اللغة".

٥- اضبط بالشكل الكلمات التى بين القوسين في النص، مع ذكر سبب الضبط.

س٥:

١- من خطاب الإمام عليّ في استنفار الناس لأهل الشام:

"ما أنتم إلّا كإبل ضلّ رعاتها، فكلّما جُمعت من جانب انتشرت من آخر، تُكادون ولا تكيدون، وتُنْتَقَص أطرافكم فلا تمتعضون، لا ينام عنكم وأنتم في غفلة ساهون، غُلب والله المتخاذلون".

(أ) ما معنى قوله: "تكادون ولا تكيدون" وتنتقص أطرافكم فلا تمتعضون؟

(ب) "ما أنتم إلّا كإبل ضلّ رعاتها" (أنتم كإبل ضلّ رعاتها)، أي التعبيرين أحسن؟ ولماذا؟

(ج) وردت في الخطاب جمل كثيرة مبنية للمجهول:

- عيّن هذه الجمل.

- ثم بيّن نائب الفاعل في كلِّ جملة.

(د) ما الموقع الوظيفي لكلٍّ من:

- جملة "ضلّ رعاتها".

- جملة "وأنتم في غفلة ساهون؟

(هـ) اضبط الكلمات المخطوط تحتها بالشكل، واذكر السبب.

٢- اشرح كل بيت من الأبيات التالية، ثم حلّله تحليلاً نحوياً:

(أ) لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم

(ب) قد تُنكر العين ضوء الشمس من رَمَد وينكر الفم طعم الماء من سقم

(ج) ومن يك ذا فم مر مريض يجد مراً به الماء الزّلالا

س٦: تمثل أبحاث الفضاء قمة التطور للعقل البشري سيما في الربع قرن الأخير. وهي تعد أعظم إنجاز علمي لرجل العصر الحديث، كما أنها تقدم الدليل القاطع على جبروت العقل الإنساني الذى سوف لن يتوقف حتى يرضي طموحاته.

وإذا كان لهذه الأبحاث وجه مظلم يتمثل في توجيهها لزيادة سباق التسلح وخزن أسلحة الدمار فإن لها وجهاً مضيئاً يتمثل في توصل العلماء إلى إنتاج مواد جديدة، واستخدام أساليب متطورة تسد كثيراً من احتياجات الناس، وتقدم خدمات اجتماعية واقتصادية واسعة لهم.

ومن هذه المنتجات تجهيز وجبة غذائية تحتوي على جميع العناصر الأساسية، وتكون لذيذة الطعم سهلة التحضير. وقد توصل العلماء إلى إنتاج هذه الوجبة بعد تجارب علمية أثبتت أن الطعام المجفف الذي يمكن تحضيره بإضافة الماء إليه هو أحسن وسيلة لتحضير وجبات غذائية لرواد الفضاء. وصار هذا الأسلوب يستخدم الآن لتحضير وجبات غذائية للمسنين والمعوقين والمرضى وسكان المناطق النائية والصحراوية الذين لا تتيسر لهم ثلاجات لحفظ الطعام.

وبعد أن أنتج العلماء بطاريات جافة طويلة الأجل لاستخدامها في مركبات الفضاء والأقمار الصناعية، تجري الآن تجربة لاستخدام أنواع مشابهة لتشغيل سيارات لا تحتاج إلى أي مواد بترولية. ويبلغ عمر هذه البطارية ٥ سنوات، دون أن تحتاج إلى صيانة.

وفرغ العلماء - خلال هذا العقد - من تصنيع كرسي متحرك يتم التحكم فيه آلياً بصوت الإنسان العادي. والمثير أن هذا الكرسي مزوّد كذلك بأجهزة تمكّنه من التقاط الأشياء من على الأرض، وكذلك فتح الأبواب المغلقة. ولاشك أن مثل هذا الكرسي يعد انقلاباً كبيراً في حياة المعوقين.

(أ) ماذا يمكن أن تقدم أبحاث الفضاء لإنسان الأرض؟

(ب) ما الوجه المظلم لأبحاث الفضاء؟ وما الأثر السلبي لكثرة النفقات التي تصرف على هذه الأبحاث؟

(ج) أعرب ما تحته خط.

(د) أخرج اسمين ممنوعين من الصرف لسببين مختلفين، واذكر سبب المنع.

(هـ) أخرج من الفقرة الأولى ثلاثة أخطاء لغوية، وبين وجه الصواب في كل.

(و) الجمعان: خدمات - وجبات: ما مفرد كل منهما؟ وكيف تضبط الحرف الثاني من الجمع؟

(ز) الكلمتان: (تجربة - عقد) الواردتان في الفقرتين الأخيرتين: كيف تضبط الراء في الأولى والعين في الثانية؟

(ح) الأفعال الآتية وردت في القطعة: تُمثِّل - يتوقف - يتمثّل - تسُدّ - تَجرِي - تُجْرَى - يتِمّ - تمكِّنه.

- هات الماضي من كل منها والأمر والمصدر.

- زن كل فعل منها، وبين نوعه من حيث التجرد والزيادة.

(ط) المشتقات الآتية، ما نوعها؟ وما فعل كل منها؟

مُظْلم - متطوِّر - مُنْتَجَات - مجفَّف - مُعَوَّقين - نائية - ثلاجة.

(ي) عمر هذه البطارية ٥ سنوات وعمر بطاريتك ١١ سنة. ضع كلمات مكان الأعداد السابقة.

(ك) كلمة "المثير" في الفقرة الأخيرة تعرب مبتدأ. أين خبرها؟

س٧: تعد الأمة العربية واحدة من أسبق الأمم حضارة، وأخصبها أدباً. ومع ذلك نلاحظ أن أدبنا العربي - في جملته - نوعان. نوع غير صالح لحياتنا التي (نحياها الآن)، لأن فيه ما يبعث الضعف في النفوس، أو لأنه (يحوي ما يناقض) العلم الحديث، أو لأنه كان تعبيراً عن مثل أعلى قديم وليس حديثاً. ونوع صالح كل الصلاحية لأنه يناسب زماننا ويلائم مثلنا الأعلى.

النوع الأول (قد يكون كالغذاء) الفاسد يجب إعدامه، وقد يكون كالغذاء (ينقصه الفيتامين) ولذا يجب تجنبه طلباً للصحة. ولامانع من اعتباره أثراً قديماً يوضع في متحف التاريخ. أما النوع الثاني فهو الذي ينبغي أن يقدم لنشئنا ليصوغوا منه أمانيهم، ويستخلصوا مثلهم الأعلى.

(أ) بين محل الجمل التي بين أقواس من الإعراب.

(ب) أعرب ما تحته خط.

(ج) "ينبغي أن يقدم لنشئنا"، حول المصدر المؤول إلى مصدر صريح وأعربه.

(د) الكلمات: أسبق ـ أعلى ـ الأعلى ـ الأول؛ وردت في القطعة، بيّن حكمها من حيث الصرف وعدمه مع ذكر السبب.

(هـ) كلمة "الصلاحية" كيف تضبطها بالشكل؟ ومن أي أنواع المشتقات هي؟

(و) ينبغي أن يقدم الأدب الصالح لنشئنا ليصوغوا منه مثلهم الأعلى.

لتصوغوا أمانيكم من الأدب الذي يلائم مثلكم الأعلى.

ما نوع اللام في الفعلين اللذين تحتهما خط؟ وما إعراب ما بعدهما؟

س٨: ولد أحمد بن تيمية سنة ٦٦١ هـ أثناء تهديد التتار للعالم الإسلامي بعد أن استولوا عنوة على بغداد عاصمة الخلافة.

وقد عكف منذ حداثته على دراسة علوم الفقه واللغة، وابتدأ في التأليف ولم يكن قد تجاوز ٢٠ عاماً، وجلس لتدريس الفقه الحنبلي بعد أن بلغ ٢١ عاماً.

وقد عرف ابن تيمية بإخلاصه في الحق وجرأته في النقد مما أثار عليه حفيظة الفقهاء وعلماء الكلام، وعرّضه للسَجن والنفي والتشريد، ولكن دون أن يتزحزح عن خطته قيد شعرة.

ولابن تيمية جهاد مشهود في الحرب بين التتار وبين المسلمين الذين نجحوا في أن يصدوا هجمات التتار الشرسة عن بلاد الشام. ولم يكن جهاده قاصراً على القول، فقد كان إلى جانب تحميسه للمحاربين وتثبيت قلوبهم - يمتطي صهوة فرسه ويتقدم جموع المحاربين.

(أ) كان ابن تيمية ممن صدقت أقوالهم أفعالهم. وضح ذلك على ضوء قراءتك للنص.

(ب) أعرب ما تحته خط.

(ج) أخرج اسماً مجروراً بالفتحة وآخر منصوباً بالكسرة.

(د) أخرج من الفقرة الأخيرة خطأين لغويين وبيّن وجه الصواب في كل.

(هـ) ضع كلمات مكان الأعداد الموجودة بالقطعة.

(و) الفعل "أثار" هات منه اسمي الفاعل والمفعول.

(ز) الفعل "يمتطي" أسنده إلى الألف الاثنين وواو الجماعة ونون النسوة، مع الضبط بالشكل.

(ح) الفعل "استولى" هات منه الأمر مسنداً إلى ياء المخاطبة، مع الضبط بالشكل.

س٩: لما استقرَّ الأمرُ للأُمةِ العربيةِ، وشَمَخَ سلطانُها، قامت ببناءِ السفن البحْرية، وجاءت أُولى الحملات البحْرية في خلافةِ عثمان بن عفان، فقد سَمَح لمعاوية واليه على الشام أن يجهّز حملةً بحْريةً تَقْصِدُ قُبْرُص، وجُهِّزَتِ الحملة تحتَ لواءِ عبدِ اللهِ ابن قيسَ الحارثيّ، ونجحتْ على الرغمِ من الخِبْرة الحديثةِ بالبحرِ، وما تعرضَتْ له من مخاطر.

وأعنف من هذه المعركةِ معركةُ "ذات الصواري" في عهدِ عثمان أيضاً، وفيها التقى قائداه معاوية وعبدُالله بن أبي السرح بالروم في معركةٍ بَحْريةٍ رهيبةٍ انتصر فيها الأسطولُ العربيُّ أروع انتصارٍ.

وقَوِيّ هذا الأسطولُ العربيُّ في عهدِ خلفاء بني أمية.

وكانت له انتصاراتٌ أُخر، وقواعد في البحر الأبيض من الجزرِ التي فتحَها، وفي زمن هذه الدولةِ فُتِحَتِ الأندلسُ، وشارك الأسطولُ بنصيبٍ قويٍّ في فتحِها، واطرد نموُّه وعظُمَتْ قوتُه، وكانت له سيادتُه البحريةُ عدةَ قرونٍ.

(أ) ورد في القطعة كلمة "أُولَى" وكلمة "لواء":

- ثَنِّ كلًّا منهما، واجمعه جمع مؤنث سالماً.

- ضع كلَّ مثنى وكلّ جمع في جمل من إنشائك.

(ب) في القطعة كلمات ممنوعة من الصرف، تحت كل منها خط: بين سبب مَنْعِها من الصرف، وأعربها.

(ج) التقي به فى معركة رهيبة:

- اجمع كلمة (معركة) في هذه الجملة جمع تكسير.

- ثم اضبطها داخل الجملة مبيناً سبب الضبط.

(د) هات من القطعة:

- جملة وقعت نعتاً لما قبلها.

- جملة اسمية تقدم فيها الخبر.

- اسماً على وزن (فَعْلَة) وآخر على وزن (فِعْلة) واذكر ما يدلّ عليه كلّ منهما.

س١٠: في الأرض زهرةٌ عاطرةٌ متألقةٌ، تَشع من حولِها هالةٌ من الحسن حتى لتَحْسَبُها ابتسامةً رفافةً بالأملِ، أو إشراقةً ضاحكةً تَسْتَبي العينَ، وتَسْتلِب القلبَ.

وفى الأرض كذلك زهرة مُغْمِضةٌ، ذابلةٌ أوراقُها، ترى فيها مِثالاً للكآبةِ، تَخالُها نجماً آفلاً، وحُسناً زائلاً.

إن مَثَلَ الإنسان الفياض وجهُهُ بالبشر، المتَطلّق مُحَيّاه بالرِّضا، المحبّ غيرَه، المتمثّل آلام الناس وآمالَهم مَثلُ الزهرةِ الناضرةِ. تبعث الأُنْسَ إلى العيونِ، والمسرةَ في القلوبِ، ومَثلُ الإنسان المكْفَهِرّ وجهُه، القاطب جبينه، الذي يُغْلِقُ قلبَه عن الناس، غيرَ سميع شكاةَ أحدٍ، ولا مبالٍ مشاعرَ غيرِه، مثلُ الزهرةِ الشاحبةِ الذابلةِ، يُثيرُ منظرُها الكآبةَ، ويَبْعَثُ السآمةَ في القلوب.

اقرأ القطعة السابقة، ثم أجب عما يأتي:

(أ) ممّ تُنَفّر القطعة؟ وإلى أيّ شيء تدعو؟

(ب) عيّن من القطعة:

- اسم فاعل لفعل ثلاثي، وآخر لفعل غير ثلاثي، مع ذِكْر وزن كلّ منهما.

- جملة وقعت نعتاً، وأخرى وقعت حالاً.

- مصدراً ميمياً، وبيّن وزنه مضبوطاً بالشكل.

- خبراً تقدّم على المبتدأ، مع بيان السبب.

- فاعلاً لصيغة مبالغة قامت مقام الفعل.

(ج) اختر الإجابة الصحيحة لما فوق الخط مما بين القوسين فيما يأتي:

- تحسبها ابتسامةً رفّافة بالأمل (اسم مرة ـ اسم هيئة ـ مصدر ميمى)

- أو إشراقة ضاحكة تستبى العين (اسم مرة ـ اسم هيئة ـ مصدر ميمى).

- مثل الإنسان الفياض وجهُه بالبِشْر (اسم فاعل ـ اسم مفعول ـ صيغة مبالغة)

- غير سميع شكاة أحد (فاعل ـ مفعول به ـ مضاف إليه)

(د) اذكر الوظائف النحوية للكلمات المخطوط تحتها في النص.

س١١: إن المرأةَ العربيةَ على موعد التاريخ، فقد كَشَفَتِ المعارك التي يمرُّ بها الوطنُ العربيُّ عن جوهَرها المصفى، ومَعدِنها الكريم، وأزاحَ الأقنعةَ المستعارة التي تركتْها دهراً طويلاً، محجوبةً شخصيتُها، محرومةً من حقوقها، وتركت المجتمَعَ محروماً جهدَها ونشاطَها.

والآن ماذا نرى؟ إنْ من وراءِ الملايين من الفتيةِ الأحرارِ، الساهرين على أرض الأجدادِ، عربيات يُضَمِّدْنَ الجراحَ، أو يَحْمِلْنَ السلاحَ ويَخُضْنَ غِمارَ المعركةِ، محمولة أرواحهُنّ على أكفِهِنَّ في جرأةٍ باسلةٍ نادرةٍ.

وإن التاريخَ ليقفُ ليربطَ بين حاضر المرأةِ العربيةِ وماضيها، وليُسجِّلَ للعربية الحديثةِ أنها من نسل أمهاتٍ خالداتٍ، كتَبْنَ تاريخَ الشرقِ، وقَدَّمْنَ له على مَرِّ العصورِ

جنوده الأبطَالَ، وكنَّ على توالي الحِقَبِ صانعات الرجالِ، ومثيراتِ الحماسةِ والمحرضات على الموتِ في سبيل الحياةِ.

اقرأ القطعة السابقة، وأجب عما يأتي:

(أ) تحدّث عن جهود المرأة العربية في المعركة؟

(ب) "المرأة العربية اليوم تصل حاضرها بماضيها" ما رأيك في هذه المقولة؟

(ج) المشتقات: موعد - مُصَفًّى - ساهر - محرومة. بيّن نوع كل منها؟ وما يدلّ عليه.

(د) "وكنّ على توالى الحِقَب صانعات الرجال، ومثيراتِ الحماسة والمحرضاتِ على الموت في سبيل الحياة"

عوّض عن الأسماء المخطوط تحتها بأفعال، وأَعِدْ كتابةَ العبارة بعد ذلك.

(هـ) "وتَركَتِ المجتمع محروماً جهدها" ما سببُ نصبِ الاسم الذى فوق الخط في هذا التركيب.

(و) "إن من وراءِ الملايين عربيات يُضمّدْن الجراح"، ما علاقة جملة (يُضمّدْن الجراح) بما قبلها؟ وما محلّها الإعرابي؟

(ز) "الرجالُ تَصْنَعُهم الأمهاتُ"، اجعل الفعل مبنياً للمجهول في هذه الجملة، ثم أَعِدْ كتابتَها.

س١٢: من الظواهرِ الطبيعيةِ في بعضِ مناطقِ الخليج ظاهرة عجيبةٌ، ينابيع عذبةٌ، يَنْبَجِسُ منها الماءُ في قلبِ ماءِ البحر الملح الأجاجِ.

وهذه الينابيع زلاليةُ الماءِ، وفي مأمنٍ من الأقذارِ، وهي مُستْقَى بعض الصيادين، يذهبون إليها مع مَطْلَع النهارِ وفي مُنْتَصَفِه، ومع مُقْتَبَل المساء، وحيثما احتاجوا إلى الماء،

وهم أعرف بمواقِعها، وأسمائِها ومَدى غَزارة الماءِ الذي تنبجس به أو قِلَّتِه.

ولهم في استخراجه طرق. فمنهم من يغوصُ إلى القاع ويضعُ فمَ القِربةِ على اليَنبوع فتمتلئُ، ومنهم من يضعُ عليه أنبوبة طويلة من "البُوص"، يتخذ منها مِصْعَداً للماء، فلا يَلْبَثُ أن يَنْدفعَ فيها، فيأخذَ منها حاجته.

وقد يَنْحَسِرُ الماءُ الملحُ عن هذه الينابيع فتتحولُ ينابيع بَرِّيَّة، في مُتَناولِ كلِّ يدٍ.

(أ) في القطعة أسماء مكان، وأسماء زمان:

- استخرج كلَّ نوع على حدة، وزِنْه.

- ثم اذكر فعل كل اسم.

(ب) "من الظواهر الطبيعية ... ظاهرةٌ عجيبة" "لهم في استخراجه طرق" "منهم مَنْ يغوص إلى القاع ..."

هذه ثلاث جمل تقدّم فيها الخبر؛ اذكر سبب تقديمه في كلّ جملة.

(ج) (استخرج - سقى) صُغ من الفعل الأول اسم مفعول، ومن الثاني مصدراً ميمياً. وضع كلاّ منهما في جملة.

(د) أعرب ما فوق الخط في القطعة.

س١٣: قال المتنبي يصف سيفَ الدولة في إحدى المعارك:

وقَفْتَ، وما في الموت شكٌّ لواقف كأنّكَ في جَفْن الرّدى وهو نائم

تمرّ بكَ الأبطالُ كَلْمي هزيمةً ووَجْهُك وضّاحٌ وثَغْرُكَ باسم

(كَلْمَى: جمع كليم، مثل جريح وَزْناً ومعنىً).

- اشرح البيتين شرحاً أدبياً.

- أعرب ما فوق الخط.

- استخرج من البيتين: اسم فاعل ـ صيغة مبالغة ـ خبراً شبه جملة.

س١٤: قال الشاعر:

ومُرادُ النفوسِ أَصْغَرُ من أَنْ نتَعادَى فيه وأن نتَفَانَى

وإذا لم يكن من الموت بُدٌّ فمن العجز أن تموتَ جباناً

(أ) إلام يدعو الشاعر في البيتين؟

(ب) "ومُرَاد النفوس ..." كلمة "مُراد" (اسم فاعل ـ اسم مفعول ـ مصدر ميمى) ـ علّل ما تختاره.

(ج) صغ من الفعل (تموت) اسم مرة في جملة، واسم هيئة في جملة أخرى.

(د) أعرب ما فوق الخط في البيتين.

س١٥: قال تعالى:

﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلاً كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ، تُؤْتِي أُكُلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ. وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِن فَوْقِ الأَرْضِ مَا لَهَا مِن قَرَارٍ يُثَبِّتُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُواْ بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الآخِرَةِ وَيُضِلُّ اللَّهُ الظَّلِمِينَ وَيَفْعَلُ اللَّهُ مَا

يَشَاءُ﴾

(أ) ما الذى تدعو إليه الآيات؟ وما الذى تُنفّر منه.

(ب) هات من الآيات ثلاث معارفَ مختلفة، وبيّن نوع كلّ منها.

(ج) في النص جملة اسمية وقعت نعتاً، حدِّدْها، مع بيان محَلِّها الإعرابى.

(د) فى النص كذلك جملة فعلية وقعت نعتاً، حدِّدْها، مع بيان محَلِّها الإعرابي.

(هـ) كلمة "سماء" اجعلها مثنى مرة، وجمعاً مرة أخرى، وذلك فى جملتين من إنشائك.

(و) "كشجرة ... اجْتُثّت" اجعل كلمة "شجرة" مبتدأ، وأَخبر عنها باسم المفعول من الفعل "اجْتُثّت"

(ز) "مالها من قرار" حلّل هذا التركيب تحليلاً نحوياً.

س١٦: من كتاب "الوعد الحق" (لطه حسين):

يَمْضِى أبو بكر في بعض بَطْحَاءِ مكَةَ، فيرى بلالاً وقد عُذِّب حتى مَلَّت قريشٌ تعذيبه، عذبوه بالنار والماء، وعذبوه بالحديد والسياط. طرحوه على الأرض في الرَّمضاء، وأثْقلوه بالصخر، يريدونه على أن يَذْكر آلهتَهم بخير. فلا يسمعون منه إلّا: أَحَد ... أَحَد ... ثم يضعون الحبال؛ حَبْلاً في إحدى ذراعيه، وحَبْلاً في ذراعه الأخرى، وحَبْلاً في إحدى ساقيه، وحَبْلاً في ساقه الأخرى، ثم يَدْعون الصبية ويُلْقُوَن إليهم بهذه الحبال، ويَأمرونهم أن يَعْدوا ببلال، حتى يُجْهدوا أنفسهم ويُجْهدوه، ويَفْعلُ الصبية ما أُمِروا، فيَعْدُون به إلى يمين، ويَعْدُون به إلى شمال، ويَعْدُون به إلى أمام، ويَعْدُون به إلى وراء وهم يتصايحون ويضحكون، وأُميةُ بنُ خلف وأصحابُه ينظرون ويتعابثون، وبلالٌ لا يَحْفِلُ بشيء من ذلك، وإنما هو يَتْبَعُ الْعَادِين حيثُ يَعْدُون .. ولا ينقطعُ لسانه عما أَخَذَ فيه من ذِكرِ: أَحَد ... أَحَد .. أَحَد ... أَحَد ..

(أ) ما الدرسُ الذى تستفيده من هذا الموضوع؟

(ب) استخرج من الموضوع اسمين ممنوعين من الصرف، مع ذكر سبب المنع.

(ج) (بطحاء ـ أخرى)

اجمع كلًّا منهما جمعاً سالماً، وذلك فى جمل من عندك.

(د) (عذّب ـ دعا ـ ألقى ـ أثقل)

صُغ في تعبير تام اسم المفعول من كل فعل من هذه الأفعال.

(هـ) "هو يتبع العادين" ما مفرد هذا الجمع؟ وما فعله؟

(و) أعرب ما فوق الخط.