ذلك ، يجب تجنب الضياع ومتابعة الكثير من المسارات في نفس الوقت. إن العودة من وقت لآخر إلى الأساسيات يساعد على تجنب الضياع. يجب أن تكون قادرًا في أي وقت على الإجابة على السؤال: ما هو الموضوع الدقيق لهذا المستند؟ هذا لا يعني أنه لا يمكنك تغيير المسار على طول الطريق ، لكنه يمنع هذا التغيير من إجراء خارج إرادتك.

السرد:

- يمكننا أن نتصور السرد باعتباره جذعًا لشجرة، مثل الفروع ، ومقتطفات من المقابلات أو المحفوظات الصوتية ، على سبيل المثال ، لائقة. السرد هو قصة ، وعلى هذا النحو ، يجب أن تكون على قيد الحياة ومباشرة وبسيطة. في الواقع ، فإن إجراءات الكتابة لرواية وثيقة الراديو هي دائمًا كما هي وتتوافق مع نفس قواعد كتابة أخبار الوسائط الإلكترونية. الجمل قصيرة. فكرة واحدة فقط لكل جملة. ويفضل أن نستخدم الإرشاد الحالي أو المستقبل. سوف نفضل الشكل النشط والإيجابية.
- ومن خلال السرد أيضًا سنعمل على إنشاء الروابط وتقديم المشاركين المختلفين، محاولين شرح دور كل منهم في القصة بشكل واضح. لماذا من المهم جدًا أن نستمع إلى تعليقات السيد فلان حول هذا الموضوع؟ كيف يمكن لما تفكر فيه السيدة فلان أن يحفز التأمل؟ الإجابة على هذه الأسئلة تساعدك على عرض المقاطع الصوتية التي ستتذكرها. بدلاً من قول "السيد فلان عالم إجرام"، من الأفضل أن نقول: "السيد فلان عالم إجرام". شارك في لجنة التحقيق في تطبيق الأحكام الجنائية. "بعد قليل، عندما نسمعها مرة أخرى، يمكننا أن نقول هذه المرة: "السيد. لقد ركز بحث فلان على هذا الجانب أو ذاك من هذه المسألة. » الشيء المهم دائمًا هو جعل الناس يفهمون سبب تحدث هذا الشخص عن هذا الموضوع أو سبب أهمية هذا المصدر في هذا الجانب من السؤال. وبالتالي يكتسب التقرير المزيد من التأثير والمصداقية.
- ومن الواجب أن نتذكر أيضًا أن الشهادات الأقرب إلى الحدث تحظى بمصداقية أكبر. شاهد عيان، أو مسؤول متورط بشكل مباشر، أو فرد متأثر شخصيًا بالموضوع، أو وثائق أصلية في شكل أرشيفات صوتية، على سبيل المثال. ويجب أن يشغل هذا الجانب الإنساني للقضية التي يتم تناولها مكانًا كبيرًا في الوثيقة الإذاعية. وعلاوة على ذلك، فإن الاتجاه الحالي في وسائل الإعلام الإلكترونية إلى تفضيل عبارة "أعتقد أن..." – وبالتالي الرأي الشخصي على حساب التفكير المتخصص – يمكن أن يدفع الصحفيين إلى حصر أنفسهم في سطح الأشياء. في كثير من الأحيان، يأتي العمق من خلال التحليل

والأبحاث التي يقوم بها المتخصصون. لقد طورت العلوم الاجتماعية أساليب بحثية من الممكن أن تستفيد الصحافة من اعتمادها.

- لبدء كتابة السرد، من المفيد أن تضع نفسك في موقف ما، وتحكي قصة وتلخصها. ماذا نتحدث عنه؟ ما هو الموضوع الرئيسي لهذا التقرير؟ ما هي الأفكار الرئيسية المطروحة؟ لماذا هذه القصة مثيرة للاهتمام؟ لماذا أثار هذا الأمر اهتمامنا في المقام الأول؟ من يستهدف بالأساس؟ ماذا ينبغي للمستمعين أن يتعلموا من هذا؟ دعونا نتخيل الإجابات على أسئلتنا. في طريقة سرد القصة، يمكننا أن نجد هجوم السرد الجيد. وعلى العكس من ذلك، قد يكون من الصعب إنتاج موضوع لا يمكن وصفه أو تلخيصه في بضع جمل بسيطة.
- من الممكن إنتاج وثيقة إذاعية، حتى لو كانت طويلة إلى حد ما، دون استخدام السرد. ثم يعطي كل مقتطف من المقابلة انطباعا باستمرار المقتطف السابق للرد عليه أو التناقض معه أو استكماله. إذا كانت هذه هي خطة التحرير التي تدور في ذهنك، فأنت بحاجة إلى التأكد من أن الضيوف يقدمون أنفسهم أثناء تسجيلات المقابلة أو أنك تستخدم السرد بشكل صارم للقيام بذلك. بشكل عام، في الوثيقة التي يتم تحريرها بالسرد، سيتم حذف أسئلة المقابلة وسيتم الاحتفاظ بإجابات المشاركين في المقابلة فقط. سيتم استخدام السرد لتقديم مقتطفات من المقابلة، وفي بعض الأحيان، لتكرار السؤال الذي تم حذفه إذا كان ذلك ضروريًا لجعل المقتطف سهل الفهم.
- لن نفتح بالضرورة تقريرا عن السرد. يمكنك البدء بأصوات محيطة صريحة أو موسيقى أو حتى مقتطف من مقابلة. ومع ذلك، بعد بضع ثوان، ثلاثين ثانية على الأكثر، ينبغي للمستمع أن يكون قادرا على تحديد موقع نفسه: أين نحن؟ ما هذا؟ لماذا يجب أن أبقى متابعا؟

البورتريه:

المفهوم: ان البورتري من الفنون الإعلامية التعبيرية وهذا الانتماء راجع إلى كينونته او ما يحتويه، حيث يعرف وفقا للأستاذ محمد لعقاب أنه: "تصوير ورسم للأشخاص بالكلمات" وبهذا يمكن القول انه فن اعلامي ينقل صورة كاملة عن شخصية ما مهمة، من خلال نقل تفاصيل ومعلومات حولها، وتختلف أهمية هذه الشخصية حسب الحدث، فليس بالضرورة ان تكون الشخصية مسؤولا أو مديرا ...إلخ، بل الأهم ان تكون الشخصية مهمة في الحدث او الواقعة، ووفقا لهذا فقد أطلق عليه اصطلاح آخر وهو "البروفايل".