جامعة محمد لمين دباغين-سطيف2

كلية الآداب واللغات — السنة الثالثة ليسانس

قسم اللغة والأدب العربي — **إمتحان السداسي الأول** — الدكتور فاروق سلطاني

المعطيات:

بيبليوغرافيا المرجع						
العنوان	المؤلف	المجلة	مؤسسة الانتماء	سنة النشر	المجلد	العدد
تطور الخطاب الروائي العربي المعاصر	فاروق سلطاني	رؤى نقدية	كلية الآداب	2025	2	7

المطلوب:

1)بين نوع المرجع؟

2)وثق معلومات المرجع حسب أسلوب علم اللغة الحديث AML؟

2-1- في حالة التكرار المباشر أثناء توثيق المرجع، كيف نوثق المعلومات البيبليوغرافية لهذا المرجع؟

3)بناء على العنوان:

أ- استخلص نوع الفجوة البحثية؟

ب-ما المنهج المعتمد في مثل هذه الدراسات التي تتبع مسار نشأة وتطور الأنواع الأدبية؟

ج- لخص أهم النظريات التي يرتكز عليها هذا المنهج؟

4)اقترح عنوانا بديلا بناء على الفجوتين البحثيتين التاليتين:

فجوة بحثية (مدونة)	
فجوة بحثية (المنهج أو مقاربة)	

المطلوب الثاني: بين الفوارق المنهجية الموجودة بين هذه المناهج الثلاثة:

المناهج النقدية السياقية	المناهج النقدية النصية	مناهج ما بعد البنيوية

المطلوب الثالث: الإجابة في شكل مقال

تشكل **الدراسات السابقة** منطلقا أوليا في الدراسات البحثية، لما تقدمة من خلفية معرفية، يتمكن بها الباحثون من استخلاص الفجوات البحثية.

اشرح منهجية توظيف الدراسات السابقة في البحث الأدبي:1تعريفها 2) طريقة توظيفها3- أهميتها

بالتوفيق والنجاح (ملاحظة: سيتم نشر الإجابة النموذجية بعد24 ساعة من إجراء الإمتحان في منصةMOODEL امسح الشيفرةQR للوصول إليه

الإجابة النموذجية:

أولا: نوع المرجع هو: مقال

توثيق المعلومات البيبليوغرافية حسب أسلوب علم اللغة الحديث:

فاروق سلطاني، تطور الخطاب الروائي العربي المعاصر، مجلة رؤى نقدية، كلية الآداب واللغات، المجلد 2، العدد 7، سنة 2025.

في حالة تكرار المرجع مباشرة، نوثقه كالتالي: المرجع نفسه.

نوع الفجوة البحثية استنادا إلى العنوان: فجوة بحثية زمكانية.

المنهج المعتمد هو: المنهج التاريخي

أهم ثلاث نظريات نقدية غربية قام عليها: نظرية تين، نظرية برونتير، نظرية سانت بيف.

أ- هيبوليت تين جاءت محاولات (هيبوليت تين) في صورة أكثر شمولية في تفسيرها للعمل الأدبي، إذ تجاوز العنصر الواحد الذي هو البيئة، وأضاف إليه عنصرين آخرين: العصر(الزمن)، والجنس (العرق)، مما جعله يستحضر ليس فقط الحدث التاريخي الدقيق، إنما كذلك التغير الذي يحدث في فترة زمنية معينة خاصة وقوية.

وأدرج (تين) تحت الجنس، عناصر أخرى، كالمزاج الانفعالي والتفاعل المتبادل بين القسمات الجسدية والسمات النفسية، وكذا الدوافع الغريزية، والنزعات الدفينة التي تؤدي دورا فعالا في عملية التعبير الأدبي، ذات الارتباط المزدوج بالذات المبدعة من ناحية، وبالبيئة من ناحية أخرى. وتلخص هذه العناصر الثلاث في عنصر واحد، هو البيئة الفاعلة المتحركة المشروطة بالزمن والطبيعة الذاتية للمبدع. يصف منهجه بقوله:<<إن المنهج الحديث الذي أسعى إلى إتباعه يقوم على اعتبار الآثار الإنسانية، ولا سيما الآثار الفنية كوقائع ونتاجا يجب أن نحدد خصائصها ونبحث عن أسبابها ولا شيء غير ذلك، إن العلم حسب هذا المفهوم لا يدين ولا يسامح، إنه يعاين ويشرح إنه يفعل مثل عالم النبات>>

يظهر أن(تين) ينظر إلى الأدب كظاهرة اجتماعية، تنتجه الجماعات الاجتماعية، هذه الرؤية ساهمت في تطوير دراسة الأدب، نتيجة استفادته من العلوم الطبيعية والدقيقة، مما جعل نتائج الدرس النقدي أدق مما كانت عليه، وهو الهدف الذي قصده (تين) من عمله الخاص بموضوع الأدب، كون العلوم الإنسانية، وجميع النظم الاجتماعية تحكمها عوامل دقيقة، تشبه تلك التي تتحكم في المادة الفيزيائية.

ب- **سانت بيف (1804-1869):** له أحاديث بعنوان (أحاديث الاثنين وأحاديث الاثنين الجديدة)، يدعو إلى دراسة الأدباء دراسة علمية تقوم على بحوث تفصيلية لعلاقتهم ببيئاتهم وأممهم، وأسرهم، وعصورهم، وتربيتهم، وثقافتهم، وتكوينهم الجسماني والنفسي والعقلي، وعلاقتهم بأصدقائهم ومعارفهم، وما يتصل بهم من عادات وأفكار ومعتقدات ومعرفة نجاحهم وإخفاقهم، وعوامل قوتهم وضعفهم، ومن تأثر بهم. والعوامل الفردية والجماعية الخاصة بأدبهم، حتى يتعرف على فصيلته الأدبية. والأدباء في رأيه فصائل كفصائل النبات والحيوان، تتشكل بحسب المؤثرات الخارجية عليهم. يحاول التعرف على الخصائص المشتركة التي تجمع بين الأدباء، وما يربطهم من حوافز زمانية ومكانية لكي يسبر أغوارهم ويصفهم حسب أنماطهم الفنية. وفي منهجه هذا يعتمد (سانت بيف) على الوصف دون الحكم

ج- برونتير (1849-1906): حاول تطبيق نظرية التطور على الأنواع الأدبية وتطورها، لإثبات أن الشعر والنثر ينقسمان إلى فصائل، كل فصيلة أدبية تنمو وتتوالد وتتكاثر متطورة من البساطة إلى التركيب في أزمنة متعاقبة حتى تصل إلى مرتبة النضج. وتنتهي عندها وتتلاشى كما تلاشت بعض فصائل الحيوانات. وقد اختار لتطبيقاته ثلاث أنواع أدبية هي: المسرح والنقد الأدبي، والشعر الغنائي، مصورا تطورها باجتماع دوافع تاريخية، تستمد من الظرف والبيئة والعناصر الاجتماعية. وذهب إلى أن الشعر لم يتطور عن أصل من نوعه، مماثل له أو متحد معه، وإنما تطور عن نوع مغير له ففي فيه الوعظ الديني، كان مزدهرا في فرنسا (ق17)، ومر به قرن وهو يعاني فيه الموت، ثم يجي من جديد في الشعر الغنائي الوجداني. ويرى أن هناك أنواع أدبية خالدة لا تموت، مثل (الشعر الغنائي الجاهلي)

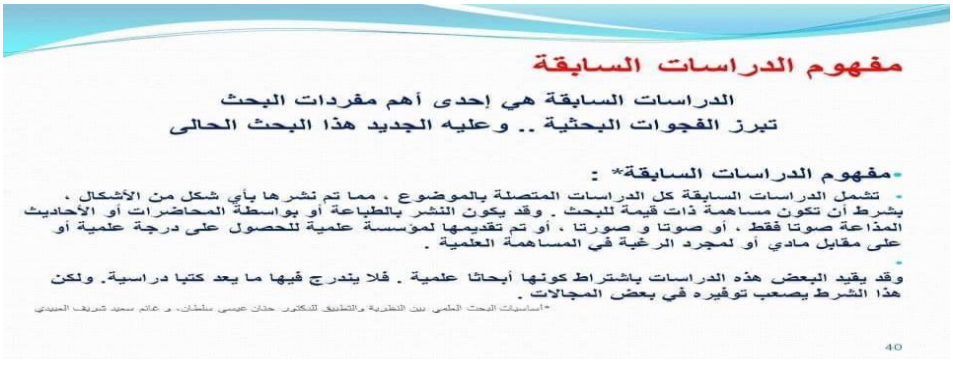
عنوان بديل حسب الفجوتين البحثيتين	
فجوة مدونة	تطور الخطاب الروائي العربي المعاصر –الرواية النسوية أنموذجا
فجوة منهج أو مقاربة	تطور الخطاب الروائي العربي المعاصر- مقاربة تاريخية للمنجز السردي الجزائري

ثانيا:

الفوارق المنهجية بين هذه المناهج		
المناهج النقدية السياقية	المناهج النقدية النسقية	مناهج ما بعد البنيوية
يقصد بها: المنهج التاريخي، النفسي، الاجتماعي روادها: تين، بروتنير، سانت بيف، ابن خلدون، مادامدوكستيل، غلدمان، آدلر، يانغ،فرويد التركيز على دراسة ظروف نشئة المؤلف، العوامل التاريخية، والاجتماعية والعقد النفسية تصنيف الأعمال العلمية أصالة وتزييف الإبداع نظرية الانعكاس، ورؤى العالم نظرية عقدة أوديب والكترا.	يقصد بها: البنيوية، الشكلانية، الأسلوبية، السيميائية، المنهج المتكامل روادها: دوسيسير، جاكوبسون، بارت، بيرس الشمولية الجزء والكل النظام والانتظام التركيز على اللغة إهمال المؤلف (موته) المستويات التحليلية: الصرفي النحوي الصوتي الدلالي والمعجمي الانزياح، التناص، الثنائيات الضدية	يقصد بها: مقاربات ما بعد الحداثة نذكر منها: الموضوعاتية، التفكيكية، التأويلية، نظريات القراءة، النقد النسوي، روادها: جاك دريدا ،ايزر، ياوس أفكارها: الثورة ضد أفكار النقد النسقي رفض العقل رفض الثنائيات الضدية تحرير المعنى إلى لانهائية المعنى التقويض التحرر من سلطة اللغة والتاريخ والاهتمام بالقارئ

ثالثا: منهجية مقال: (مقدمة، إشكالية، مقاربة وصفية، عرض، الخاتمة، استخلاص) لغة سليمة وتسلسل في الأفكار وانتظام وتدرج في الشرح.

الدراسات السابقة:



أهميتها: تحقيق المرجعية الفكرية، والحفاظ على التراكمية، إرساء المفاهيم والمصطلحات المتفق عليها، الفجوة البحثية، التخليص.

توظيفها: موضع خلاف: هنالك من يوظفها منهجيا في نهاية المقدمة، وهنالك من يخصص لها مدخل تمهيدي يلي المقدمة

-استخلاص منهجية الدراسات: عنوان، منهج، إشكالية، أهمية، أهداف، خاتمة، استخلاص أوجه الاستفادة، إبراز مكمن الاختلاف.