

تحليل الشخصية

تأليف دكتور

عمرو مسعود العميري

المكتبة الرياضية الشاملة
www.sport.ta4a.us

منتدى سور الأمريكية

www.sur4all.net

كتابات العبر
بالمصورة

تم التحميل من موقع

المكتبة الرياضية الشاملة

www.sport.ta4a.us

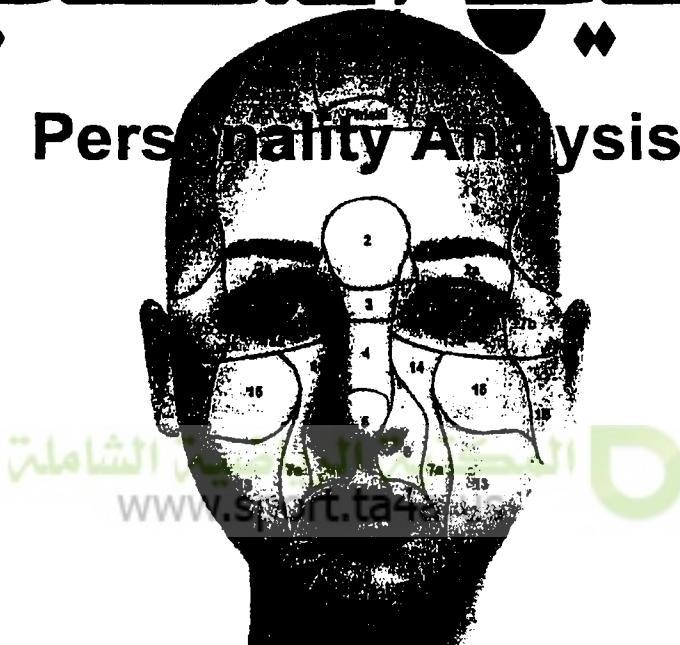
ابحث في جوجل عن

المكتبة الرياضية الشاملة

محتوى سور الأزكية

WWW.BOOKS4ALL.NET

Personality Analysis



دكتور

عمر حسن احمد بدر لاح

مکتبہ الامان

المعرفة، أيام جامعة الأزهر

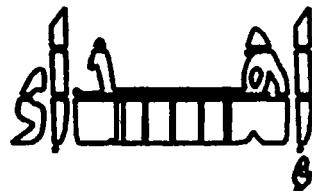
בְּרֵבָבָה



عندما يمدع الناس شخصاً، قليلون يصدقون ذلك ...
وعندما يطهونه، فالجميع يصدقون.







إلي

روح أخي الطاهرة

الأستاذ / عبد (الله) محمد طلعت

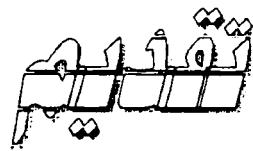
إلي

الذين تطربهم الكلمة الصادقة، ويستهويهم القول الثابت.

لهم لا، وأولئك يُهدي هذا الكتاب،

المؤلف





يهدف كتاب **تحليل الشخصية**، إلى:

- التعرف على المفاهيم والنظريات الحديثة في الشخصية والسلوك.
- القدرة على تحليل الأنماط المختلفة للشخصية.

وحتى يكون حكمك دقيقاً في تحليل الشخصية، يجب أن تخللها من جهات متعددة، وباختبارات مختلفة، فلا يكفي أن تضع استبانة، أو تقرأ ما يكتب لتحكم على شخص، كل طريقة من الطرق قد تعطي انطباعاً نعم، لكن لن يكون دقيقاً إلا إذا أخذته مجموعة اختبارات من عدة جوانب.

قد تجد صفة معروفة عن إنسان، ولكن إذا تعرض ل موقف معين، قد تختفي، وتظهر أخرى، وعلى سبيل المثال أبو بكر الصديق - رضي الله عنه - كان يعرف عنه الرقة إلى درجة أن الأطفال كانوا إذا رأوه جروا إليه، وهم يرددون أبي أبي، على عكس عموم الناس - رضي الله عنه - الذي كان يعرف عنه الشدة.

ويعتمد اكتساب، أو تخلص الإنسان من سماته الشخصية على أمرتين، هما:

- معرفة عيوبه، والاعتراف بها.
- الرغبة في تغيير الذات، والعمل على ذلك، فبعض الناس يعرف أن لديه عيئاً، قد يقول لنفسه أو لغيره أنا أريد أن أتغير، ولكن لا يفعل شيئاً، ولا يبحث عن حل.

والله أسأل أن ينفع به، وأن يجعله خالصاً لوجهه الكريم.

المؤلف



الشخصية

لكل شخصية سماتها التي تختلف عن الشخصيات الأخرى، وهذا يعني أن الشخصية تتعلق بالفرد، ولا توجد شخصية كافية، تنطوي تحتها مجموعة من الشخصيات - الأفراد.

وللنظر في تعريف الشخصية في علم النفس:

الشخصية سماته تميز الفرد عن غيره:

يعرف هامد زهوان، الشخصية بأنها: السمات الجسمية والعقلية والانفعالية والاجتماعية التي تميز الشخص عن غيره.

الشخصية هوية للفرد:

ويشير أحمد ذكيي بخويي، إلى الشخصية بأنها: نظام متكامل من مجموعة الخصائص الجسمية والوجودانية والتزاعية والإدراكية التي تعين هوية الفرد وتميزه عن غيره من الأفراد.

والهوية في علم النفس، هي نفسها في علم النطق: أن يكون الشيء نفس الشيء أو مثيله من كل الوجوه، مع الاستمرار والثبات وعدم التغير.

والهوية تتعلق بالحالة الشخصية الفردية: الاسم - الجنسية - السن - المهنة - الحالة العائلية.

تكامل السمات المميزة لفرد ما:

يقول فاخو عاقل: تكامل الصفات الجسدية والخلقية المميزة لفرد ما بما في ذلك بناؤه الجسدي وسلوكياته واهتماماته وموافقته وقدراته وكفاياته، كافية الشخصية كما يراها الآخرون.

سمات متفاولة في الفرد:

يرى يوسف مراد، أن معنى الشخصية: يشمل جميع الصفات الجسمانية والوجدانية والعقلية والخلقية في حالة تفاعلها بعضها مع بعض وتكاملها في شخص معين يعيش في بيئة اجتماعية معينة.

وتتكامل الشخصية في التعريف السابق هو: تنسيق هذه السمات بحيث تكمل بعضها بعضًا، وتتمكن الشخص من أن يسلك دائمًا سلوكًا ناجحًا. ومن التعريفات السابقة، نجد أن الشخصية فردية، ولها ملامح تميزها عن غيرها من الشخصيات والأفراد سواءً ضمن المجموعة التي تنتمي إليها أم لا.

طرق تحليل الشخصية



طرق تحليل الشخصية كثيرة ومتباينة، ومنها:

العمر: Age

العمر، أمر قد يكون مفهوم، ولا يحتاج إلى خبرة كبيرة لتحليل الشخصية، فيكفي معرفة عمر شخص لتعرف أشياء مختلفة، مثلاً شخص في العشرين، وأخر في الخمسين، وقسمت الأعمار إلى مجموعات، كل مجموعة عشرين عام، وما بعد الستين ينظر له عادةً كمجموعه واحدة.

لغة الجسد: Body Language

وهذا العلم تدرس فيه الإشارات والإيماءات التي يصدرها البشر، و تستطيع منها تحليل شخصياتهم، لأنها تصدر من العقل الباطن، وفهمك للإشارات يساعدك على فهم من أمامك، ولو استقبلت إشارة خطأ، ولم تفهم معناها، بالتأكيد ستؤثر سلباً عليك، وبالتالي حكمك على الشخص.

البرمجة اللغوية العصبية NLP:

ومنها تستطيع معرفة النظام التمثيلي للشخص: صوري - سمعي - حسي، ويتم ذلك عن طريق الكلام، ولغة الجسد، والاستبانة (مجموعة أسئلة)، وإشارات العينين، ونبرة الصوت، والتنفس، وبمعرفتك لنظامه التمثيلي تستطيع أن تحدد بعض سماته الشخصية وعيوبه.

البرمجة اللغوية العصبية، تحكم في برمجة السلوك الإنساني، وتعمل على تحسينه، وتغيير نظرته لذاته، ولآخرين، والعمل على التواصل معهم بصورة أفضل.

ما هي أسباب استيائك للبرمجة؟

تعليمات الاستياء:

- الإجابة عن جميع الأسئلة.
- إذا واجهتك صعوبة بين إجابتين، اسأل نفسك أيهما ممكن الاستغناء عنه؟، واتخذ قرارك.
- كل سؤال له ثلاث إجابات: أ، ب، ج.
- أعط الدرجات، كالتالي: اختيار الأول ٣ درجات، و اختيار الثاني درجتان، و اختيار الثالث درجة.

المكتبة الرياضية الشاملة

www.sport.ta4a.us

الأسئلة:

السؤال الأول: عند إعطائك قائمة للتذكر، هل:

- أ) تحتاج أن تراها، وبعد ذلك تخيلها في ذهنك.
- ب) تسمعها، وبعد ذلك ترددتها في ذهنك كما سمعتها.
- ج) فقط تشعر بالراحة عند تدوينها.

السؤال الثاني: عند تركيزك، ما الذي يشتتك أكثر:

أ) البيئة المحيطة غير مرتبة.

ب) الإزعاج حتى الموسيقى الخلفية الماءدة.

ج) الشعور بعدم الراحة.

السؤال الثالث: عندما تحدث لآخرين، يكون ذلك بسبب:

أ) يعجبك شكلهم.

ب) تحب سماع صوتهم.

ج) الإحساس بالراحة عند التحدث إليهم.

السؤال الرابع: عند قراءتك كتاباً للاستماع، هل تختاره لأنه:

أ) عبارة عن مشاهد تصويرية يمكنك تخيلها.

ب) مصاغة بطريقه حواريه؛ حيث يمكنك سماعها.

ج) الاندماج مع الشخصيات.

السؤال الخامس: عند تفكيرك بشريك العمل الذي تفضله، هل تفضله لأنه:

أ) تعجبك الطريقة التي يدو بها.

www.sport.ta4a.us

ب) يعجبك اهتمامه بما تقول.

ج) السرعة التي تشعرك بالراحة في العمل.

السؤال السادس: إذا كنت تريد قضاء أهتمامه، هل تفضل الذهاب إلى:

أ) حفلة عامة.

ب) حفلة كلاسيكية، أو حوارية.

ج) عرض جماعة أو شخص محب إليك.

السؤال السابع: عندما تكون في متحف أو معرض صور أو منزل فخم، هل:

أ) تنظر إلى ما حولك.

ب) تلاحظ درجة هدوء المكان.

ج) تندمج مع الجو المحيط بك.

السؤال الثامن: أي نوع من الأفلام تستمتع بها:

أ) مشاهد مثيرة بطولية.

ب) تستمتع بالموسيقى الحوارية.

ج) الرومانسية.

السؤال التاسع: للاستمتاع تفضل:

أ) الذهاب إلى السينما.

ب) حفلة موسيقية.

ج) المسرح.

السؤال العاشر: عند تفكيرك بغرفتك المفضلة، هل تفضلها بسبب:

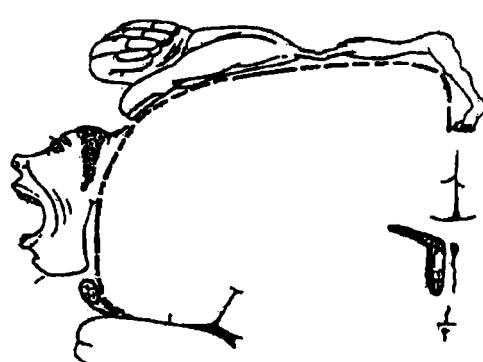
أ) شكلها.

ب) هدوئها.

ج) مرحلة.

بعد الانتهاء من الإجابة، اجمع درجات كل عبارة فقط: أ، ب، ج.

واجمع كل الدرجات أ + ب + ج، للتأكد أن المجموع = ٦٠ درجة



لَا تَعْرُفُنَّ غَيْرَ نَفْسَكُ

كثير من الناس ينقمون على أنفسهم ويتمنون أن يكونوا شيئاً غير ما هم عليه، فهذا لا يعجبه جسمه، وذلك يكره شخصيته، وآخر لا يرى في نفسه أي إيجابية، وهكذا يجتررون هذه النعمة حاملين أعباءها واقعين تحت عنتها الشديد المترسب في داخلهم.

إن جسمك أو شخصيتك ما هي إلا ذلك الكيان الذي أراد الله عز وجل له الحياة، جسداً وروحاً في هذه الدنيا، وهو الذي سينتقل معك للحياة الآخرة ليخلد في الجنان، أو يتلظى في النيران، هل عرفت أهمية هذا الكيان الذي لا يعجبك؟.

المكتبة الرياضية الشاملة
www.sport.ta4a.us

”لا يحرقون أحدكم نفسه“

تفكر كم من أناس معاقين حركياً حرموا صحة البدن، وأناس معاقين ذهنياً حرموا صحة العقل؛ بل وآخرين معاقين نفسياً حرموا صحة النفس.
وأنت ... كم من الله عليك من النعم في نفسك وعقلك وصحتك دون سواك؟! كم من الطاقات حباك بها، وجعلها متوافحة بين يديك؟! فهل قمت باستثمارها جيئاً لتعمر بها حياتك كما تحب؟ أم أنه لا هم لك إلا تمني ما يملكه الآخرون من ترى أفهم محظوظون وأنت أخروم؟.

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم:

”نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس: الصحة والفراغ“

انظر كم تقلب بين هذين الأمرين غير مبال بهما.

عليك أن تقبل نفسك كما أوحدها الله عز وجل، أن تقبل شخصيتك، مظهرك، كل شيء فيك.

قد تسأل:

ماذا أفعل لأتغلب على هذه النعمة التي أصبتها عليّ نفسي؟

عزيزي القاريء

افعل شيئاً واحداً: اقبل نفسك وانسجم معها، أما كيف يتم لك ذلك؟، فهو:

- كن في نشاط دائم، مارس رياضة خفيفة.
- تعرف على عيوبك، ولكن لا تضخمها، وتغلب عليها بالتدريج.
- الغ أي فكرة سلبية تطرأ عن نفسك مباشرة ولا تنسق وراءها.
- استبدل الألفاظ السلبية التي تعبّر بما عن نفسك بالفاظ إيجابية، على سبيل المثال: بدلاً من:

– أنا تعس ... أنا سعيد.

– ليس لدى إيجابيات ... إيجابيات كثيرة.

- لا تتأثر كثيراً بحكم الناس عليك، خصوصاً إذا كانت أحكامهم غير صحيحة، فقد لا يكون لديهم إلا اللون الأسود.
- اشغل نفسك بتحقيق أهداف ذات قيمة تشعرك بالحماس، كتحقيق معدل عالي في دراستك، حفظ سور من القرآن، تخفيف وزنك إذا كنت بدين، الالتحاف بدورة مفيدة للحاسب الآلي مثلاً، تعلم مهارة معينة تطورك في جانب تحبه ... الخ.

- تأمل مخلوقات الله عز وجل، فالتأمل يضفي على النفس الراحة والهدوء والصفاء.
- اجعل لسانك رطباً بذكر الله، فإن الشيطان يشغل ابن آدم بنفسه ليكدر عليه حياته، فينشغل بها عما خلق لأجله.
- اسعد من حولك: والديك - أفراد أسرتك - تصدق على المساكين؛ كل هذه الأمور تجعلك تشعر بالسعادة، كما أنها تجلب لك محنة من حولك، وهو ما يزيد تقديرك لنفسك.

تذكرة:

أَنَّهُ الْوَحِيدُ الْفَاعِلُ عَلَيْيِ تَلْوِينِ لَوْحَةِ جَهَانِكَ بِالْأَلْوَاهِ الَّتِي نَرَاهَا،
فَأَنَّهُ الْأَلْوَاهُ الْمُخْتَارُ.



اعرف شخصيتك

الشخص الودود: Amiable

محبوب - يقدم المشاعر على الواجبات - منصت - محامل - يتحمل فوق طاقته - أكثر دراية بمشاعر الناس.

يسوف في القرار - يحتاج إلى دعم لاتخاذ القرار - تجتمع المعاملات والملفات على مكتبه، لأنه محامل، ويتحمل فوق طاقته.

هو الأفضل في: الدراسات - الاستشارات - الإنصات.

الشخص التعبيري: Expressive

حتون - يبالغ في التعبير، وإظهار الفرح - يسرد القصص - مسللي - يشيع حوله البهجة - كثير القهقهة - يستخدم الخيال.

سريع القرار - لا يستوفى المعلومات - يستعمل يديه كثيراً في حركات المداعبة والمزاح - سيارته غير مرتبة.

هو الأفضل في: الدعم - الإبداع والتفكير - تحريك مشاعر الناس.

الشخص التحليلي: Analytical

يعشق المعلومات - منجز - لديه قدرات تحليلية عالية - كثير الاستفسار قبل أن يعطي جواباً - يعطي تفاصيل كثيرة.

يفحسر إلى اللمسات الإنسانية - لا يتدوّق الجمال - جاف - لا يعني بجميل الكلام - الجانب الإنساني لديه ضعيف - جاد - مل.

هو الأفضل في: حل المشاكل - تحليل الأمور.

الشخص المتردد: Driver

صاحب قرار - منجز - دقيق ومنظم - لا يتأخر في عمله - لا تتسارع
الملفات والمعاملات على مكتبه - مرتب - نظيف - ساكت - حاسم.
قليل الشكر - قليل المدح - قليل الكلام - قليل الابتسام - جاف -
ملول - ينفر منه الناس.
هو الأفضل فيه: إدارة الأزمات - حالات الطوارئ.



هل أنت شخصية اجتماعية؟

اكتشف نفسك من خلال الإجابة على عبارات الاختبار التالية، بصدق قدر الإمكان.

جدول (١): اختبار الشخصية الاجتماعية

الإجابة بالدرجة	عبارات الاختبار		٠
	نعم	لا	
		ليس لدى حرج من الاعتراف باخطائي أو سوء تصرفاتي.	١
		أخشى بأني طايش نوعاً ما، ولا أتعامل مع الحياة بجدية.	٢
		ينفذ صيري من أولئك الذين يطيلون الحديث.	٣
		أنا ماهر في التخلص من الناس المضجعين والمتعبين.	٤
		أحب أن أرى الناس مسلين بدرجة أكبر وأكثر مما في الحقيقة.	٥
		لدي أرقام هواتف عدد من الأشخاص أتصل بهم عندما أكون مكتوباً أو منخفض المعنويات.	٦
		حضور الحفلات الكبيرة والصاخبة ليس هوايتي.	٧
		أشعر أن ثمة جوانب طيبة في كل إنسان.	٨
		لا أرتاح مع المتعصبين لأفكارهم.	٩
		أحب كثيراً الأشياء التي تلفت انتباه الناس.	١٠
		قد أخاطر بحياتي لمساعدة صديق لكن لا أهتم أن أقدم المساعدات البسيطة لأناس لا أهتم بهم.	١١
		في القضايا المهمة أؤمن بضرورة أن يكون المرء صادقاً، حتى ولو كان ذلك مؤذياً.	١٢

١٣	أكره الناس المتعلمين و المخادعين.
١٤	في بعض الأحيان الأطف أشخاصاً لا أستطعهم حقيقة.
١٥	في بعض الأحيان أسحب قاطع الهاتف وأتوقف عن الرد على طرقات الباب لأنني بعزة جيلة.
١٦	حين أشعر بشقة في النفس لا أحد يستطيع مقاومتي.
١٧	إذا استرجعت الماضي، أجده حيان مسلية وثقافية بما في ذلك المراحل السبعة منها.
١٨	لا أقنع بالدعابات والنكات سواء مع نفسي أو مع الآخرين.
١٩	غالباً ما أواجه متعاب في اختيار الهدية المناسبة لشخص ما.
٢٠	حين أضطر لأن أقول لا، أقول لا بشكل دبلوماسي.

جدول (٣): مفتاح درجات اختبار الشخصية الاجتماعية

الدرجة		رقم عبارات الاختبار
نعم	لا	
	٥	١
	٥	٢
٥		٣
	٥	٤
	٥	٥
٥		٦
٥		٧
	٥	٨
٥		٩
	٥	١٠
٥		١١
٥		١٢
٥		١٣
	٥	١٤
	٥	١٥
٥		١٦
	٥	١٧
٥		١٨
٥		١٩
	٥	٢٠

جدول (٣): النتيجة النهائية لاختبار الشخصية الاجتماعية

ملامم الشخصية	الدرجة
<p>تحسن انتقاء الكلمة المناسبة - التصرف اللائق لإسعاد الناس - صاحب قلب كبير - صاحب نفس كريمة - تزيد الخير للناس، ويفيض قلبك بالتسامح مع أخطائهم، وتود إسعادهم حتى ولو كانوا لا يستحقون ذلك، لذلك فإن غالبية الناس ستجد صعوبة في معاملتك.</p>	أكثر من ٦٥ درجة
<p>تحسن التعامل مع الناس، لكنك تميل إلى استخدام التمييز خلال استخدامك لها راتك الاجتماعية - مسل - متفهم مع الذين تحبهم، لكنك مع ذلك تفضل أن تبقى على مسافة عاطفية مع الأشخاص الذين لا يطابقون مزاجك - لا تقضي وقتاً سهلاً مع الشخصيات العدوانية.</p>	من ٣٥ إلى ٦٥ درجة
<p>تغيل كل الاهتمام إلى الذين يريدون صداقتك - تشعر بأن الود الاجتماعي العشوائي مضيعة للوقت - لا تهم أن تكون شعبياً - تفضل احترام الناس بدل حبهم لك - تتمسك بمبادئ قوية وثابتة - ليس من السهل كسب صداقتك أو تقديرك، لكن الشخص الذي يفعل ذلك يحظى بأخلاصك.</p>	تحت ٣٥ درجة

سؤال لمعرفة شخصيتك



تخيل أنك تعيش في غابة كبيرة وأشجارها طويلة، ولا تظهر الشمس منها إلا قليلاً، وأنت بالغابة ظهرت لك غوريلا كبيرة، واستطعت الهروب منها، ثم وجدت كوخا صغيراً وحالته سيئة، ثم فتحت الباب ودخلت، فوجدت سريراً، وبجواره طاولة صغيرة، ويلتف حولها ثلاثة كراسى صغيرة.

وفي وسط الطاولة إناء خاصي قديم به ثلاثة أنواع من الفاكهة، هي:

- تفاح
- خوخ
- برتقال

أي نوع من الفواكه السابقة تختار؟

اختيارك يعرفك أكثر بشخصيتك!

- **إذا اخترت التفاح:** يعني أنك شخص تحب أكل التفاح.
- **إذا اخترت الخوخ:** يعني أنك شخص تحب أكل الخوخ.
- **إذا اخترت البرتقال:** يعني أنك شخص تحب أكل البرتقال.

في الصفحات التالية، سوف أحاول إعطاءك جانباً عن ملامحك

الشخصية من خلال:

شخصيتك من دمك !

شخصيتك من نومك !

شخصيتك من فمك !

شخصيتك من لونك !

شخصيتك من عينيك !

شخصيتك من نظارتك !

شخصيتك من طعامك !

شخصيتك من آيس كريمك !

شخصيتك من لغة جسدك !

شخصيتك من خطواتك !

شخصيتك من جلستك !

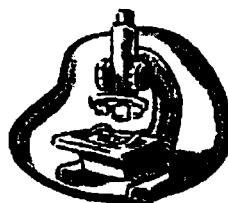
شخصيتك من خط يديك !

شخصيتك من رقمك !

شخوصيات من دفاتر

من المعروف أن تحديد سمات الشخصية، كان يعرف دائمًا عن طريق الأبراج كنوع من التسلية، ولكن العلم الحديث أصبح يكشف عن طرق أخرى جديدة تحديد ملامح الشخصية وسماتها.

بعد تحليل الشخصية لأكثر من ٧٠٠ شخص، وجدوا أن أصحاب الفصائل الواحدة متشابهون إلى حد بعيد في السمات الشخصية.



تعالو نلقي نظرة على سماتنا من فصيلة ومنا

وضعت قاعدة تحكم هذه العملية اطلق عليها كتسو - اكي - جانا، وقد أصبحت تطبق في الولايات المتحدة باسم B.T.P.A، أو تحليل الدم للتعرف على الشخصية، وقد اتسعت دائرة هذا التحليل في اليابان، فشملت الأطباء النفسيين والأخصائيين الاجتماعيين والقائمين على فن الدعاية والإعلام ... وغيرهم، وهذه بعض النتائج التي توصلوا إليها:

فصيلة دم A:

إن الشخصية التي تنتمي إلى هذه الفصيلة سواءً رجلاً أم امرأة، شخصية منظمة - متوازنة - منتجة - مخلصة في الحب، فالعقل لديه يطغى على العاطفة - لديه اتزان داخلي - مشاعره المستقرة، قياساته على الصمود في مواجهة الإغراءات الخارجية - المغامرات، تجعله أكثر استقراراً من غيره في الحب والزواج. أما بالنسبة لعيوبه، فهي: تشاوئ مزمن - خجل - ميل إلى الانزواء - نقص الثقة بالنفس.

رأي آخر في: type A:

كالسمفونية في هدوءها وتناغمها - يجيد العمل بصحة الآخرين - حساس - صبور - حنون - واقعي - غير مندفع - قلبه رحيم ورقيق - يحب المال والترف والحياة الجميلة - يرفض النميمة - يفضل الصراحة. من عيوبه: العناد - عدم القدرة على الاسترخاء.

فصيلة دم: B:

إذا كنت تنتهي هذه الفصيلة، فأنت شخص: عاطفي - سريع البديهة - متميز - مبتكر، فهي الفصيلة التي ينتهي إليها العديد من الفنانين والبدعين. ومن ينتهي هذه الفصيلة، عادة إنسان هادئ الأعصاب - جذاب - ردود أفعاله تأتي دائمًا مفاجئة؛ بحيث لا يمكن التنبؤ بها. وعلى الجانب الآخر نجد أن من ينتهي هذه الفصيلة، إنسان: فوضوي - يميل إلى الوحدة والاكتئاب المؤقت في معظم الأحوال - متمرد - غير مطيع.

رأي آخر في: type B:

شخص: قوي العزيمة - صريح - يحب أداء الأمور بنفسه، وعلى طريقته الخاصة - مبدع - ذو طبيعة مرنة - يتكيف بسهولة مع أي وضع كان - مصر على الاستقلالية، وقد يكون في غير صالحه - يقبل النقد - معتز بشخصيته - طموح - رومانسي.

فصيلة دم: AB

من ينتمي لهذه الفصيلة، في الغالب إنسان: حساس جداً - سريع الديهية - عقلاً، بمعنى أنه يلجأ للعقل أكثر من جوئه للعاطفة في موازنة أموره - يصعب التنبؤ بتحركاته وردود أفعاله - يتميز بالكرم - هدوء الأعصاب - اجتماعي ودبلوماسي من الدرجة الأولى.

أما نقاط ضعفه، فتلخص في كونه: سريع الغضب - متعدد - لديه رغبة في التحكم الشديد - فوضوي.

رأي آخر في: type AB

شخص: رابط الجأش - يتحكم بنفسه بشكل جيد - مقبول بشكل عام عند الآخرين يشعرون براحة - خيالي - حالم - معطاء - يحب الصدق والأمانة - ناجح في الفن والشعر والأدب - اجتماعي.

من عيوبه: متحفظ - متبلد الذهن - يجد صعوبة في اتخاذ القرارات.

فصيلة دم: O

أما من ينتمي إلى هذه الفصيلة، فهو إنسان: منفتح - منبسط - نشيط - كريم - يتصف عموماً بالغيرة، لذلك فصاحبها عادة ما يتتجنب الرذيلة، ونادرًا ما يشعر بالحقد - واقعي - منظم - قادر على التركيز بسهولة.

وتلخص عيوبه في كونه شخصية: عدوانية إلى حد ما - سرعة الاستثارة - عنيدة - أحياناً شخصية متعرجة تحقر الآخرين - سريعة الغضب.

رأي آخر في: type o

يحب القيادة - يسعى دوماً للحصول على ما يريد - مخلص - عاطفي -
واثق من نفسه - طموح - معطاء - يتطلع إلى السلطة، ولكنه صاحب قلب رقيق
يفضل التسامح في تعاملاته.
من العيوب: الغرور - الغيرة من الآخرين - الرغبة في المنافسة.

وأخيراً:

ما هي فضائله ثانية؟

شخسيات من نمط!

قام **بيير فلوشاو***، بدراسة عن الأوضاع أثناء النوم، قرر أن كل وضع للنائم يدل على نفسية صاحبه، كما يبرز جزءاً من شخصيته:

- إذا كنت تفضل النوم على أحد الجانبين مع وضع الذراعين على الرأس أو الوجه وثني الركبتين، فهذا دليل على أنك إنسان هادئ تخاف من المستقبل، ومتعدد في قراراتك.
- إذا كنت تفضل النوم على الجانب الأيمن أو الأيسر مع ثني الركبتين واقترابهما من الذراعين وهو ما يسمى بنوم القرفصاء، فهذا دليل على أنك إنسان خائف، لا تشعر بالأمان، ولا تثق في الناس سريعاً.
- النوم على الوجه والبطن مع فرد الذراعين أعلى الرأس، هو دليل على أنك إنسان رافض لوضع معين، أو لظروف معينة تمر بها، فتجعلك متقلباً غير مستقر.
- النوم على الوجه والبطن مع عقد الذراعين تحت الوجه، هو دليل على أن صاحبه لا يثق في نفسه، يفكر كثيراً ولا يعمل إلا قليلاً.
- النوم على الظهر مع فرد الذراعين مستقمين مع الجسم، يدل على أن صاحب هذا الوضع إنسان طموح جاد، يحب الحياة ويخشاها في نفس الوقت، ولكنه يعتز بنفسه ويثق بها.

*بيير فلوشاو: باحث نفسي فرنسي.

- النوم على الظهر مع وضع الذراعين أسفل الرأس، يدل على أن صاحبه مفكر متعقل للأمور، يحب الحياة أكثر من اللازم، ويضحي من أجل غيره في معظم الأحيان.
- النوم على الظهر مع رفع الذراعين بجانب الرأس، يدل على قرورة الشخصية لصاحب هذا الوضع، كما يعتبر دليلاً على الغرور.
- النوم على الظهر مع ثني الركبتين ورفع ذراع نحو الرأس وامتداد الأخرى نحو الجسد، يدل على أن صاحبه لا يعبأ بشيء.
- النوم على الظهر ووضع الذراعين أو أحدهما على الصدر، يدل على أن صاحبه متحفظ هادئ.

ويشير صمويل دونكل^{*}، في كتابه: **أوضاع النوم ... اللغة الليلية للجسم**، إلى ١١ طريقة للنوم يتخذها الفرد عند نومه، وعلى أساسها تتحدد شخصيته:

الطريقة الأولى: الوضع الجنيني:



أو الكروي؛ حيث تقترب الركبتان من الرأس، فيكون الجسم منحنياً، والذراعان منشطين حول الوسادة أو البطن، والرأس يكون اتجاهه لأسفل.

صاحب هذه الطريقة: انطوائي - يخاف من المجتمع - متسلك بعلاقاته الأسرية - متقلب - اتكالي - يحتاج للحماية.

الطريقة الثانية: الوضع الانبطاحي:

أو النوم على البطن، ويكون الظهر لأعلى.

صاحب هذه الطريقة: محب للسيطرة - ذو علاقة بالآخرين - يكره المفاجآت والأشياء غير المتوقعة - يهتم بالتفاصيل - مرتب ودقيق. وهذا الوضع تفضله السيدات.



يكون النوم على أحد الجانبين، وتكون الساقان متطابقتين، واليدان كذلك.

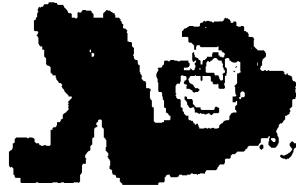
صاحب هذا الوضع، يحب التوافق والصالحة مع الحياة، متزن، يشعر بالطمأنينة، سعيد، يستطيع التكيف مع الظروف، يتصرف بشكل يرضي الآخرين.

د/صمويل دونكل: خبير علم النفس التحليلي الأمريكي.

الطريقة الرابعة: وضع السباحة:

يستلقي الإنسان على ظهره، ويدها تحت رأسه، ويضع ساقاً على ساق، وصاحب هذه الطريقة: شخصية مفكرة يلجأ للعقل في تفسيره للحياة - قد يدري أن صاحبه مهموم.

الطريقة الخامسة: وضع أبو الهول.



يكتنفها جسم الفرد، ووجهه للأسفل، وركبتاه قريبتان من رأسه؛ فيكون الجسم كالقوس أو القنطرة. وهذا الوضع معروف بين الأطفال، وخاصة الذين يخافون النوم. أما أصحابه من الكبار، فيهم يعانون من قلة النوم، ويعبر عن الرفض للإسلام للنوم، ويعبر عن الحب في العودة للبيضة.

الطريقة السادسة: وضع الصليب المعقوف:

يتمدد الفرد على صدره ويكون رأسه جانبياً، ويد الساق السفلي، والعليا تكون منشية، يده السفلى إلى الوراء والأخرى إلى الأمام. ويدل على أن صحبه مرتاح ومسنح أيضاً، ويهرب من تعب نومه.

الطريقة السابعة: الوضع الملكي:



يتمدد الفرد على ظهره يمد رجليه إلى أقصى مدى، وتكون يداه بجانبه ملائقتين للجسم أو بعيدتين. وصاحب هذا الوضع: متعال نسبياً - يحب أن يعترف الآخرون بعظمته - يثق بنفسه - يشعر بالأمان - ذو شخصية قوية - يرفض الإسلام.

الطريقة الثامنة: الوضع شبه الجنيني:

يكون النوم جانبياً مع مد إحدى الساقين السفلي أو العلية، وتكون الأخرى منشية سواء السفلي أو العليا والذراع تحت الرأس. صاحب هذا الوضع: يكيف مع متطلبات الحياة - يشعر بالاطمئنان والرضا والقناعة - لا يخشي المجتمع والآخرين.

الطريقة التاسعة: وضع السندوتش:


توضع إحدى الساقين فوق الأخرى؛ فتكونان في وضع الالتصاق واليدان حرتان أو على الأجناب. وصاحب هذا الوضع: يحب الامتثال والطاعة في حياته الشخصية - يسعى لإقامة علاقة متजانسة مع العالم.

الطريقة العاشرة: وضع المؤمياء:

يضع الشخص الأغطية فوق رأسه مقيداً نفسه بها، وهذا الشخص يكون منطويًا على نفسه يختفي من العالم. ومن صفاته: الجبن - عدم الشجاعة - يخشي المواجهة مع الحياة.

الطريقة الحادية عشرة: وضع السلسلة المركبة:

توضع القدمان أو إحداهما تحت الفراش، أو تكون القدمان مدللين على جانب السرير والكافحان متقطعين. وصاحب هذه الطريقة: قلق - عاجز عن تحقيق تقدم - يخسي المجهول - الغموض.



شخوصيات من فم



جدول (٤): ملام الشخصية من وصف الفم

لام الشخصية	وصف الفم
مزاج واضح - متقلب - هادئ - منطقي إلى حد ما	مستقيم بشكل عمودي
حزين - يهتم بنفسه وكل من حوله	طويل
مرح - لا يهتم بنتائج أعماله	قصير
هادئ - متحفظ	صغير
عصبي - مل	رفع
متكبر - مسلط - قاسي - قليل الكلام	محدب
يتأثر بسهولة بآراء الناس - يتصادق مع الآخرين - مفتدع في تفسيره وتعبيره الهادئ عن نفسه.	محوف



شُخْصِيَّاتٌ مِنْ لَوْنٍ!

صنف علماء النفس، الشخصية وفقاً للون المفضل، كما بالجدول التالي:

جدول (٥): ملامم شخصيتك وفقاً للونك المفضل

اللون	لامم الشخصية
الأبيض	<p>يدل على الصفاء، والنقاء، والتمسك بالنظافة، والحيوية والنشاط، وأحياناً للتحدي.</p> <p>يعجب هذا اللون الذين لا يستقرون على حال من الأحوال، ويستحسن أولئك الذين يفتقرون إلى قوة الملاحظة والبداهة وروح الانتقاد.</p>
الأسود	<p>لا يعني إلا الحزن، أما بالنسبة للسيدات كبيرات السن، فإنه يعتبر رمزاً لللوقار والخشمة، وهناك من قال إن صاحبه غير اجتماعي.</p> <p>يفضله المتشائمون على ما عداه من الألوان، ومن الصعب معرفة ما إذا كان هؤلاء يلبسون الثياب السوداء لغرض حزفهم وتشاؤمهم أو لأن الحزن والتشاؤم هما نتيجة ارتدائهم الملابس القاتمة اللون.</p>
الأزرق	<p>الصفة الغالبة عليهم، حبهم للحركة واستماتتهم في سبيل الدفاع عنها، فالحياة والموت سيان عندهم في مثل هذه الأحوال.</p> <p>وهم رومانطيون في نزعاتهم محبون للجتماع، لا تساوي الحياة في نظرهم شيئاً إذا خلت من الموسيقى والفن والحب.</p> <p>شخصية هادئة متحفظة ذات قيم وطموح وتنسجم مع من كان هادئاً مثلها، وترجم الحياة ترجمة مثالية راقية، وهي شخصية لا تنسى.</p>

ويدل على التعقل الحب، والتعمق في فهم الأشياء، والترتيب حتى في الدعوات والمواعيد، تتمتع بذوق بين سحر السماء وغموض ثورة البحر.

هذا لون الفنانين على اختلافهم، ولون ذوري النفوس المرهفة الحس، وهؤلاء الأشخاص يفضلون الحياة المتقلبة الدائمة الحركة والنشاط على الحياة المادنة التي تسير على وتيرة واحدة.

أما الدقة، أبرز خصائصهم، وهم يسرون إلى تحقيق غاياتهم بخطى ثابتة كفيلة بأن توصلهم، ولضلاً عن هذا يعرفون كيف يحافظون على شبابهم.

الأخضر

يحب القيادة، أو السيطرة، أو رعا تكون شخصيته قوية. يدل على حب الحياة والتثبت بها، وأن صاحبه يحب أن يترك آثره في الآخرين، ويحب التمتع في كل لحظة من حياته مهما كبر سنه.

الأخضر
الغامق

يدل على الحب والغيرة، وهناك رأي آخر يقول إن اللون الأحمر يدل على العنف، والغور، والعواطف الجياشة. يفضله الجسورون ذوو الإرادة الصلبة، وهم عادة أشخاص يلذهم الاستماع إلى أخبار المازاعات، وقراءة القصص البوليسية.

الأحمر

يدل على طبيعة مرحه، متفائلة وعنيفة، كذلك يدل على شخصية منطلقة تتميز بالطاقة والحيوية، اجتماعي، وشديدة الغيرة. هو لون الأشخاص المحبين للحركة، والتقلل من محيط إلى محيط، ومن بيته إلى بيته سعيا وراء وجوه جديدة.

الأصفر

يدل على الرقة والمشاعر المرهفة الودودة المخلصة، كلما كان لونه فاتحًا دل على ذلك الإحساس المرهف، أما إذا كان غامقًا دل على بعض الأحزان، أما الذي يحب اللونين الغامق والفاتح، يتارجح بين الحزن والمرح، ومحبة العطور الشرقية والباريسية.

البنفسجي

<p>وهو لون الأشخاص الذين يقبلون على العمل بنشاط، ولأمر ما لا يستطيعون الوصول إلىغاية التي ينشدونها، وهم على الرغم من إخفاقهم في أكثر الأحيان لا يفكرون بالسوء، ولا يدعون اليأس ينطرب إلى نفوسهم، فهم في هذه الحالة أمناء، جديرون بالثقة، صبورون، يتحملون المكاراة بصدر رحب، ويتمسكون بالدين قسماً شديداً.</p>	الجني
<p>لون الثورة والعصيان، فالأشخاص الذين يختارونه، عادة أشخاص لا يعرون التقاليد أدنى اهتمام، ولا يلتغون إلى النصائح، كما أنهم يتميزون بعيلهم إلى الكفاح، وحبيهم للتتجدد في كل شيء، ويزرعوا إلى الاستقلال.</p>	البرتقالي
<p>يدلان على المرح، والسعادة، والصخب، وحب السيطرة.</p>	البرتقالي والمشمشي
<p>يدل على أن صاحبه ذو شخصية حالة بأحلام الطفولة البريئة، يعيش في الخيال بسلام وأمان.</p>	الوودي
<p>هو لون المبذرین، الذين يموتون أكثر الأحيان فقراء معدمين لولعهم بالإسراف والمقارنة، وهم فضلاً عن هذا غير جديرين بالثقة على الرغم من لطفهم الكبير، وجاذبيتهم، وحيويتهم، إلا أنهم يفتقرن إلى قوة الإرادة.</p>	الرومادي
<p>يختار هذا اللون المحفوظون، الذين يتهربون من الإدلاء بأي تصريح يمكن أن يحرجهم ويورطهم في أمورهم في غنى عنها ولا تحمد عواقبها.</p>	الفستقي
<p>يدل على شخصية واقعية، ومتزنة، مرحه، مرحها مائل للصخب</p>	البيج



شخوصيات من بينك!



العين ترحب

فرؤية كل ما هو جميل

توصل علماء النفس إلى أن هناك تلازمًا بين أوصاف العيون، وسمات الشخصية الإنسان، وإليكم بعض الشخصيات:

جدول (٦): ملامم الشخصية وفقًا لشكل العين

ملامم الشخصية	شكل العين
الذكاء - الدقة - قوة الملاحظة - متوجس الحذر	الصغيرة/الضيقية
العصبية - الاندفاع وراء العاطفة	الكبيرة/الواسعة
الشخص والتدقير - البحث عن التفاصيل - حب الحياة - الفائز	الغائرة
البعد عن التفاصيل - حب الظهور - الفصاحة - الميل للتشاؤم	الباحثة
من الأذكياء - قلة التفكير - الفضول - كثرة الحركة - حب الناس	المستديبة

جدول (٧): ملامم الشخصية وفقاً للون العين

لامم الشخصية	لون العين
العصبية - سرعة التأثر - الغيرة الشديدة - المشاعر الرقية - العاطفة القوية - الحنان - غالباً يتحكم القلب في العقل.	السوداء
الهدوء - التأني - التفكير قبل العاطفة - حب الظهور - ضبط العواطف - يكتم ما في قلبه.	العسلية
قوة الإرادة - الخبر - بروادة العاطفة - صلابة الرأي - العناد - حب العمل.	الخضراء
الرحة - العطف - الخجل - الجاذبية - حب العمل - قوة اللحجة.	البنية
الطبع العنيفة - القسوة - كبير النفس إلى حد التكبر - ذكي - نير - قوي العزم.	الوهادية
الجرأة - حب الذات - الفموض - عمق التفكير - شدة الحساسية - قوة التأثير - المزاج الفني - البرود. إذا كانت زرقاء خفيفة، صاحبها: عصبي المزاج - شديد الغيرة - حاد الطبع - لا يستقر على حال. وإذا كانت قاتمة، فهو واسع الآمال.	الزرقاء

شَخْصِيَّتُكَ مِنْ نَظَارَتِكَ!



كل شيء تفعله له دافع لا إرادي، كذلك لبس
أو تناول النظارة لها دافع من قاع اللاوعي من العقل الباطن، ولذا تكشف عن
بعض معالم الشخصية، مثل:

رفع النظارة فوق الشعر:

دليل على المهدوء، مع ميل معتدل إلى السلطة والرئاسة في المجال المناسب.

النظر من فوق النظارة:

دليل على الاستعلاء، والشعور بالسيطرة على الأمور، والإفراط في الثقة
بالنفس.

وضع النظارة على نهاية الأنف والنظر من فوق الإطار:

هذا يشير إلى شخصية متشككة، كثرة الشكوى، ميال للنكد، لا يثق فيما
يقوله الآخرون.

لبس النظارة داخل المبني:

دليل على الخجل أو التخفي، ذلك أن حجب العينين يقطع الاتصال
البصري، لشعور عدم الثقة بالنفس أو خجل من الاتصال بالآخرين.

إزالة النظارة قبل الحديث:

دليل على أنك ت يريد أن تقنن التفكير فيما تقول أثناء الحديث.

مضغ طرف الإطار:

دليل على عمق التفكير، والتروي، وقد يشير أيضاً إلى العصبية وسرعة الغضب.

لمس النظارة باستمرار:

يشير إلى ظمآن شديد للمحبة والانتباه.

استمرار لمس نهايتي الذراعين ببعضهما:

تشير إلى التركيز الشديد على المشكلة المطروحة بحثاً عن حل، كما تشير إلى شدة القلق.

خلع النظارة فجأة وطيها ووضعها في الحقيبة أو الجيب:

يعني انتهاء المقابلة، وليس لديك المزيد مما يمكن قوله.

شخسيتك من طعامك!



كثيراً ما تتردد هذه العبارة في التصريح عن حرية الفرد في تناول ما يحلو له من صنوف الطعام دون توجيه أو تدخل. تختار جيداً نوع الوجبة التي تفضلها من الأتي لكي تعرف ما هي نوع شخصيتك؟

هل أنت تحب:

- البيتزا.
- السجق.
- الهامبورجر.
- السنورتش.
- الآيس كريم.
- وجة اللسان.
- الزبادي المثلج.
- الكيك بأنواعه.
- الوجبات الصينية.
- الأطباق المكسيكية.
- قطع الدجاج المقليه.

وعندما تختار انظر إلى طبيعة شخصيتك، فقد أظهرت دراسة أجراها بيل ويست، وعدد من علماء النفس، أن هناك علاقة وطيدة بين نوعية الوجبة السريعة التي تفضلها وبين شخصيتك.

البيتزا:

أنت من النوعية التي تهتم بتكوين صداقات، وتحب المشاركة في الرحلات، مبذر بعض الشيء، اجتماعي، كما أنك تستمتع بالخلافات الساحرة وتسعي إليها، تنظر لكل الأمور نظرة وردية.

السجق:

أنت شخصية مرحة تحب ارتداء الجينز والتي شيرت، ترسم بأنفك تقسوم بعملك على أفضل وجه، دقيق في كل شئونك، مخلص ومحب للجميع.

الهامبورجر:

أنت دائماً قادر على اتخاذ القرارات الحكيمية، ولديك مقدرة على جمع شمل الأصدقاء وقضاء أوقات سعيدة، ترسم بالاستقامة في تعاملك مع الآخرين، وعادل في معاملاتك وأحكامك.

السندوتش:

التنوع مهم في حياتك، أنت شخصية تحب المغامرة والمفاجآت.

الآيس كريم:

أنت شخصية تتصف بالرقة وخفة الظل، وصعب إثارة غضبك، شخصية محبوبة في إطار أسرتك وأصدقائك، ويعتبرونك أفضل المجموعة.

د/ بيل ويست: رئيس قسم الاستشارات الطبية بجامعة تينيسي الأمريكية.

وجبة اللسان:

أنت شخصية تحب تناول الطعام مع مجموعات، تعشق الحرية، يبتلك مرتب ومنسق، وكأنك تعيش في متحف صغير، لا تهتم بالناحية المادية أو الاستحواذ على الممتلكات.

الزبادي المثلج:

تنظر دائمًا إلى المستقبل، تبحث عن الجديد والمشير، إنك لا تحب الحياة الروتينية، أنت شخصية إيجابية، متفائلة، وتسعى لتكوين قاعدة عريضة من الأصدقاء، الصحة والرشاقة من الأمور المهمة في حياتك التي تسعى إليها.

المكتبة الرياضية الشاملة
www.sport.ta4a.us

الكيك بأنواعه:

أنت فنان ولديك قدرات إبداعية، ولديك هوايات عديدة، وخبرات في كثير من المهارات، مثل الفنون المختلفة كالتحف على الخشب وتنسيق الزهور.

الوجبات الصينية:

أنت شخصية تحيطك حالة من الغموض والسرية، ولديك رغبة قوية للتعرف على أسرار وأخبار الآخرين، كما أنك تحب الترحال والسفر إلى أماكن جديدة وغريبة، ومن بين مزاياك أنك تنسم بالصبر، ومراعاة مشاعر الآخرين.

الأطباق المكسيكية:

الأمور الروتينية تشعرك بالملل وأنت شخصية سريعة الانفعال، تنسم بالحيوية، تسعى إلى التحدي، تحب الناس، ولديك رغبة في مساعدة الآخرين.

قطع الدجاج المقليه:

أنت شخصية تتمنى إلى الأسرة بصورة واضحة، تتمسك بالقاليد القديمة، وهو ما يميزك، أنت شخصية تسعى لأن تسير الحياة الأسرية في هدوء، تنبذ السرعة، تهتم بالاسترخاء، وإعطاء الجانب الترفيهي في حياتك حقه.

ملاحظات:

- إذا كنت تحب أكل الشطة والقليل والأطعمة الحارة جداً وال محللات، فمعنى ذلك أنك إنسان، تحاول أن تتغلب على شيء مجهول.
- إذا كنت تحب أكل الوجبات السريعة، مثل: الفطائر - البطاطا الحمراء - الجبن - الفول، فمعنى ذلك أنك إنسان، تحب المنافسة، وتحرص على استمرار العمل، والإنجاز، والإنتاج، وعدم تضييع الوقت.
- إذا كنت تحب أكل الجمبري، أو اللحوم المشوية، وشرب القهوة بكثرة، فمعنى ذلك أنك إنسان، تحب المغامرة، والإقدام، وحب النفس، وحب الذات.
- إذا كنت تحب أكل الطعام العادي، فمعنى ذلك أنك إنسان عادي.
- إذا كنت تحب أكل الطعام، فمعنى ذلك أنك إنسان، معقد تحكمه الشهوانية.
- إذا كنت لا تهوى الأكل ولا تهتم بالطعام، فمعنى ذلك أنك إنسان، ضعيف واهن فاتر الهمة.
- إذا كنت تضع الطعام بصوت عال أو تكسره بين الأسنان، فمعنى ذلك أنك إنسان، تريد أن تنفس عمما بداخلك.

- إذا كنت تتناول الطعام بطريقة سريعة، فمعنى ذلك أنك إنسان، قليل الصبر.
- إذا كنت تأكل الطبق بالطعام، ولا يترك شيئاً فيه بعد الانتهاء منه، فذلك دليل إلى عاده تعود إلى الصغر يحترمها الإنسان.
- إذا كنت تترك بعض الطعام في الطبق، هذا يعبر عن نوع من التمرد.
- من يأكل من وسط رغيف الخبز، ويترك أطرافه اليابسة، فمعنى ذلك أنك إنسان، عملي تحب أن تدخل في لب الموضوع، ولا تهتم بالأمور السطحية أو القصور.
- إذا كنت تخلط أنواع الطعام بعضها، وتأكلها معاً، فمعنى ذلك أنك إنسان، تخلط أمور حياتك بعضها البعض، وتنظر نظرة مختلطة إلى كل شئون حياتك.
- من يأكل طعامه صنفاً صنفاً، فمعنى ذلك أنك إنسان، حذر، ولا تؤدي أكثر من عمل واحد في الوقت ذاته.
- من يغير أنواع طعامه مجرد التسريع، فمعنى ذلك أنك إنسان، مرن يمكن التعامل معه.



لشّفاعةكِ مِنْ أَيْسَ كَرِيمًا

آيس كريم الجوز:

إذا كان طعمك المفضل الجوز، أنت قد توصف كالعامل الممتاز، أنت مخلص، ومتfan، وقور، وماليًا محافظ.

تملك المستويات العالية للصواب والخطأ والاستقامة في كل أفعالك، وهذا يتضمن حساسيتك لمشاعر الآخرين، تقاسم أعمق أفكارك مع الأسرة وأصدقائك الحميمين.

آيس كريم الشوكولاتة:

كعشيق الشوكولاتة أنت منافس بارع، لا نصر وفوز بدون عمل شاق، أنت كفاء وطموح في الحب والعمل، أنت كريم بوقتك ومالك، يجعلك شخصيتك الجذابة نجم لامع في الأوضاع الاجتماعية.

آيس كريم القهوة:

كعشيق القهوة، أنت نشيط، درامي ولعوب، قليل إلى أن تكون ملتزم أكثر من اللازم، تبدأ المشاريع الجديدة بدون إهانة القديمة، أنت تسم من العلاقات المملاة وتنتقل إلى المغامرات الجديدة والمشيرة.

آيس كريم الشوكولاتة بقطعة الكاكاو:

إذا أحببت قطعة الشوكولاتة بقطعة الكاكاو، قليل إلى أن تكون نشيطاً وإبداعياً، ودرامياً، تحب حياة الحفلات، وتسحر الجميع من حولك بحرك وحسك وحسك لأسلوب الحياة.

تحب أن تكون مع الأصدقاء، بدلاً من أن تبقى وحيداً لتفكير في الحياة، وتفضل العاطفة والإثارة في علاقاتك الرومانسية، وتطلب الكثير من الاهتمام من الطرف الآخر.

آيس كريم الشوكولاتة بالنعناع:

كعاشق للشوكولاتة بالنعناع، تميل إلى أن تكون طموحةً وواثقةً، أنت مرتاب بالحياة الواقعية، وحرirsch على المستقبل، وتحتاج إلى خطة للشعور بالأمان. بينما عنادك، أحد أصول حياتك، وعناصر التحدي في علاقاتك، مع ذلك إخلاصك وأمانتك وثقتك تخلق لديك صداقات دائمة وعلاقات عائلية قوية.

آيس كريم الموز:

أنت كعاشق للموز، تتميز بالجاذبية والتوازن والعملية، تكون اجتماعياً وجذاباً في الأوضاع وال العلاقات الاجتماعية، وحساس جداً، وغيل إلى التشجيع، بدلاً من النقد.

في عالم التجارة تميل إلى أن تكون أكثر عدوانية، وموجهاً بالهدف.

آيس كريم الفراولة:

يكشف حب الفراولة، أنت شخص مهذب، يزن الخيارات قبل اتخاذ القرارات.

أنت تابع أكثر من أن تكون رئيساً، وتفضل أن تعمل بعيداً عن الأضواء ووراء الكواليس.

في العلاقات أنت خجول ومحفظ، ولا تؤمن بالحب من أول نظرة، مجرد أن تلتزم بعلاقة تخلص لها.

آيس كريم الفانيليا:

إذا أحببت الفانيليا، فأنت تحب الأخطار، وتعتمد أكثر على الحدس من المنطق.

أنت عاطفي، معبر، مثالي، وتحيل إلى وضع الأهداف العالية لنفسك، وتدفع نفسك لأن تتجاوزها على الواجهة الرومانسية، وتحيل إلى الاعتماد على العلاقات الرومانسية الآمنة التي تحقق حاجاتك العاطفية أثناء العمل نحو تحقيق الأهداف المستقبلية.

تم التحميل من موقع

المكتبة الرياضية الشاملة

www.sport.ta4a.us

ابحث في جوجل عن

المكتبة الرياضية الشاملة

شُكْرِيَّاتُ الْفُتُوحِ بِعَسْكِرِهِ

تعطي لغة الجسد انطباعاً عن ذاها، وتعكس ما يعتمل بداخلنا من عواطف وأحاسيس، وهي عنصر مهم لإدراة عمل ناجح؛ حيث إننا لا نستطيع دائماً القول ما نشعر به حقاً، ويعني هذا أن علينا أن نتصرف بإيجابية في المواقف السلبية، والعكس بالعكس.

وبإمكان الإنسان تحديد لغة الجسد للآخرين، ومعرفة ما يعنون حقاً، مهما يودون قوله.

الإيماءات:

إن القيام بعمل ما ربما يعني أن القضية شيء آخر، فعلى سبيل المثال فإن مجرد ملامسة الأنف، يعني أنك أو الآخرين غير صادقين.

الكثير منا يحرك رأسه حين الحديث طلباً للموافقة من الآخرين، فإذا كنت تود أن تبدو قوياً، فينبغي عليك أن تبقي حركة الرأس في حدودها الدنيا أثناء الحديث مع الغير.

إن مقدار إظهارك لجبرتك يعكس الثقة، الأمان ومدى إيمانك بالغير، وكلما قللت من تغطية جبرتك بيديك، وضع ساقيك على شكل صليب ورفع يديك وغيرها، كلما كان ذلك أفضل.

إن ثني الذراعين، يظهر كأنك تزيد الدفاع عن نفسك، وإذا تكلمت مع شخص كان يجلس من قبل بذراعين متشابكين وساقين فوق بعضها على شكل صليب، وربما محجماً عنك بعض الشيء، يمكن أن تفكر أنه غير مهم أو لا علاقة

له بالحديث معك، أما إذا أخذ هذا الشخص في فك ذراعيه وساقيه وغير ذلك، يمكن أن يكون هذا مؤشراً على قبوله للقضية التي تطرحها.

ومن الإيماءات الأخرى ما يسمى الصورة الحقيقة أو بالإنجليزية Mirroring، وقد لا يعرف الشخص ذلك، ولكن الناس عادة ينجذبون نحو أشخاصهم.

وقد تكون هذه الإيماءة مفيدة لتدوبي المبيعات؛ حيث يجلسون بنفس الطريقة التي يجلس بها زبائنهم.

وربما كان من أكثر الإيماءات شيوعاً وإزاعاً ما يسمى Displacement، التي تستخدم للتخلص من التوتر الجسدي بما في ذلك قضم الأظافر، اللعب بالشعر، مضغ اللبان، وقد تضر الأسنان. إن القيام بالإيماءات، هو من الأشياء التي نفعلها لتأكيد ذاتنا، ويمكن لهذا أن يشمل ترتيب الشعر أو الملابس، ونقوم عادة بفعل هذه الأمور؛ حيث تكون مع أناس نعرفهم، ولذا فإننا ندرب أنفسنا حتى نبدو أكثر جاذبية، ولرفع معنوياتنا. وأخيراً، فإن استخدامنا للأيدي يهدف إلى تأكيد ما نقول، فوضع اليدين بشكل هرمي يعني القوة، وإذا كان شخص ما جالساً خلف مكتب، ويتحدث إليك مشيراً بيديه على شكل هرم، فإن هذا الشخص قد يكون مدیرك الحالي أو المستقبلي.

تعابيرات الوجه، وحركة العينين:

إن مجرد الابتسام كفيل يجعل الآخرين يشعرون بالراحة، بينما الشخص العبوس يعطي الانطباع للآخرين، بأنه شخص عدواني أو غير واثق من نفسه. ويستخدم الناس تعابيرات الوجه، لتمرير نقطة معينة في السياق الصحيح، فعلى سبيل المثال يمكن أن تتأثر الرسالة التي تبعثها إذا كان الغضب بادياً على وجهك.

حينما يتحدث إليك أحدهم، هل ينظر إليك مباشرةً أو يشيح بوجهه عنك؟، إن النظر إلى الطرف الآخر أثناء الحديث أو الإصغاء يعطي الانطباع بالثقة والصدق، أما إذا نظر الشخص قليلاً إلى الطرف الآخر أثناء الحديث، فإن ذلك يعني أنه لا يحبه أو أنه عصبي أو خجول أو أنه أعلى منزلة، ولا يعتقد أن حركة العين ذات أهمية.

كذلك ينبغي عليك أن ترکز عينك على الشخص المقابل إذا كنت تعتقد أنه غير صادق؛ حيث أن معظم الناس لا يستطيعون النظر إلى الطرف الآخر إذا كانوا يقولون غير الحقيقة.

من جانب آخر، إذا قام شخص بالتحديق المستمر فيك أثناء الحديث، وكان ذلك مبعداً للتوتر قم بتحريك ذراعيك قليلاً، أو اشر إلى نشرات، أو أشياء لصرف انتباذه، التحديق في الآخرين صفة مميزة للعدوانية، ويمكن أن تفسر على أنها عمل غير متزن.

طريقة الوقوف:

قد يبادر إلى الذهن أن ذلك، يعني الوقوف وانتصاب القامة قدر الامكان، وفي الحقيقة فإن ذلك يعني الانتظام الطبيعي للرأس والجسم دون اللجوء إلى التوتر والثبات على الأرض.

لكل شخص طريقة مختلفة في الوقوف تتطور حسب العادة عبر السنين، ويمكن لهذا أن يكون إرخاء الكتفين نحو الأمام أو وضع الرأس بطريقة يشعر معها الإنسان أنها طبيعية.

ويمكن لطريقة الشخص في الوقوف أن تظهر الكيفية التي ستعامل بها مع موقف معين، فإذا وقف الشخص مسترخي الكتفين متشابك اليدين ومايلاً إلى أحد الجانبين، فإن ذلك قد يدل على أنه غير مستعد أو مهتم بال مهمة المطروحة.

أما إذا وقف الشخص بكتفين قويين ورأس لأعلى وذراعين محدودتين وبضة مغلقة، فإنه يبدو مستعد لمواجهة أي شيء مهما حل ذلك معه من تحديات.

البيئة المحيطة:

يبدو أولئك الأشخاص الذين يلتجأون إلى الوقوف دائمًا، بأفهم أقوى من الجالسين، ويعود ذلك بسبب أفهم يأخذون مساحة أكبر، ولذا فإذا كنت تشعر أن الوقوف يريحك قم باستخدامه حتى تظهر بأنك أعلى منزلة من المحيطين بك. وحيث تتحرك في البيئة المحيطة بك، يجدر بك أن تعلم أنه كلما أخذت مساحة أكبر، كلما جعلت الآخرين يشعرون بالتهديد من وجودك، ويعود السبب في ذلك إلى أن الأشخاص من حولك يمكن أن يشعروا أن وجودهم في المنطقة ليس له أهمية تذكر، وفي مثل هذه الحالة يمكن أن يتحركوا مستخدمين أقل ما يمكن من المساحة.

أما إذا كنت جالسًا، فإنك تستطيع إعطاء صورة عن القوة، فإذا كان الوقوف غير مناسب لك استخدم مساحة أكبر بتمديد ساقيك أو باستخدام ذراعيك على جانبي الكرسي. وحيث تكون منشغلاً بمحادثه هاتفية، وبحاجة إلى تأكيد شيء معين، فإن الوقوف يظهر حاجتك الملحّة إلى ذلك.

صفوة القول:

إن لغة الجسد تأتي في عدة أشكال كما أسلفنا فمختلف الناس لديهم قدرهم الخاصة على تمييز لغة الجسد وتفسيرها بشكل مختلف عن تفسيرات الآخرين، فربما ينظر شخص إلى هذه اللغة بطريقة مغایرة لما ينظر إليها شخص آخر.

وعندما لا نعرف شخصاً ما، فإننا نقوم باستخدام لغة الجسد للحصول على الانطباعات الأولية حوله، وفي معظم الأحيان تكون الانطباعات التي تأخذنا خطأ؛ حيث أن شكلاً إيجابياً من لغة الجسد ربما كان يعني شيئاً سلبياً حول صاحبه.

فعلي سبيل المثال، يمكن أن يعطي الشخص الذي يتحرك كثيراً من مكان ما انطباعاً أنه مفعم بالحيوية، بينما يمكن أن يكون غير مرتاح للموقف أو أنه عصبي المزاج.

ينصح باستخدام لغة الجسد، حتى يبدو الشخص واثقاً من نفسه، وقوياً، وصادقاً.

ويجب أن يكون ذلك مبنياً على متطلبات موقف، كذلك ينبغي التمييز بين لغة الجسد لدى الآخرين، فقد يكون هؤلاء مهتمين بك أو خلاف ذلك، أو أفهمون بالتهديد من وجودك معهم، وفي هذه الحالة يمكن لك أن تغير لغة الجسد لديك لجعلهم يشعرون بالارتياح.

شخوصياتك من خطواتك!

هل تعرف أن حركات جسمك، وإيقاع خطواتك تعبّر عن شخصيتك؟ إن الطريقة التي تسير بها، وحركة ذراعيك وسرعتك ... كلها أشياء تتحدث عن كثير من شخصيتك.

تعالوا! معنا نعرف عما تدل عليه خطواتك:

الشخص الذي يمشي ماداً جسمه وناظراً أمامه، وخطواته عادية غير متعجلة، شخص واثق من نفسه راض عن دوره بالحياة يحب الآخرين.

الشخص الذي يمشي شامخاً برأسه لأعلى ماداً ذقه إلى الأمام، ويمشي الهويني، ويحرك ذراعيه ببطء إلى الأمام وإلى الخلف، شخص معتز بنفسه لدرجة زائدة، ومشيته تدل على شخصية مغفورة، لا تبالي بالآخرين.

الشخص الذي لا يحرك ذراعيه بلا مبالغة إلى الأمام وإلى الخلف، وتعلو أحد كتفيه عن الأخرى، ويمشي بخطوات واسعة، شخص لا يهتم كثيراً بما يدور حوله، وينحني مواجهة المشكلات أو الدخول في مناقشات، وغير مبال بشيء بصفة عامة.

الشخص الذي يميل بجذعه لليمين ولليسار بحركة منتظمة في أثناء سيره، شخص مرح يميل إلى البساطة غير متكلف في تعاملاته.

الشخص الذي يمشي وظهره مشدود بقوة، ولا يحرك ذراعيه ورأسه مرفوع إلى أعلى، قد يكون جندياً أو شخصية جادة وملتزمة لا يميل إلى المرح.

أما طريقة السير الصحيحة، تكون رأسك مستقيماً فلا تكون عالياً بدرجة تظاهر كالمتعالي ولا منكساً لأسفل، وظهرك مفروضاً وكتفاك مستقيمان في بساطة وبغير تكلف.

وأن تكون خطواتك مستقيمة ومنتظمة بلا تعثر، واحرص على أن يلامس كل قدمك الأرض، فلا تسير على أحد جانبي قدميك، حتى لا يظهر كأنه ملتو، وامش بنشاط وبلا كسل.

أما حركة الذراعين، تلقائية عكسية ضد حركة الساقين، مع عدم تحريكهما بقوة إلى الأمام والخلف وعدم ثبيتها على جانبيك حتى تستطيع أن تسير بصورة طبيعية وتشعر بالارتياح في أثناء سيرك.

شُعْرُهُمْ بِكَ مِنْ جَالِسِكَ!

كشف إخصائيان نفسيان واجتماعيان أستراليان، هما: جاكيم بولز، وهربوت ذيوف، بأن طريقة جلوسنا على المقاعد تعكس الكثير عن شخصيتنا وأحوالنا النفسية والعصبية.

الجلوس على حافة الكرسي:

أنت متوتر، قلق، لا تستطيع جمع شتات أفكارك، وربما تكون غاضبًا أيضًا، لأنك لا تعبير براحة عن أفكارك وما تحس به.

الجلسة المسترخية:

وهي عندما تغوص في المقعد، وهي جلسة غير رسمية، وتدل على أنك في حالة نفسية مسترخية للغاية، وربما تدل على ثقتك الزائدة بنفسك.

التمدد أو الجلوس المنبطحة:

أنت شخص متفرد، وذاتي في التعبير عن نفسك؛ بل وفخور بما تقوم به. حالي النفسية هنا، تعلن أنك تحترم شروطك التي تضعها لنفسك في كل تعاملاتك.

جلسة الساقين الملتقيين:

هذه الجلسة تعكس حالي الرومانسية، وربما تعيش حالة حب. أنت أيضًا تفكير، وتعامل بحدسك أكثر من استخدام قدراتك الذهنية.

جلسة الساقين المتعاكستين:

في حالة شك، وكأنك مستعد لإعادة اكتشاف الأشياء من حولك، حساس أيضاً، ومتاهب لقول الكلمة المناسبة في الوقت المناسب.

جلسة القدمين الثابتتين:

إذا جلست وقدماك ثابتان بشكل مستقيم وصلب فوق الأرض، فأنت صاحب شخصية مستقلة، وتشعر في هذه الجلسة بأنك عملي ومنظم.

جلسة القدمين المتباудتين:

إذا أخذت هذه الجلسة، وجعلت ظهر الكرسي للأمام وامتنع مقعدها، وكأنك تتعطي حصانًا، فهذا يعكس قوتك، وسيطرتك، ورغبتك القوية في الهيمنة.

جلسة الساقين المرتدتين:

وهي عندما تحرك ساقيك بشيء من التوتر، والعنف أو تبدل من حركتهما بين لحظة وأخرى، وتدل على أنك عملي، ومكافح وصاحب مشاريع مستمرة. كما تعكس ضيقك السريع، وعدم تحملك، وافتقارك للصبر، إذا لم تسر الأمور بسرعة كما ترغب.

جلسة الظهر المستقيم:

أنت حاسم، دقيق الملاحظة، يمكنك أن تقدم تصحيات مختلفة شرط أن يعترف من حولك بمزاياك هذه.

الجلسة المائة:

هذه الجلسة تفضح حبك للمغامرة، والتحدي، وخوض الأخطار، لا ترضي بالسهل، وتحب الفوق دائمًا.





شُكْرِيَّاتٌ مِنْ خُطٍّ يَعْكُ!

تستطيع معرفة شخصية أصدقائك بتحليل خط يدهم، خاصة



التوقيع، وفيما يلي النماذج، ودلائلها:

الخط المقرؤ الواضح:

يشير إلى أن الشخص: مخلص - كفء - يرى الأمور بوضوح، ولا يمكن غشه أو خداعه.

الخط غير المقرؤ:

يشير إلى أن الشخص: مهمل - غالباً ذكي - متفرد، وإذا اشتغل بموضوع الكتابة دل على أنه مراوغ.

الخط مستقيم:

يدل على نفسية مستقرة.

الخط الأفقي الصاعد:

يشير إلى أن صاحب التوقيع إنسان طموح ومتفائل.

الخط الأفقي النازل:

يدل على شخصية: حزينة - مكبوتة - عيل للنقد.

الخط الأفقي المترعرع:

يدل على: عدم الاستقرار - عدم الإخلاص.

ترك هامش كبير على اليمين:

يدل على أن الكاتب إنسان: مثقف - يحترم نفسه - على درجة من المخجل.

إذا اتسع الجانب الأيمن كثيراً، دل ذلك على أنه: قوي الحجة - عالي الطموح.

إذا تزايد اتساع الهامش الأيمن تدريجياً، دل ذلك على أن الشخص من ذلك الطراز الذي: يدخل قروشاً، ويخسر جنيهات.

ترك هامش أيمان ضيق:

دليل على أن الكاتب: اجتماعي - منبسط - يحب الاتصال بالناس.

ترك هامش أيسر ضيق:

يدل على شخص: دائم الاستعداد لكافة الظروف - يعد لكل شيء عدته.

لا هوامش:

دليل على شخصية: تحب الأدخار - الاقتصاد في الإنفاق.

هوامش متغيرة الاتساع في كلا الجانبين:

تدل على شخص: متناقض مع نفسه يظهر ما لا يطعن، ويقول ما لا يفعل.

كتابة خفيفة جداً:

تدل على شخص: حساس - روحاني - غير واثق من خط سير حياته.

ضغط سهل على القلم:

تدل على شخص: متزن الفكر والسلوك.

ضغط ثقيل:

تدل على شخص: قوي العزيمة والشकيمة - قد يكون ميالاً إلى الاستبداد، والاحتقار أحياناً.

ضغط غير متناغم:

أي مزاج من الضغط الخفيف والثقيل والمتوسط الضغط، دليل على شخصية: متوازنة - تستبد بها الكآبة - العصبية - قابلة للتشكيل.

الكتابة المبعة المشوهة:

تدل على شخص: متقلب المزاج - غريب الأطوار.

الحروف الكبيرة:

يكتبها ذو الشخصية: الاجتماعية - المنبسطة - الثرثرة - الكرم - حب الحياة.

الحروف الصغيرة:

تدل على شخصية: انطوانية - عميق التفكير - دقة التحليل - منتجة - تحاسب نفسها دائماً.

المسافات المنتظمة بين الكلمات والسطور:

تدل على شخصية تتصف بـ: الثبات - يمكن الاعتماد عليها، والثقة فيها - تتمسك بالقيم، والمبادئ، والوفاء بالوعود.

عدم انتظام المسافات بين الكلمات والسطور:

دليل على: عدم التماугم بين الانفعالات - الذكاء - الحيرة - الارتكاك -
يحتاج دائمًا للنصح.

اتساع المسافة بين السطور وحدتها:

يتميز بـ: القدرة على تنظيم الأشياء والأفكار.

اتساع المسافات بين الكلمات وحدتها:

تكشف عن: وحدة الشخص - عزلته.



لستَ مُعْنَىً بِكَ مِنْ رَقْبَتِكَ!

تعتقد بعض الحضارات القديمة بوجود صلة بين العدد الناتج من جمع أرقام تاريخ الميلاد وحياة الإنسان؛ بحيث تؤثر على طبيعة شخصيته، وهو ما يسمى بعلم الأعداد، إذ يرمز كل رقم إلى شخصية ذات صفات معينة.

مثال: إذا كان تاريخ ميلادك: ١٩٦٧/١٠/١

- اجمع الأرقام كالتالي: $1+9+6+7+1+0=25$ ، ثم
- اجمع ناتج الجمع: $2+5=7$
- إذا أنا شخصية رقم ٧

رقم ١: مستقل ومحترم بشخصيته:

أنت قائد بالفطرة، ولكل آرائك الخاصة، قابل إلى المبادرة في كل شيء، وترك انطباع قوى لدى كل من تقابل، وقوى الإرادة، ولا تحب الطرق غير المباشرة، تعيش المغامرات والتحديات، ولا تهرب أبداً من أية عقبة قد تواجهك. أحذر من التكبر، فكر في الآخرين قبل أن تفك في نفسك.

رقم ٢: تحب مساعدة الآخرين وتندمج معهم:

أنت لا تبحث عن لفت الانتباه، وتفهم مشاعر من حولك، لذا تبحث عن دور مساعد في الحياة، طيب، وتراعي حقوق الآخرين، وتحب عن التوازن. لديك قدرة مميزة على تهدئة الناس وحل المشاكل، مما يمكنك أن تكون مصلح اجتماعي أو سياسي ناجح، ولأنك إنسان متعاون يكون العمل ضمن فريق هو الأنسب لك.

نقطة ضعفك، عدم قدرتك على اتخاذ القرارات.

رقم ٣: اجتماعي متفتح، ومقبل على الحياة:

أنت روح الخفّلات، اجتماعي، ودود، تحب المرح، وعادة تكون محط أنظار من حولك، يظهر التّنوع في كلاً من حياتك المهنية والاجتماعية، مبدع، ذو خيال واسع، لذا تجذب تلقائياً نحو الآداب والفنون والإعلام.

ولدت محظوظاً، لذا يتوافر لديك المال والحظ السعيد، بسبب طبيعتك المتفائلة، قد يغلب تصرفاتك بعض الطيش.

رقم ٤: جدي ومتوازن، تأخذ الحياة على محمل الجد:

إنسان صادق، تتحمّل المسؤولية، وواقعي، لا تتعب أبداً من العمل الدّءوب، تنتبه إلى تفاصيل الأمور، تفتقد إلى الإبداع، ولكنك تتمتع بحس منطقي قوي، منظم جداً، ولك طرائق الفعالة في الحياة التي تجعل منك عنصر مفيد جداً في أي فريق عمل، وتجلب لك النجاح والتكرّم.

عنييد، فحين تصر على أمر، لا شيء في الدنيا يشيك عنه.

رقم ٥: ذكاؤك خارق:

أنت ملهم، سريع البديهة، ولك القدرة على تعلم مهارات ومعلومات جديدة بسرعة فكريك السريع، وذهنك دائم التفكير قد يجعل منك إنسان غير قادر على الراحة، ولكنه يعود عليك بالمنفعة إذ يمكنك التكيف مع الظروف بسرعة والإبداع المتجدد.

التنوع شيء مهم في حياتك، وتعيش حياتك في حركة دائمة، تحب أن تخوض المخاطر، وبما أنك شخص محظوظ، فإنك تخرج منها بسلام.

رقم ٦: شخص مسؤول، ومخلص، ومحل ثقة:

نظرًا لسماتك الأصيلة، تستطيع فرض احترامك على أصدقائك، كما أنك الشخص المناسب لرعاية مثل الأسرة؛ حيث تكون أسعد لحظات حياتك عندما تكون محاطًا بجو أسري.

لديك طاقات إبداعية كبيرة تؤثر في محيطك، لجعل منه مكاناً مريحاً ومتاغم معك، تنجذب إلى العمل المهني، وإلى الأعمال التي تطوي على الرعاية.

رقم ٧: غامض، ذكي، منطوي على ذاتك:

أنت مفتون بطريقة عمل الأشياء وتفكير الناس، وكيف تحدث المواقف، تحب أن تعرف ماذا يحدث ومن ثم تخلله، لذا تكون متخصصاً في مجال معين، ولست ملماً بكثير من المعلومات، لذا تجذبك المهن التي تتطلب ذكاءً عاليًّا.

تميل إلى التحفظ وعدم الوضوح، كما يمكن وصفك بالثالية في كل شيء، همك الجودة أكثر من الكمية، ولكم تحاول أن تكون متسامحاً أكثر.

رقم ٨: صادق عملي، لديك دوافع كبيرة للحياة:

الراحة المادية، الأمان والاستقرار عوامل رئيسة لسعادتك، لذا أنت على استعداد للعمل ليلاً نهاراً، لتصل إلى مستوى الحياة الذي تصبو إليه.

أنت منظم رائع وفعال، تمتاز بالثقة بالنفس، ولك مهارات إدارية عالية تجذبك إلى عالم الإدارة والأعمال، وبالتالي تحصل على القوة والواجهة المرتبطة بهذا المجال.

أنت أكثر الأرقام حظاً.

رقم ٩: معطاء ولديك الكثير لتقديمه:

متفائل، ومفعم بالحماس، ومبدع، شخصيتك تجذب من حولك بسده إحساسك، ولديك شهية كبيرة للحياة، وتود أن تجرب كل شيء فيها. أنت معلم بفطرك، وتحب أن تشارك الجميع بحكمتك وعلمك مهما تعلم، فأنت تفرض احترامك كمثل أعلى يمكن إتباعه، تأكد أنك لا تعد أكثر مما تفوي.

مراجع الكتاب

أولاً: المراجع العربية:

الكتاب المختصر

- ١- دار عبد العادى سعد، وأخرون: موسوعة علم النفس والتحليل العقلى، الكويت، دار سعاد الصالح ١٩٩٥ م.
- ٢- ج. سران، شخصيات بين الأعداء، القاهرة، مدبولى، الصغير، ١٩٩٨ م.
- ٣- يوسف عيغاميل: عاداتك عيوب شخصيتك، القاهرة، دار غريب، ١٩٩٨ م.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 5 - Good, C V : Dictionary of Education, 3rd Mc. Graw Hill, New York, 1993.

ثالثاً: الشبكة العالمية للمعلومات:

- 6 - <http://www.alcdari.tripod.com>
- 7 - <http://www.alnadwa.net>
- 8 - <http://www.bentqatar.com>
- 9 - <http://www.eqia3.com>
- 10 - <http://www.harrisburgwebsites.com>
- 11 - <http://www.hawkeyestudios.com>
- 12 - <http://www.mostakbaliat.com>
- 13 - <http://www.4moresales.com>
- 14 - <http://www.psyc.vt.edu>
- 15 - <http://www.racingsmarter.com>
- 16 - <http://www.shmokh.com>





٥٧ شخصيتك من لغة جسدك !
٦٣ شخصيتك من خطواتك !
٦٥ شخصيتك من جلستك !
٦٩ شخصيتك من خط يدك !
٧٣ شخصيتك من رقمك !
مراجع الكتاب	
٧٧ أولًا: المراجع العربية.....
٧٧ ثانياً: المراجع الأجنبية.....
٧٧ ثالثاً: الشبكة العالمية للمعلومات.....
٧٩ ● فهرس.....

د/ عمرو حسن أحمد بدران

DrAmroBadran@Hotmail.Com
0105729929 .

تم التحميل من موقع

المكتبة الرياضية الشاملة

www.sport.ta4a.us

ابحث في جوجل عن

المكتبة الرياضية الشاملة