

Quatrième année - cours de soir- premier semestre 2020-2021

Théâtre classique

Cours 5

4- Le théâtre classique au XVII^e siècle : *tragédie – comédie*



Le théâtre classique en France au XVII^e siècle cherche à faire des règles distinguées entre tragédie et comédie. Pour ce sujet les dramaturges classiques se réfèrent à Aristote et les antiques. Ce théâtre classique impose des règles strictes pour l'originalité et l'esthétique du théâtre qui doit plaire aux goûts du public en cherchant la grande réussite. Ce théâtre est considéré comme un art littéraire majeur. L'art théâtral chez les classiques a alors une mission morale.

-Deux visages opposés du théâtre : *tragédie* et *comédie*

Tragédie :

Le tragique : c'est un terme qui revient proprement à la tragédie. Le tragique doit susciter une émotion violente et

terrible. Il suscite aussi le choc, la terreur et la pitié des spectateurs. Le tragique présente des personnages victimes du destin, ils trouvent la mort dramatique. Ces personnages reçoivent un acte fatal, tragique marqué par la catastrophe, cet acte doit imposer le malheur à la situation des personnages. Ainsi, les spectateurs ont la pitié pour la chute dramatique et pitoyable, et pour la souffrance des personnages. Ces spectateurs sont choqués de l'action tragique, ils ont la terreur de la fatalité et de la situation tragique.

La tragédie classique est connue par ses sujets et ses personnages, une pièce tragique doit avoir un sujet mythique ou historique. Ses personnages sont des héros, des rois, ou des personnages de la haute noblesse. Les héros peuvent montrer l'héroïsme et réaliser des actions extraordinaires. Cette tragédie selon les antiques et les règles d'Aristote doit se présenter en cinq actes et en vers. Pour bien réussir l'acte tragique la pièce tragique doit être soumise aux règles strictes, comme les trois unités principales de la tragédie.

1-Unité d'action :

La pièce tragique présente sur la scène une seule action principale. Il y a une seule action concentrée. Tous les événements de la pièce doivent être liés à l'action centrale jusqu'au dénouement. Les actions secondaires doivent se lier à l'action principale.

2-Unité de lieu :

C'est un seul lieu. Toute l'action se déroule dans un seul endroit. On ne peut montrer plusieurs lieux sur la scène.

3- Unité de temps :

Cette unité est appelée aussi unité de jour. Toute l'action se déroule dans un seul jour, dans 24 heures.

Ajoutons aussi à la tragédie classique les règles de la bienséance ; c'est le respect des règles de la politesse et de la morale. La tragédie ne doit pas choquer le spectateur par des scènes qui ne respectent pas les mœurs de la société. Il n'y a pas de scènes violentes, ou de la présence de sang sur la scène. Les scènes des batailles ou de la mort se déroulent hors de la scène. Ces scènes sont rapportées aux spectateurs sous forme de récits. La tragédie doit respecter aussi le langage noble. Le but de ses unités; c'est pour ne pas disperser la pensée et l'attention des spectateurs avec des détails comme le lieu ou la date et permet aux spectateurs de se concentrer sur l'intrigue, l'action centrale, et pour que le choc dramatique soit plus fort et touche fortement les émotions des spectateurs. Avec ces unités de la tragédie ; le choc et l'acte tragique sont plus forts ; c'est la réussite de la tragédie.
