

Faculté des lettres et des Langues
Département de langue et littérature françaises
Module : C.C.L
2^{ème} année
Section: A
Enseignante: Marref Faiza

Ce programme est certes le fruit d'une longue expérience extraordinairement riche et variée des enseignants de la culture et civilisation françaises et des échanges de vues que, par le suivi de la responsable de module Madame Rachedi Salima, nous avons pu faciliter l'apprentissage du C.C.L.

Il s'agit d'un ensemble des travaux dirigés, c'est-à-dire des définitions, des explications et analyse du contexte historique du 18^{ème} et 19^{ème} siècle, des questionnements et des questions types pour laisser aux étudiants une liberté d'allure que nous croyons féconde.

Ce module, pour nous, est aussi bien un art qu'une histoire et le programme doit d'abord se présenter comme un guide; qui ne prétend pas tout savoir et tout déterminer, mais qui sait son affaire, connaît son chemin et se permet de l'indiquer à autrui.

L'enseignement du C.C.L est toujours un dialogue entre l'enseignant et l'étudiant, et notre méthode n'a de valeur à nos yeux que lorsqu'elle laisse à l'enseignant sa liberté et à l'étudiant son originalité.

Le programme

1^{er} Semestre

Le XVIII^{ème} siècle

- Introduction.
- Le contexte historique.
- Le progrès des idées nouvelles.
- Apogée des lumières et sensibilités préromantiques.
- Les années de la révolution.

Le XIX^{ème} siècle

- Introduction
- Le contexte historique
- 1800 – 1860 : L'épanouissement du romantisme.
- 1850 – 1900 : Réalisme et symbolisme
- La révolution industrielle.

Faculté des lettres et des Langues
Département de langue et littérature françaises
Module : C.C.L
2^{ème} année
Section: A
Enseignante: Marref Faiza Aperçu :

TD. Cahier de doléances

Aperçu :

Un cahier de doléances est un document rédigé sous l'ancien régime (et plus tard, dans des contextes contemporains), qui rassemble les vœux, les plaintes et les demandes du peuple.

Questions

1/ Qu'étaient les cahiers de doléances?

• Objectif :

.....

.....

• Contexte :

.....

.....

• Auteurs:

.....

.....

2/ Quel était le contenu des cahiers?

• Revendications fiscales :

.....

.....

• Structure sociale :

.....

.....

• Justice et droits :

.....

.....

- Influence des lumières :
-
-

Comment étaient-ils rédigés?

- Processus
-
-

- Représentation
-
-

3/ Quel était leur impact?

- Voix collective
-
-

- Prélude à la révolution:
-
-

T.D.1: Le 18^{ème} siècle

Le siècle des lumières

Aperçu :

Les lumières sont un vaste mouvement culturel littéraire et philosophique du XVIII^{ème} siècle qui s'étend de 1715 à 1789.

Le terme "Lumière" est une métaphore pour signifier l'éclairement qu'apporte à l'homme l'usage de la raison.

Les écrivains des lumières prônent en effet la raison, seule capable de lutter contre les superstitions et l'obscurantisme.

I- Le contexte des lumières

L'avènement du siècle, des lumière s'explique par plusieurs facteurs historiques:

- L'institution d'une monarchie constitutionnelle en Angleterre, après la glorieuse révolution de 1688, qui inspire les philosophes français.
- La mort, de Louis XIV qui délivre la France d'une pesante autorité.
- La diffusion des livres qui s'accélère.
- Le développement des sciences qui permet d'expliquer le monde et d'améliorer la vie des hommes.

II. Les principes des lumières

On retrouve des thèmes, communs aux écrivains des lumières :

- La foi en la raison de l'Homme.
- La critique de l'ordre établi et de la monarchie absolue de droit divin.
- La réhabilitation de l'homme et des sentiments.
- La recherche du bonheur terrestre.

III. Les écrivains des lumières

Vous connaissez peut-être les grands philosophes des lumières : Voltaire, Montesquieu, Diderot, D'Alembert, Rousseau, ...etc. Mais beaucoup d'autres auteurs se rattachent au siècle, des lumières, sans être des philosophes. On peut citer notamment Marivaux et ses comédies sociales comme « L'île des esclaves » (1725) ou Beaumarchais avec « Le Mariage, de figaro » (écrit en 1778).

Questions

1/ Définissez, décrivez et expliquez les dichotomies suivantes:

• (Obscurantisme, Lumière):

.....

.....

• (Philosophe, écrivain):

.....

.....

• (Raison, Tolérance) :

.....

.....

• (Monarchie, République) :

.....

.....

• (Marie Antoinette, Louis XVI) :

.....

.....

• (Montesquieu, L'esprit des lois) :

.....

.....

• (Napoléon Bonaparte, Premier Consul) :

.....

.....

• (Denis Diderot, L'encyclopédie) :

.....

.....

• (Rousseau, Le contrat social) :

.....

.....

• (Voltaire, le Traité sur la tolérance) :

.....
.....
• (Libertin du 17^{ème} siècle, Libertin du 18^{ème} siècle) :

.....
.....
2/ Qui a dit: « Dire que l'homme est un composé de force et de faiblesse, de lumière et d'aveuglement, ce n'est pas lui faire son procès, c'est le définir ». ?

- L'auteur :

- Explique les propos de l'auteur :

.....
.....
.....
- Pourquoi cette nature contradictoire de l'être humain selon l'auteur?

.....
.....
.....
- Désigne la force de l'homme selon l'auteur :

.....
.....
.....
- Désigne la faiblesse de l'homme selon l'auteur :

.....
.....
3/ « Il n'y a point de plus cruelle tyrannie que celle que l'on exerce à l'ombre des lois et avec les couleurs de la justice ».

- Explique les propos de Montesquieu :

4/ Quels sont des objectifs des lettres philosophiques (1734) :

.....

.....

.....

5/ Quelle est l'évolution de la philosophie de Candide, au fil de ses voyages?

.....

.....

.....