الإجابة النموذجية لمقياس نظرية النظم عند الجرجاني (ماستر 1/نقد عربي قديم)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الاسم واللقب : | الفوج: | العلامة: |

**يمنع التشطيب**

**السؤال الأول :**لماذا ارتبطت نظرية النظم باسم عبد القاهر الجرجاني رغم أن العلماء قبله أشاروا إليها ؟(اشرح الإضافة التي قدمها عبد القاهر )(2ن)

**النظم قبل عبد القاهر كان مجرد أفكار مبثوثة في مؤلفات النقاد ،أما عند عبد القاهر فإن النظم قد تحول إلى نظرية كاملة مكتملة ،حيث خصص عبد القاهر كتاب دلائل الإعجاز كاملا لهذه النظرية ، كما قدم تعريفا لها وأسسها وقوانينها ونماذجها ، وآلية تطبيقها** .

**السؤال الثاني :**

**أ-**ما المقصود بمعاني النحو ؟ **(2ن)هي المعاني الناتجة عن تغيير البنية النحوية ،فكلما غيرنا البنية النحوية عن طريق التقديم والتأخير أو الحذف أو الذكر أو التعريف أو التنكير أدى ذلك لتغير الدلالة أو المعنى .**

ب-ما هي الجمل التي تتطابق في دلالتها مع الجملة الآتية : (أأنت فعلت هذا بآلهتنا يا إبراهيم ؟) **(2ن)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | يا إبراهيم أفعلت هذا بآلهتنا ؟ | 2 | أفعلت هذا بآلهتنا يا إبراهيم؟ | 3 | يا إبراهيم أأنت فعلت هذا بآلهتنا ؟ |

برر إجابتك :

1**-لا توجد أي جملة تتطابق في دلالتها مع الجملة المذكورة .**

**2 –لأن كل الجمل المذكورة تختلف في بنائها عن باقي الجمل الأخرى . وهذا يعني اختلاف معانيها .**

**السؤال الثالث** : **(2ن)**حدد (معنى المعنى ) فيما تحته سطر فيما يلي :

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

**المعنى :** المنية لها أظفار أنشبتها

**معنى المعنى :** تحقق وقوع الموت وأنه لا مفر منه .

أهدى الخليفة المتوكل الشاعر البحتري حصانا فمات في اليوم نفسه ،فأنشد البحتري مخاطبا المتوكل :

أهديتني أعجوبة بين الخلائق نادرة

فرسا كأن هبوبها مثل الرياح الطائرة

في ليلة قطع المسافة من هنا للآخرة

**المعنى :** قطع مسافة لا يقدر طولها بين الدنيا والآخرة

**معنى المعنى :**موت الفرس .

**السؤال الرابع :** حلل النظم في الآية الآتية **:** ﴿ وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة ﴾ **(3ن)**

الآية تتضمن **انزياحا** : إلى ربها ناظرة ،**أصل العبارة** : ناظرة إلى ربها

**القيمة أو المزية الأولى التي نجدها في الآية** : إلى ربها ناظرة هي : اختصاص الله عز وجل بالنظر إليه ،وهي القيمة التي لا نجدها في /ناظرة إلى ربها .

**القيمة أو المزية الثانية** : هي تحقق الفاصلة القرآنية ووقوع التوافق بين : ناضرة وناظرة ،وهذه القيمة لا تتحقق إذا رجعت الجملة إلى أصلها .

**السؤال الخامس :** أكمل الفراغ **(3ن):**

1. تهيمن على المستوى العادي للنظم الوظيفة **التواصلية /الاتصالية/ الإبلاغية /الإفهامية** بينما تهيمن على المستوى الفني للنظم الوظيفة **الجمالية /الفنية/ البلاغية / الإبداعية /الشعرية .**
2. المستوى الذي يهتم به عبد القاهر هو المستوى **الإبداعي** لأنه **يتضمن المزية والفضيلة**
3. الخلل الذي وقعت فيه نظرية الصرفة (حسب عبد القاهر ) أنها **تنفي الإعجاز عن النص القرآني .**
4. البديع والإخبار عن الغيوب لا يمكن أن تفسر الإعجاز لأنها **موضعية تختص بمواضع في القرآن دون مواضع .**

**السؤال السادس :** هذه خصائص نظرية النظم كما طرحها الجرجاني ،وهي تتلاقى مع نظريات ومناهج معاصرة ،أكمل الجدول : **(3ن)**

|  |  |
| --- | --- |
| نظرية النظم | المنهج المعاصر |
| تركز على ظاهرة الاختيار من جملة إمكانات تركيبية متاحة كثيرة .  تركز على الانحرافات اللغوية | **الأسلوبية** |
| تربط البنية بسياقات الاستعمال وملابسات الحدث اللغوي  تبحث في مقاصد المتكلم | **التداولية** |
| لا تركز على الجزء وإنما تركز على العلاقات التي يكونها الجزء مع الأجزاء السابقة واللاحقة | **البنيوية** |

**السؤال السابع** : ما الفرق بين النظم عند الأشاعرة والنظم عند المعتزلة ؟**(3ن)**

**النظم عند المعتزلة هو نظم ألفاظ ومفردات . أما النظم عند الأشاعرة هو نظم معان قبل أن يكون نظم ألفاظ ، فالألفاظ تأتي مترتبة تبعا لترتب المعاني في النفس .**