الإجابة النموذجية لمقياس النقد الأدبي القديم (السنة الأولى ليسانس /المجموعة 2 /الأستاذة رعاش )

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الاسم واللقب : | الفوج: | العلامة: |

**يمنع التشطيب**

**السؤال الأول** : من هم مؤلفوا الكتب الآتية (6ن):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الكتاب** | **مؤلفه** | **الكتاب** | **مؤلفه** |
| دلائل الإعجاز | **عبد القاهر الجرجاني** | منهاج البلغاء وسراج الأدباء | **حازم القرطاجني** |
| البيان والتبيين | **الجاحظ** | الكشاف | **جار الله الزمخشري** |
| ديوان الحماسة | **أبو تمام** | شرح ديوان الحماسة | **المرزوقي** |

**السؤال الثاني :** العبارات الآتية خاطئة ، صححها (4.5ن):

-الغموض الفني أكثر اتساعا من الوضوح الفني

**الغموض الفني هو نفسه الوضوح الفني .** (1.5ن)

-السرقة الأدبية لا نجدها إلا عند الضعفاء من الشعراء

**السرقة الأدبية نجدها عند جميع الشعراء . (1.5ن)**

-وظيفة الشعر عند الفلاسفة المسلمين هي إمتاعية .

**وظيفة الشعر عند الفلاسفة المسلمين إمتاعية وكذلك تربوية أخلاقية توجيهية . (1.5ن)**

**السؤال الثالث :** (4.5ن) إليك النص الآتي :" الكلام موضوع للإبانة عن الأغراض التي في النفوس وإذا كان كذلك وجب أن يتخير من اللفظ ما كان أقرب إلى الدلالة على المراد ، وأوضح في الإبانة عن المعنى المطلوب ، ولم يكن مستكره المطلع على الأذن ، ولا مستنكر المورد على النفس ، حتى يتأبى بغرابته في اللفظ عن الإفهام ، أو يمتنع بتعويص معناه عن الإبانة" الباقلاني /إعجاز القرآن ،ص117.

-ما هي القضية النقدية التي يطرحها النص ؟**هي قضية الوضوح والغموض. (1.5ن)**

-ما هو موقف صاحب القول منها ؟. **مؤيد لظاهرة الوضوح. (1.5ن)**

-ما هو موقف عبد القاهر الجرجاني من هذه القضية ؟ **مؤيد لظاهرة الغموض**. (1.5ن)

**السؤال الرابع :** اختر **واحدا فقط** من السؤالين الآتي ذكرهما (5ن):

**س1-** أكمل الفراغ : (0.5x10ن)

-يقوم مفهوم الشعر عند الفلاسفة على ركيزتين ،أولاهما . **الوزن** وثانيهما **التخييل**

-أشهر المعتزلة الذين أثروا الحياة النقدية بآرائهم ومؤلفاتهم: . **الجاحظ**و **الزمخشري** و **ابن سنان الخفاجي** و**الرماني**...

-النظريتان النقديتان اللتان انبثقتا عن البحث الإعجازي هما : نظرية **النظم** ونظرية  **انعدام التفاوت .**

-السرقة الأدبية الجيدة التي نوه بها النقاد وأشادوا بها هي تلك التي تتضمن **تغييرا للنص المأخوذ لكنه تغيير إلى صورة أحسن وأفضل .**أما السرقة الرديئة فهي التي **يحافظ فيها الآخذ على النص دون تغيير** أو **يغير النص إلى صورة أسوء مما كانت عليه**.

**س2-** أجب عما يلي :

-ما هما الكتابان اليونانيان الأكثر تأثيرا في النقد العربي القديم؟ ولمن هما ؟ (2ن)

**فن الشعر (بويطيقا )لأرسطو**

**وفن الخطابة (ريطوريقا) لأرسطو**

-ما هما الكتابان العربيان اللذان يظهر فيهما الأثر اليوناني واضحا ؟ولمن هما ؟(2ن)

**نقد الشعر لقدامة بن جعفر**

**منهاج البلغاء وسراج الأدباء لحازم القرطاجني**

-كيف تدلل على وجود الأثر اليوناني في طروحات وأفكار النقد العربي القديم ؟ (1ن)

**من خلال ظهور فكرة المحاكاة في النقد العربي القديم على غرار كتاب منهاج البلغاء وسراج الأدباء**

**ومن خلال التبويب والتقسيم والتنظيم الذي ظهر في كتب النقد العربي القديم .**

موفقون .