Soit la citation suivante traduite de la langue anglaise à la langue française.

"La méthode audio-orale (MAO) est une approche de l'enseignement des langues basée sur l'oral, qui a émergé aux États-Unis pendant la Seconde Guerre mondiale. Elle était une réponse aux insuffisances perçues de la méthode grammaire-traduction, qui mettait l'accent sur l'étude des règles de grammaire et des textes littéraires, souvent au détriment de la compétence orale. La MAO s'est fortement inspirée des principes de la psychologie behavioriste et de la linguistique structurale. Du behaviorisme est venue l'importance accordée à la formation d'habitudes par la répétition, le renforcement et la sur-mémorisation. L'apprentissage des langues était considéré comme un processus d'acquisition d'un ensemble d'habitudes automatiques. De la linguistique structurale est venue l'attention portée à la description systématique et scientifique de la langue à apprendre. La langue était perçue comme un système hiérarchique de schémas phonologiques, morphologiques et syntaxiques. L'objectif de la MAO était de permettre aux étudiants d'utiliser la langue cible automatiquement sans s'arrêter pour penser aux règles grammaticales. Ceci devait être atteint par un entraînement oral intensif des structures de phrases de base. Les dialogues étaient au centre de la MAO. Ils fournissaient aux apprenants des modèles de prononciation et de grammaire correctes dans des situations contextualisées. Ces dialogues étaient mémorisés puis utilisés comme base pour des exercices de structuration. Le vocabulaire était initialement limité au minimum, et la grammaire était enseignée inductivement par analogie plutôt que par une explication explicite des règles. La correction des erreurs était immédiate et visait à prévenir la formation de mauvaises habitudes. L'enseignant jouait un rôle central et actif, modelant la langue correcte et dirigeant les activités de la classe, tandis que les étudiants étaient censés être des participants actifs aux exercices et aux répétitions." (**Diane Larsen-Freeman et Marti Anderson, Techniques and Principles in Language Teaching (3e édition, Oxford University Press, 2011, p. 31-32)**

**Questions :**

1. A quels critiques la méthode audio-orale a-t-elle tenté de répondre ?
2. Pensez vous L'objectif d'une utilisation "automatique" de la langue sans réflexion consciente est-il réaliste et souhaitable pour tous les aspects de la communication ?
3. Quels sont les contextes d'enseignement et les types d'apprenants pour lesquels la méthode audio-orale pourrait encore présenter des avantages aujourd'hui ?