

I/ Sur la base de nos cours, répondez en cochant sur vrai ou faux puis en corrigeant les énoncés faux :
 (01 point pour chaque bonne réponse en cochant (=12 points) + 1,5 points pour chaque bonne correction (=7,5 points) + 0,5 pour la propreté de la copie) :

ENONCÉS	V R A I	F A U X
Avec la pragmatique l'accent se déplace vers le "discours", vers le rite de la communication littéraire [...] la démarche pragmatique se place dans le prolongement de la critique structurale, mais rompt avec certains de ses présupposés majeurs.	X	
La catégorie des « discours constituants » englobe des types qui se partagent un certain nombre de propriétés à savoir, le discours littéraire, le discours journalistique , le discours religieux et le discours scientifique.		X
..... philosophique		
Les locuteurs du discours littéraire, en l'occurrence les universitaires spécialistes de littérature , une situation paradoxale caractérise leur appartenance au champ littéraire, et par extension à l'espace social. Situation que Dominique Maingueneau désigne par le terme : PARATOPIE.		X
..... les écrivains		
La littérature selon la Pragmatique, et plus largement l'Analyse du discours « <i>une prise de parole superlative</i> ». Elle fait partie des discours non-constituants selon Dominique Maingueneau.		X
..... constituants		
La Paratopie dit, minimalement, « <i>l'appartenance et la non- appartenance, l'impossible inclusion dans une "topie"</i> ». Topie veut dire lieu, para- veut dire à coté de. Le mot paratopie est donc une métaphore spatiale qui sert à désigner la situation de tout locuteur d'un discours littéraire.	X	
La paratopie a pour principe qu'elle écarte d'un groupe (paratopie d'identité), d'un lieu (paratopie spatiale), d'un moment (paratopie temporelle), d'une langue (paratopie linguistique).	X	
La paratopie d'identité peut-être <i>maximale</i> s'il elle se rapporte sur l'appartenance même à l'humanité, ceci par l'exclusion engendrée du point de vue <i>physique</i> de certaines races, de certains sujets atteints de maladies, d'handicaps ou de monstruosité comme Quasimodo du roman de Victor Hugo : <i>Notre dame de Paris</i> .	X	
<i>La paratopie spatiale</i> désigne celle de tous les exils avec ses deux figures majeures du nomade et parasite que Maingueneau résume par la formule : mon lieu n'est pas mon lieu, où que je sois je suis à ma place.		X
... je ne suis pas		
La littérature dite <i>beur</i> , produite par ces écrivains issus de la 2 ^{ème} génération des émigrés algériens en France, illustre la <i>paratopie spatiale</i> dans la mesure où elle montre la tension intenable occasionnée par un sentiment d'exil permanent chez les écrivains <i>beurs</i> : ils ne sont nulle part à leur place, tiraillés entre la terre ancestrale algérienne et la terre d'accueil française dont ils portent la nationalité.	X	
<i>La paratopie linguistique</i> désigne les rapports qu'entretiennent les écrivains avec leur langue d'écriture. Elle concerne surtout les hommes de lettres qui écrivent dans une autre langue que leur		X

langue maternelle, ce qui inclut les auteurs algériens arabophones pour qui l'usage du français comme langue littéraire a toujours été une source de polémique.		
..... francophones....		
Pierre Bourdieu dans son étude sociologique de la littérature a introduit cette nouvelle notion de champ littéraire pour désigner, par analogie avec le champ magnétique, une subdivision de l'espace social structuré par des rapports de force entre les agents de production, de diffusion et de consommation des œuvres littéraires ; soit les écrivains, les éditeurs, les critiques et les lecteurs.	X	
Pour le discours littéraire, la communauté discursive est celle des écrivains. Ceux-ci se partagent certains schèmes concernant le mode de vie, les normes, les représentations de qu'est-ce qu'être un écrivain... Ils sont pris dans une continuelle lutte de légitimité et de positionnement esthétique, générique ou autres.	X	