

Cours 3

La phrase dans la séquence descriptive, au service du texte narratif

Objectifs :

Définition d'une Séquence descriptive selon Jean-Michel Adam

Une séquence descriptive est un ensemble d'énoncés (phrases, propositions) qui visent à représenter un **objet**, un **lieu**, une **personne** ou une **situation** de manière détaillée et évocatrice. Cette séquence se distingue par sa capacité à créer une image mentale précise dans l'esprit du lecteur, en utilisant des éléments sensoriels et des détails spécifiques. La séquence descriptive est une composante essentielle du discours qui permet d'enrichir la narration en offrant des détails vivants et engageants. Elle joue un rôle important dans la création d'une atmosphère précise et dans l'établissement d'une connexion émotionnelle avec le lecteur, ce qui est fondamental dans tout texte narratif.

Caractéristiques Principales de la séquence descriptive

1. **Focalisation sur le détail** : La séquence descriptive met l'accent sur les caractéristiques physiques et sensorielles de ce qui est décrit, permettant au lecteur de visualiser clairement l'objet ou la scène.
2. **Organisation Structurée** : La séquence descriptive est souvent organisée de manière logique, que ce soit par ordre spatial (de gauche à droite, de haut en bas) ou par ordre d'importance.
3. **Utilisation de Figures de Style** : Les descriptions peuvent inclure des **métaphores**, des **comparaisons** et d'autres figures de style pour enrichir le texte et susciter des émotions.
4. **Effet de Lecture** : La séquence descriptive permet au lecteur de s'immerger dans l'univers décrit.
5. **Variété Syntaxique** : Elle utilise une variété de structures de phrases (**simples** et **complexes**) pour maintenir l'intérêt du lecteur et éviter la monotonie.

La phrase : définition, constructions, catégories, composantes et types

Délimitée à l'écrit par une majuscule initiale et par une ponctuation finale, la phrase constitue l'unité de base de tout texte, une unité de sens qui exprime une idée complète. Elle peut être simple (un seul verbe) ou complexe (plusieurs verbes, c'est-à-dire plusieurs propositions).

Il existe deux constructions de la phrase : la phrase **simple** et la phrase **complexe**.

Exemples :

1. **Phrase simple** : Marie lit.
2. **Phrase complexe** : Marie lit un livre qui parle d'aventures.

Les phrases complexes peuvent être reliées de plusieurs manières, notamment par juxtaposition, coordination et subordination.

- **La juxtaposition**

Dans ce cas, les propositions sont simplement posées côte à côte, souvent séparées par une virgule ou un point-virgule. Par exemple : « Il fait beau, les oiseaux chantent. » Chaque proposition est indépendante et peut constituer une phrase à part entière.

- **La coordination**

Les propositions sont reliées par des conjonctions de coordination telles que « et », « mais », « ou », « donc », etc. Par exemple : « Il fait beau et les oiseaux chantent. » Ici, les propositions sont également indépendantes, mais elles sont liées par un mot de liaison.

- **La Subordination**

Une proposition subordonnée dépend d'une proposition principale pour avoir un sens complet. Elle est généralement introduite par des conjonctions de subordination comme « que », « parce que », « lorsque », etc. Par exemple : « Il fait beau parce que le soleil brille. » Dans ce cas, la proposition subordonnée ne peut pas se suffire à elle-même.

Deux catégories basiques de Phrases :

1. Phrases actives : Contiennent un **verbe d'action**. Ex : Les enfants jouent dans le parc.

Liste de quelques verbes d'action utilisés dans la description

- **Courir** : Ex : Les enfants courent dans le parc, riant aux éclats.
- **Marcher** : Ex : Elle marche lentement le long de la plage, les pieds dans l'eau.
- **Parler** : Ex : Ils parlent à voix basse, échangeant des secrets.
- **Regarder** : Ex : Il regarde le coucher de soleil avec émerveillement.
- **Écouter** : Ex : Elle écoute attentivement le chant des oiseaux dans les arbres.
- **Jouer** : Ex : Les chiens jouent joyeusement dans le jardin.
- **Manger** : Ex : Ils mangent des glaces, leurs visages couverts de chocolat.
- **Danser** : Ex : Les couples dansent sous les étoiles, perdus dans la musique.
- **Rire** : Ex : Les enfants rient en jouant à cache-cache.
- **Sauter** : Ex : Il saute de joie en découvrant le cadeau surprise.

2. Phrases attributives : Elles utilisent des **verbes d'état** pour décrire ou qualifier le sujet. Ex : Le ciel est bleu. Les verbes d'état sont : être, devenir, paraître, sembler, demeurer, rester, avoir l'air, passer pour, etc.

Liste de quelques verbes d'état utilisés dans la description

- **Être** : Ex : Le ciel est bleu et dégagé.
- **Sembler** : Ex : Le jardin semble paisible au lever du soleil.
- **Paraître** : Ex : La maison paraît ancienne avec ses murs en pierre.
- **Devenir** : Ex : L'atmosphère devient magique à la tombée de la nuit.
- **Rester** : Ex : Les souvenirs restent vifs dans son esprit.
- **Avoir l'air** : Ex : Il a l'air fatigué après une longue journée.
- **Se sentir** : Ex : Elle se sent sereine en écoutant le bruit des vagues.
- **Demeurer** : Ex : La beauté de ce paysage demeure inoubliable.
- **Apparaître** : Ex : Le soleil apparaît lentement à l'horizon.
- **Avoir** : Ex : Le tableau a une couleur éclatante qui attire le regard.
-

Travail dirigé N°3

Activité N°1

Texte 1

Le soleil se couchait sur l'horizon. Marie marchait le long du sentier forestier. Lentement. Silence. Majestueux. Les arbres étaient immenses. Partout, des couleurs chatoyantes. Soudain, une maison apparut au détour du chemin. Oh ! Elle semblait abandonnée. Les fenêtres étaient cassées. Le toit était effondré. La porte grinçait. Elle s'approcha. Curieuse, elle poussa la porte qui s'ouvrit avec difficulté, entra dans la maison, et regarda autour d'elle. À l'intérieur, des meubles anciens, des toiles d'araignée, un air mystérieux. Marie se demanda qui avait bien pu vivre ici : une famille, des aventuriers, ou peut-être un artiste qui aimait la solitude.

Questions

Dans le texte, relevez ce qui suit :

- 1- des phrases simples nominales ;
- 2- une phrase simple construite autour d'un adjectif ;
- 3- une phrase simple construite autour d'un adverbe ;
- 4- une phrase simple construite autour d'une interjection;
- 5- des phrases simples avec des verbes d'état,
- 6- des autres avec des verbes d'action;
- 7- des phrases complexes dont les propositions sont relatives juxtaposées ou coordonnées.

Texte 2

Dans le jardin, les roses s'épanouissent avec éclat. Leurs pétales veloutés, d'un rouge profond, semblent briller sous le soleil. À côté, un vieux chêne majestueux se dresse, ses branches étendues comme des bras accueillants. L'odeur douce et enivrante des fleurs emplit l'air, créant une atmosphère paisible. Les oiseaux chantent joyeusement, ajoutant une mélodie légère à ce tableau enchanteur. C'est un véritable havre de paix, où chaque élément contribue à un sentiment de sérénité.

Questions

- 1- Pour la focalisation sur le détail, quelles caractéristiques physiques et sensorielles des roses sont mises en avant dans le texte ?
- 2- Comment l'auteur organise-t-il la description du jardin ? Y a-t-il un ordre spatial ou d'importance qui se dégage ?
- 3- Pouvez-vous identifier une métaphore ou une comparaison dans la description ? Comment cela enrichit-il le texte ?
- 4- Quel effet la description du jardin a-t-elle sur vous en tant que lecteur ? Parvenez-vous à vous immerger dans cet univers ?
- 5- Trouvez des exemples de phrases simples et complexes dans le texte. Comment cette variété contribue-t-elle à l'intérêt général du passage ? (Variété Syntaxique)

Activité N°2

Rédaction

ÉLÉMENTS THÉORIQUES AUTOUR DE LA NOTION DE PHRASE

(À donner aux étudiants)

La phrase simple

Une proposition comprend au minimum un groupe sujet et un groupe verbal. On appelle phrase simple une phrase qui se compose d'une seule proposition. La phrase simple peut ne pas contenir un verbe, on l'appelle dans ce cas, une phrase non verbale ou une phrase nominale.

1. La phrase non verbale

La phrase sans verbe est dite « phrase nominale », si elle prend appui sur un **nom**, mais elle peut aussi prendre son appui sur d'autres types de mots.

- **Noms et adjectifs** : Toujours du pain, jamais de la brioche ! *Magnifique !*
Beau comme un dieu ! Joli ! Superbe ! Incroyable !

- **Adverbes et pronoms** : Ailleurs, bien loin d'ici, trop tard, jamais peut-être (phrase adverbiale) ;
Moi ? Plutôt lui !

- **Interjections** : Euh ? Oh ! Bof !

2. La phrase verbale simple

Une phrase simple contient un seul verbe **conjugué**. Ex : Marie était une femme douce.

Le verbe, qui est le noyau de la phrase, peut être un verbe d'état ou un verbe d'action. On parlera dans ce cas de phrases attributives et de phrases actives.

2.1. Phrases Actives (ou d'Action) : ce sont des phrases qui contiennent un verbe d'action, indiquant ce que fait le sujet. Ex : Marie **lit** un livre. Ici, « lit » est un verbe d'action qui décrit l'activité de Marie.

2.2. Phrases Attributives : ce sont des phrases qui utilisent des verbes d'état, comme « être », « devenir », « sembler », pour attribuer une qualité ou un état au sujet. **Ex** : Marie **est** heureuse.

Dans cet exemple, « est » est un verbe d'état qui décrit l'état émotionnel de Marie.

3. La phrase complexe

Une **phrase complexe** est une phrase qui contient au moins une proposition principale et au moins une ou plusieurs propositions subordonnées, c'est-à-dire au moins deux **verbes**. Contrairement à une phrase simple, qui ne contient qu'un seul verbe conjugué et exprime une idée complète, la phrase complexe permet d'exprimer des relations plus élaborées entre les idées en reliant plusieurs propositions.

Composantes d'une Phrase Complexe :

1. Proposition Principale : C'est l'idée principale de la phrase qui peut se suffire à elle-même. Ces propositions fonctionnent de manière autonome et ne dépendent d'aucune autre proposition. **Ex** :
« Marie lit un livre. »

- 2. Propositions Subordonnées :** Ce sont des propositions qui dépendent de la proposition principale et ne peuvent pas se suffire à elles-mêmes. Elles apportent des informations supplémentaires sur l'idée principale.

Les différents types de propositions subordonnées que l'on trouve dans une phrase complexe

Ces propositions dépendent d'une proposition principale et se divisent en plusieurs catégories :

1.2. Propositions Subordonnées Complétives

Elles complètent le sens d'un verbe de la proposition principale et ont souvent la fonction de complément d'objet direct COD. Elles sont **introduites par** : « que », « qu' », etc. **Ex** : « Il pense **que le film est intéressant**. »

2.2 Propositions Subordonnées Circonstancielles

Elles apportent des précisions sur les circonstances de l'action (temps, cause, but, condition, etc.).

Types :

1. **Circonstancielle de temps** : « Quand il pleut, je reste chez moi. »
2. **Circonstancielle de cause** : « Il est resté à la maison parce qu'il était malade. »
3. **Circonstancielle de but** : « Je travaille pour que tu sois fier de moi. »

2.3 Propositions Subordonnées Relatives

Elles précisent ou donnent des informations supplémentaires sur un nom ou un pronom dans la proposition principale. Elles sont introduites par : Pronoms relatifs comme « qui », « que », « dont », « où ». **Ex** : « Le livre **que j'ai lu** était fascinant. »

2.4 Propositions Subordonnées Interrogatives Indirectes

Elles rapportent une question sans utiliser l'intonation interrogative. Elles sont introduites par les mots interrogatifs comme « où », « comment », « pourquoi ». **Ex** : « Je me demande **où il va**. »

2.5 Propositions Subordonnées Infinitives

Elles utilisent un verbe à l'infinitif et fonctionnent souvent comme un complément. **Ex** : « Elle espère **partir en vacances**. »

2.6 Propositions Subordonnées Participiales

Elles sont formées avec un participe présent ou passé et apportent des précisions sur l'action. **Ex** : « **Ayant terminé son travail**, il est parti. » ; « **Exilé**, il a laissé toute sa famille dans la misère. »

3 Les types de phrases

3.1 La phrase déclarative

Elle se termine par un point, parfois par des points de suspension et l'intonation est montante puis descendante. Le verbe principal est le plus souvent à l'indicatif.

3.2 La phrase interrogative

Elle se termine par un point d'interrogation et l'intonation est montante. Elle se construit par l'inversion du sujet ou par la reprise du sujet par un pronom après le verbe. **Ex** : Viendra-t-il avec toi ? Jean viendra-t-il avec toi ?

Quand la question porte sur toute la phrase, l'interrogation est totale et La réponse est oui ou non.
Viendras-tu demain ?

Lorsque l'interrogation porte sur une partie de la phrase, c'est une interrogation partielle. Ex : À quelle heure viendras-tu ?

3.3 La phrase exclamative

Elle se termine par un point d'exclamation qui indique une intonation (surprise, colère). Elle peut commencer par-un mot exclamatif : adverbe (comme, que) ou adjectif exclamatif (quel). Elle est parfois non verbale et se limite à une simple interjection ou onomatopée : Zut !

3.4 La phrase injonctive

Elle sert à donner un ordre, un conseil, ou à formuler une prière ou une interdiction. Le verbe est souvent à l'impératif ou au subjonctif présent pour la 3^e personne. Il peut aussi être à l'infinitif. Ex :

Viens. Qu'il vienne. Frapper avant d'entrer.

Elle se termine par un point ou un point d'exclamation.