

## I. Le point de vue du narrateur

### Définition

Le **point de vue du narrateur ou de la narratrice** est sa façon de voir, de percevoir et de raconter les événements.

### Attention !

Le point de vue du narrateur est parfois appelé *focalisation*.

Le narrateur, soit l'entité ou la personne qui raconte l'histoire, pose un regard particulier sur les événements. Ceci teinte sa façon de s'exprimer. Il peut dévoiler toutes les informations qu'il possède ou en garder certaines pour lui. Il peut également avoir accès à moins, autant ou plus d'informations que les personnages et connaître leur passé, leur présent et même leur futur.

Tout cela est déterminé par le point de vue du narrateur :

- 1) **Point de vue interne**
- 2) **Point de vue omniscient**
- 3) **Point de vue externe**

### 1. Point de vue interne

Le **point de vue interne** permet au lecteur ou à la lectrice de voir et de percevoir les événements que vit le narrateur.

#### Important !

**Les narrateurs personnages (parfois appelés narrateur participant ou narrateur témoin) ont généralement un point de vue interne.**

Quand un narrateur a un point de vue interne, il n'a accès qu'à sa propre intériorité, aux événements auxquels il assiste, etc. Par exemple, il connaît son passé et son présent, mais pas son futur. De plus, il n'a accès qu'à ses pensées, à ses émotions, à ses souvenirs, à ses jugements, etc. Le narrateur au point de vue interne ne peut pas rapporter les pensées, les sentiments ou le passé des autres personnages, à moins que ceux-ci ne les lui dévoilent ou que leur comportement lui permette de les déduire.

Dans le cas d'un narrateur au point de vue interne, le narrateur en sait autant que le personnage (lui-même).

#### Exemple

« Je sentais le vent fouetter mon visage tellement Guillaume et moi descendions à vive allure. Mes lunettes étaient partiellement givrées, mais cela ne m'empêcha pas de prendre le sentier du sous-bois qui s'offrait à moi. Guillaume, sans doute trop peureux, décida de ne pas me suivre et resta sur la piste. Comme je le regardais s'éloigner, je me retournai et je vis un gigantesque arbre dressé devant moi. Je voulus l'éviter, mais il était trop tard. Ma planche toucha l'arbre

d'abord, ce qui me propulsa tête première contre lui. J'eus la vue brouillée un court instant avant de perdre connaissance. »

Dans cet exemple de point de vue interne, le lecteur voit les événements par les yeux du personnage principal : ce dernier raconte ce qui lui arrive, ce qu'il ressent et ce qu'il perçoit au fur et à mesure. Le lecteur a accès à l'intériorité du personnage principal, mais pas à celle des autres. Il ne peut donc pas savoir comment l'autre personnage, Guillaume, se sent, il peut seulement avancer des hypothèses. Par exemple, il croit deviner que Guillaume est trop peureux pour le suivre, mais il ne peut le savoir avec certitude.

## 2. Point de vue omniscient

Le **point de vue omniscient** permet au lecteur ou à la lectrice de tout voir, de tout percevoir et de tout savoir.

### **Attention!**

Le point de vue omniscient est parfois appelé *point de vue zéro*.

### **Important !**

Le narrateur omniscient (parfois appelé narrateur dieu) a généralement un point de vue omniscient.

Quand un narrateur a un point de vue omniscient, il a accès à l'intériorité de tous les personnages et à toutes les connaissances. Il n'y a aucune limite quant aux éléments qu'il peut dévoiler, mais il peut choisir de garder certaines informations pour lui. Il connaît le passé, le présent et le futur des personnages et sait ce qui se passe à tout endroit, à tout moment. Il peut ainsi rapporter des événements qui se déroulent simultanément, mais dans des lieux différents.

Dans le cas d'un narrateur au point de vue omniscient, le narrateur en sait plus que les personnages.

### **Exemple**

« Lola et Guillaume profitaient de la liberté que leur offrait leur planche à neige en dévalant les pentes à toute allure. Les deux amis pouvaient sentir le vent leur fouetter le visage et la neige virevolter sur leur passage. Au bout d'un moment, Lola, toujours en quête d'adrénaline, décida de sortir de la piste balisée pour s'engager dans un sous-bois. Trop épuisé par sa dernière descente, Guillaume préféra rester sur la pente et regarda son amie se diriger hors de la piste. Alors que Lola faisait un signe de la main à son camarade resté sur la pente, elle quitta brièvement le chemin des yeux et ce moment d'inattention lui coûta cher : elle percuta un arbre de plein fouet et perdit connaissance. Inquiet, Guillaume freina pour aller lui porter secours. Les deux amis étaient loin de se douter des conséquences de cet accident... »

Dans cet extrait, le narrateur au point de vue omniscient a accès à l'intériorité de tous les personnages, que ce soit celle de Lola ou de Guillaume. Dans ce cas-ci, par exemple, le narrateur sait avec certitude que Guillaume est trop fatigué pour suivre Lola, ce n'est pas une hypothèse. Il sait également ce qui arrivera plus tard dans l'histoire même si les personnages, eux, l'ignorent.

### 3. Point de vue externe

Le **point de vue externe** permet au lecteur ou à la lectrice de suivre les événements de l'extérieur, sans avoir accès à l'intériorité des personnages.

Quand un narrateur a un point de vue externe, il agit comme une caméra le fait : il est uniquement témoin des événements. Il s'agit d'une description très neutre, sans jugement ou opinion.

Dans le cas d'un narrateur au point de vue externe, le narrateur en sait moins que les personnages.

#### **Important !**

Le point de vue externe est rarement utilisé parce qu'il est difficile de raconter tout un récit de manière totalement objective. Ce type de point de vue est généralement utilisé en début de texte, lors de la description initiale des lieux, de l'atmosphère, des personnages, etc. afin d'intriguer le lecteur.

Tous les types de narrateurs peuvent utiliser le point de vue externe à un moment ou à un autre d'un récit.

#### **Exemple**

« Un jeune homme et une jeune femme dévalent les pentes de ski sur leur planche à neige. Au bout d'un moment, la demoiselle s'engage dans le sous-bois, laissant le jeune homme sur la piste balisée. Quelques instants plus tard, après avoir fait un signe de la main à son compagnon resté sur la pente officielle, elle entre en collision avec un arbre et tombe au sol. Le jeune homme se précipite vers elle. »

Dans cet extrait, le narrateur au point de vue externe ne raconte que ce qui est perceptible par un témoin étranger à l'action, c'est-à-dire qu'il décrit de façon fidèle et objective les événements qui se déroulent sur la piste de ski. Il pourrait être en train de décrire ce qui apparaît sur les caméras de sécurité du centre de ski : il n'a pas accès, par exemple, à l'identité des personnages ou à leur intériorité.

#### **Important !**

Plusieurs points de vue peuvent coexister à l'intérieur d'un même récit.

Les différents points de vue peuvent être adoptés par différents types de narrateurs, sauf le point de vue omniscient, qui ne peut être utilisé que par un narrateur omniscient.

#### **Attention !**

Si le récit est narré avec le système verbal du passé, cela signifie que l'histoire est déjà terminée et que le narrateur, peu importe son point de vue, raconte quelque chose qui s'est déroulé dans le passé. Ainsi, même si le narrateur est un personnage de l'histoire, il peut faire des

anticipations et révéler certaines choses qui arriveront plus tard dans l'histoire, car il a déjà vécu les événements et connaît l'issue du récit.

Porter attention aux temps de verbes utilisés est une bonne façon de déterminer si l'histoire s'est déjà déroulée et si le narrateur en connaît l'issue.

## II. La différence entre auteur et narrateur

1. **L'auteur(-trice)** est la personne réelle qui écrit l'histoire.
2. **Le (la) narrateur(-trice)** est la personne ou l'entité fictive qui raconte l'histoire et joue l'intermédiaire entre le récit et le (la) lecteur(-trice).

### Exemple

Dans les romans portant sur les aventures de Sherlock Holmes, la personne qui a écrit l'histoire, donc l'auteur, est Arthur Conan Doyle. Cependant, le Dr Watson est le narrateur de l'histoire, soit la personne fictive qui raconte les événements.

### Le rôle du narrateur

Le narrateur d'une histoire est celui qui organise le récit. C'est donc lui qui décide de l'ordre dans lequel le (la) lecteur(-trice) apprendra certaines informations ou suivra les événements.

Le narrateur peut également porter des jugements sur les faits et les personnages ou créer un lien avec le (la) lecteur(-trice) en l'interpelant et en l'incluant dans le récit.

### Les narrateurs personnages

#### Attention !

Les narrateurs personnages sont parfois appelés *narrateurs présents*.

#### Définition

**Les narrateurs personnages** font partie de l'histoire. Ils la racontent donc principalement à la 1<sup>re</sup> personne et ne peuvent partager avec certitude que ce qu'ils perçoivent et ressentent. De plus, ils n'ont accès qu'à leur passé (leurs souvenirs) et à leur présent.

#### Attention !

Si le récit est narré au passé, il se peut qu'un narrateur personnage fasse de l'anticipation, c'est-à-dire qu'il donne des indices au (à la) lecteur(-trice) sur ce qui va se passer plus tard. C'est possible parce que le récit s'est déjà déroulé et que le narrateur le raconte une fois que tout est terminé.

#### 1. Le narrateur personnage principal

##### Attention!

Le **narrateur personnage principal** est parfois appelé *narrateur participant*.



Le narrateur personnage principal est, comme son nom l'indique, le personnage principal de l'histoire. De ce fait, il raconte ses propres aventures en utilisant principalement la 1<sup>re</sup> personne. Il a uniquement accès à sa propre intériorité.

### Définition

L'**intériorité d'un personnage**, c'est tout ce qui se passe dans sa tête et qui n'est pas visible : ses croyances, ses pensées, ses émotions, ses motivations, etc.

### Exemple

Dans cet exemple, la narratrice raconte ce qui lui arrive en utilisant des marques énonciatives à la 1<sup>re</sup> personne.

« Concentrée sur la maquette d'avion que j'étais en train d'assembler, je n'avais pas entendu mon frère entrer. Il faut dire que j'avais tendance à oublier la réalité quand j'étais concentrée. Le monde semblait devenir un faible bruit de fond que mon cerveau n'avait aucun mal à ignorer alors que je me donnais corps et âme à ma création. C'est pourquoi je sursautai quand j'entendis la voix d'Éliott résonner tout près de mon oreille. »

## 2. Le narrateur personnage témoin

### Attention !

Le narrateur personnage témoin peut aussi être appelé simplement *narrateur témoin*.

### Définition

Le narrateur personnage témoin est un personnage secondaire de l'histoire, c'est pour cela qu'on dit qu'il est témoin des événements. Il raconte l'histoire d'un autre personnage, le héros; il utilise des marques énonciatives à la 1<sup>re</sup> personne quand il parle de ses émotions ou de ses réactions, mais il utilise aussi des marques à la 3<sup>e</sup> personne pour raconter ce qui arrive au personnage principal. Il a, lui aussi, uniquement accès à sa propre intériorité.

### Exemple

Dans cet extrait, le narrateur ou la narratrice raconte à la 3<sup>e</sup> personne l'histoire de quelqu'un d'autre. Cependant, il ou elle raconte parfois certaines choses selon sa perception, donc à la 1<sup>re</sup> personne.

« Amir avait toujours été malchanceux. D'aussi loin que je me souvienne, la poisse lui avait toujours collé aux basques. On en rigolait souvent ensemble, parce que c'était mieux d'en rire



que d'en pleurer... mais le jour où la chance d'Amir a tourné, il n'est pas seulement devenu chanceux. Il est devenu *le plus* chanceux. »

### 3. Le narrateur omniscient

#### Attention !

Le narrateur omniscient est parfois appelé *narrateur absent* ou *narrateur dieu*.

#### Définition

Le **narrateur omniscient**, contrairement aux narrateurs personnages, ne fait pas partie de l'histoire.

Le narrateur omniscient raconte le récit à la 3<sup>e</sup> personne. Il a accès à toutes les connaissances et à l'intériorité de tous les personnages. Il peut se déplacer comme bon lui semble dans l'espace et le temps, et a accès au passé, au présent et au futur des personnages.

#### Exemple

Dans cet exemple, le narrateur raconte à la 3<sup>e</sup> personne et a accès aux émotions de Jean. De plus, il ne fait pas partie de l'histoire.

« Jean était un jeune homme discret et attentif. Il parlait peu, mais ne manquait rien de ce qui se déroulait autour de lui. Il aimait glaner toutes sortes d'informations et se faire de fabuleuses histoires dans sa tête. Il était le roi des scénarios loufoques et avait une imagination débordante. D'ailleurs, il adorait écrire ces récits qui naissaient dans sa tête à tout moment. »



## Travaux dirigés

### 1) Classez les phrases suivantes selon le type de narrateur.

- La grave nouvelle était tombée. Pour Lana, elle impliquait des décisions horribles à venir, mais pour Evan, c'était tout le contraire : il sentait enfin que sa chance pouvait tourner.
- Je restais caché en espérant que les pirates ne me voient pas.
- Je regardais mon frère. Qu'allait-il faire pour nous sauver ? Il avait tout essayé.
- Léon déambulait dans la rue. Il était heureux, car il venait de réaliser son rêve.
- Caroline est terrifiée. Un homme l'observe étrangement.
- La lumière m'aveuglait. Je ne voyais plus la route devant moi.
- Ma mère me répétait toujours d'avoir confiance en moi. Plus facile à dire qu'à faire, maman ! Malgré tout, cette phrase résonne dans ma tête avant chaque grosse présentation au travail.
- Je regardais mon amie sur la scène. Elle était radieuse. Elle avait réalisé son rêve après de nombreux efforts.

Narrateur omniscient	Narrateur personnage principal	Narrateur personnage témoin

**2) Pour chaque énoncé, sélectionne la réponse appropriée.**

L'auteur(-trice) écrit/raconte l'histoire.

Le(la) narrateur(-trice) écrit/raconte l'histoire.

L'auteur(-trice) est fictif(ve)/réel(le).

Dans un texte narratif, le(la) narrateur(-trice) est fictif(ve)/réel(le).

**3) Dans l'extrait suivant, quel type de narrateur raconte le récit ?**

« Mon élève semble préoccupé. Je sens qu'il n'écoute pas vraiment ce que je dis. J'espère qu'il n'est pas encore victime d'intimidation : Jacob est souvent la cible des autres. Pendant les pauses, il se fait pousser et insulter. Quelle injustice ! Les jeunes ne se rendent pas toujours compte des répercussions de leurs gestes. La cloche sonne et j'observe Jacob sortir de ma classe. Il marche avec le dos vouté, comme s'il voulait disparaître. Il doit être épuisé à force d'être toujours sur le qui-vive. Je le vois qui aperçoit Tina, sa meilleure amie. Je crois que sa présence le rassure. Il y a encore de l'espoir ! »

- a. Narrateur omniscient
- b. Narrateur personnage principal
- c. Narrateur personnage témoin