

**Université de Sétif 2.**  
**Faculté des lettres et des langues**  
**Département de français.**  
**Module : L'écrit 1<sup>ère</sup> année LMD.**  
**Année universitaire :2025/2024.**

### **COURS 3 : ECRIRE UN TEXTE**

Le texte est un ensemble structuré et cohérent de phrases qui véhiculent un message dans une intention communicative. La notion de texte commence à être traitée vers la fin des années 70 et le début des années 80.

Écrire un texte ne se réduit pas à un simple assemblage de phrases grammaticalement correctes, comme a dit Beaugrande : " ce qui fait qu'un texte est un texte ce n'est pas sa grammaticalité mais sa textualité.

Chaque texte est composé de phrases articulées les unes aux autres selon des règles compositionnelles plus ou moins strictes, chaque texte met en œuvre des mécanismes de textualisation destinées à lui assurer sa cohérence interne. Ainsi, pour réussir son écrit nous devons respecter ces mécanismes afin d'assurer les liens entre les idées et faire cheminer notre pensée dans le texte.

Dans ce qui va suivre, notre attention va se porter essentiellement sur ces éléments qu'on appelle les critères de textualité. La textualité peut être caractérisée par quatre critères: la cohérence, la cohésion, la progression thématique et la séquentialité.

#### **1- La cohérence:**

Plusieurs chercheurs et linguistes ont consacré leurs études à la cohérence textuelle. Le linguiste TEUN VAN DIJK explique, entre autres, que la cohérence d'un texte se trouve dans les liens qui se forment entre la microstructure (niveau des phrases) et la macrostructure (le thème développé dans le texte). La microstructure signifie ce que nous appelons la cohésion, alors que la macrostructure correspond à la cohérence.

La cohérence se manifeste, donc, au niveau global du texte et elle concerne sa signification générale. Cinq principes doivent être mis en application pour que le texte soit cohérent

**1-1- L'unité thématique :** l'ensemble du texte doit être centré autour d'un seul et même sujet, **qui** sera développé au fil des phrases et paragraphes. Il est possible que le sujet soit divisé en divers aspects mais ceux-ci seront tous y reliés. Lorsque le sujet est clair, bien établi et traité tout au long du texte, on peut dire qu'il y a unité du sujet

**1-2- La non-contradiction:** le texte jugé cohérent est un texte qui n'introduit aucun élément sémantique contredisant un contenu posé ou présupposé antérieurement. On ne peut en même temps affirmer une chose et son contraire. Ainsi,, le texte suit une ligne directrice clarifiée par le sujet qui en est à la base et aucune de ces parties ne doit entrer en contradiction.

#### **1-3 La reprise de l'information:**

La cohérence du texte repose, entre autres, sur un principe de continuité. Cette continuité est assurée par la reprise de l'information. On entend par « reprise de l'information » le fait de reprendre des éléments qui ont déjà été exprimés.

Il existe différents types de reprise de l'information:

### **Exemple :**

Jean se dirigeait droit vers **la mer**.

Cette vaste étendue bleue le fascinait depuis toujours.

Elle le calmait, l'apaisait, l'appelait.

Là, il se sentait toujours invité.

### **On peut reprendre l'information par divers moyens, notamment:**

- par un groupe nominal : Cette vaste étendue bleue le fascinait depuis toujours.
- par un pronom : Elle le calmait, l'apaisait, l'appelait.
- par un groupe adverbial : Là, il se sentait toujours invité.

**1-4 La cohérence temporelle:** c'est l'emploi judicieux des temps de verbes selon l'organisation globale du texte afin d'assurer la logique interne du discours. Plus spécifiquement, il s'agit de l'harmonisation des temps et des modes verbaux au sein d'un même texte. Il est possible que le choix des temps de verbes ne dépende pas du sens global du texte, mais de la construction grammaticale de la phrase. C'est à ce moment que l'on va parler de **la concordance des temps**, qui est régie par des règles grammaticales précises.

**1-5 La constance du point de vue**, c'est la manière dont l'auteur ou le narrateur se présente dans un texte. Le point de vue peut également faire référence à la façon dont l'auteur ou le narrateur entre en relation avec son destinataire ou l'attitude qu'il a par rapport à ses propos.

## **2-La cohésion**

La cohésion désigne l'ensemble des moyens linguistiques qui assurent les liens intra et interphrastiques dans le texte. Elle se rapporte au niveau morphosyntaxique et est régie par les éléments suivants:

- L'aspect du texte conforme un usage socialisé. (Mise en page, organisation)
- La ponctuation qui facilite la lecture.
- La construction dynamique en paragraphe avec des indicateurs de portée différente.
- L'utilisation des connecteurs soulignant les articulations de cette dynamique.
- Le système des temps verbaux maîtrisé. Il nécessite un apprentissage important
- L'utilisation d'une ou plusieurs chaînes substitutives.
- Etc.

Pour déboucher sur la cohérence, il faut travailler sur ces éléments.

## **3- La progression thématique**

Tout texte peut suivre le principe qui correspond à la règle de progression thématique. Il est important qu'un texte présente des nouvelles informations pour avoir un intérêt communicatif.

L'acte de communiquer suppose une nouvelle chose à dire et non pas à répéter différemment la même chose. L'intérêt du texte sera faible et voire nul s'il consiste à répéter la même information.

Dans tout énoncé, il y a deux constituants informationnels : le thème et le propos. Le thème est ce dont on parle, tandis que le propos est ce qu'on dit de ce dont on parle.

Exemple : **L'étudiant écrit un texte.**

(thème) (propos)

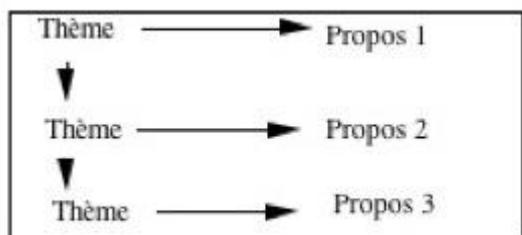
Quand on étudie la progression du texte on peut distinguer deux cas:

- le thème est en rapport avec un élément de la phrase précédente: on dit qu'il y a continuité;
- le thème est nouveau par rapport aux éléments de la phrase précédente: on considère qu'il y a renouvellement dans les thèmes.

## **Les types de progressions thématiques**

### 3-1- la progression à thème constant

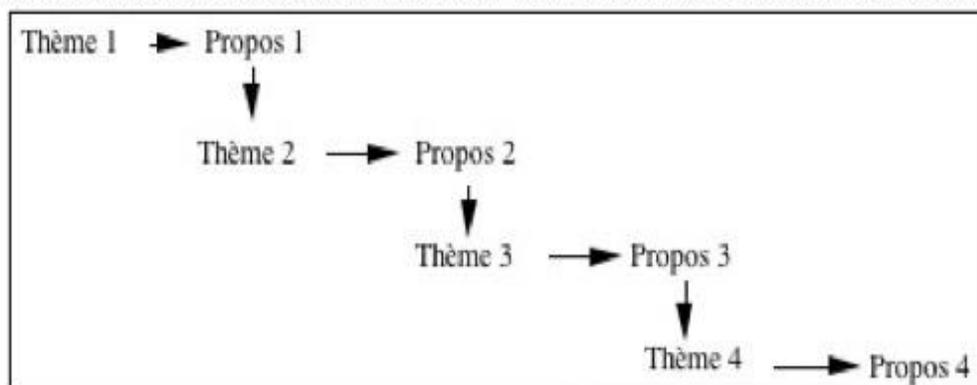
Certains passages présentent une suite de phrases dont les thèmes sont la reprise de celui de la phrase précédente, soit sous forme de pronom, soit sous la forme d'une reprise nominale. Le thème constant est associé, d'une phrase à l'autre, à différents propos.



Exemple : notre maison se situe à la campagne. Elle est grande. Cette maison contient quatre chambres et un petit jardin.

### 3-2. la progression linéaire ou en escalier

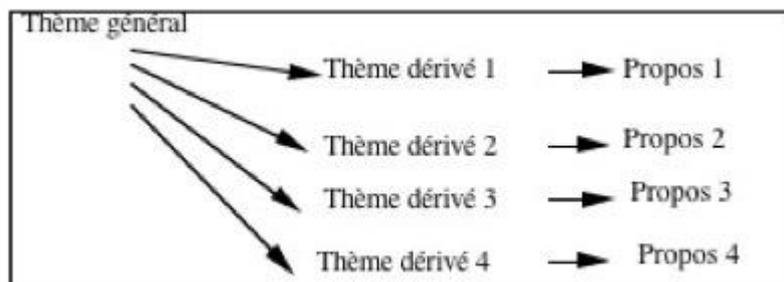
Certains passages présentent une suite de phrases dont l'enchaînement se fait de proche en proche: le propos d'une phrase (ou une partie de celui-ci) devient le thème de la phrase suivante. Dans ce cas, le thème est nouveau par rapport au précédent, mais la continuité du texte est assurée.



Exemple : Mon père a acheté une voiture. La voiture coûte douze mille euros. Cette somme d'argent l'a complètement endetté.

### 3-3 la progression à thèmes dérivés ou éventail

Elle peut sembler plus difficile à identifier car les phrases se succèdent en se construisant sur des **thèmes différents**. Pourtant, ces thèmes sont bien liés entre eux par ce que l'on appelle l'**hyperthème** du texte.



Exemple : la maison de la campagne (hyper-thème) est magnifique (hyper-thème). Les chambres (thème1) se trouvent au premier étage (rhème1). Le salon (thème2) est bien décoré (rhème2). Le jardin (thème3) est plein de fleurs (rhème3).

#### **4-La séquentialité** : Dernier critère qui détermine la **textualisation** est la **séquentialité**.

**Les séquences textuelles** participent à la progression de l'information. Pour assurer la cohérence de son texte, l'auteur doit organiser ses informations et assurer une progression dans leur enchaînement. Cela signifie que les informations doivent être présentées dans un ordre logique et précis. Chaque nouvelle phrase et chaque nouveau paragraphe doit apporter des informations supplémentaires sous des formes variées : définition, explication, exemple, réflexion, etc.

**Les différentes séquences textuelles** sont en lien avec les textes courants, mais pas de manière exclusive. En effet, un texte argumentatif va contenir une majorité de séquences argumentatives, mais peut aussi contenir des séquences différentes qui serviront à appuyer l'argumentation (comme une séquence explicative). En d'autres mots, chaque type de texte va contenir une **séquence dominante**, mais aussi des **séquences secondaires**.

Dans le cadre de ce cours, nous retenons sept types de séquences textuelles : narrative, descriptive, argumentative, explicative, informative et prescriptive et dialogale.

**4-1-La séquence descriptive** sert à décrire une personne, un personnage, un animal, un objet, un lieu, un événement, un fonctionnement, etc.

**4-2-La séquence explicative** tente de faire comprendre une affirmation, un fait ou un phénomène. Elle présente le pourquoi d'une réalité.

**4-3-La séquence narrative** sert à raconter une histoire. La séquence narrative peut être dominante dans un texte. Roman, nouvelle, conte, biographie et récit de voyage sont des genres dominés par la séquence narrative. La séquence narrative peut être secondaire dans un texte ayant une autre séquence dominante, par exemple, un événement raconté dans un article de revue spécialisée (séquence dominante explicative) pour appuyer une explication.

**4-4-La séquence argumentative** sert à émettre des opinions sur un fait, un problème, un événement, une croyance, une décision politique, etc. dans le but d'influencer, de convaincre ou de persuader un destinataire. La séquence argumentative peut être la séquence dominante d'un texte (lettre d'opinion, éditorial, critique de film, etc.). Elle peut aussi n'occuper qu'une partie d'un texte (pièce de théâtre, roman, poème, chanson, etc.).

**4-5- La séquence injonctive**: vise à donner ordres, des conseils, consignes et des interdictions. on la trouve dans les recettes de cuisine, les notices d'emploi

**4-6-La séquence dialogale** est un ensemble de phrases qui correspond aux échanges verbaux entre des personnages dans un texte littéraire ou entre des énonciateurs dans un texte courant. Elle peut constituer un texte en entier ou être insérée dans d'autres genres de textes comme séquence secondaire.

**4-7- La séquence informative**: vise à énoncer des faits réels et véritables, son but premier est de fournir des informations précises sur un sujet.

En tant que production langagière, le texte obéit à la fois à des lois microstructurales relatives à sa constitution phrastique, grammaticale et syntaxique, et à des lois macrostructurales qui organisent judicieusement les idées en respectant à la fois forme et contenu et visée communicative. Ecrire ou lire en prenant connaissance de ces ne peut qu'améliorer notre perception, compréhension et production du texte.