

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد لمين دياغين سطيف ٢
كلية الآداب واللغات
قسم: اللغة والأدب العربي

السند البيداغوجي لمادة: النص الأدبي المعاصر
مستوى: الأساسي الرابع
تخصص: دراسات أدبية / دراسات لغوية
دراسات نقدية

الدكتور: السعيد مسيل

السنة الجامعية 2024 / 2025

محتوى مقياس : النص الأدبي المعاصر

- المحاضرة الأولى : مدخل تاريخي
- المحاضرة الثانية : قصيدة الشعر العمودي
- المحاضرة الثالثة : الرواد والتجربة الشعرية الجديدة ١.
- المحاضرة الرابعة : الرواد والتجربة الشعرية الجديدة ٢.
- المحاضرة الخامسة : الحداثة الشعرية ١.
- المحاضرة السادسة : الحداثة الشعرية ٢.
- المحاضرة السابعة : الحداثة الشعرية في الجزائر
- المحاضرة الثامنة : قصيدة التفعيل
- المحاضرة التاسعة : قصيدة النثر
- المحاضرة العاشرة : الفنون الشعرية المعاصرة (القصيدة)
- المحاضرة الحادية عشر : الفن القصصي الأعلام والتجارب
- المحاضرة الثانية عشر : الرواية العربية المعاصرة نشأتها وتطورها
- المحاضرة الثالثة عشر : الرواية العربية المعاصرة أعلامها
- المحاضرة الرابعة عشر : المسرح العربي المعاصر وقضاياها

قائمة المصادر والمراجع المقترحة

- ①. نازك الملائكة - قضايا الشعر المعاصر
- ②. إبراهيم رماني - أسئلة الكتابة النقدية
- ③. أدونيس (أحمد علي سعي) - زمن الشعر
- ④. أدونيس (" " ") - الصوفية والسريالية
- ⑤. صلاح فضل - أساليب الشعرية المعاصرة
- ⑥. حيدر توفيق يرون - مهود درويش شاعر الأرض المحتلة
- ⑦. شاكر النابلسي - الضوء واللعبه استكناه نقدي لثرا قباي
- ⑧. ابو القاسم الشابي : الخيال الشعري عند العرب
- ⑨. عز الدين اسماعيل : الشعر العربي المعاصر
- ⑩. مختار علي - المدينة في الشعر العربي المعاصر
- ⑪. عبد السلام (ابن عبد العالي) التراث والهوية
- ⑫. عز الدين اسماعيل : التفسير النفسي للأدب
- ⑬. زهران البيراوي : مبحث في قضية الرمزية الصوتية
- ⑭. علي البطل : الصورة في الشعر العربي حتى أواخر القرن الثاني هـ
- ⑮. يمين العبد : في معرفة النص
- ⑯. عبد الله الغدامي : تأنيث القصيدة والقارئ المختلف
- ⑰. عبد الله الغدامي : الخطيئة والتكفير
- ⑱. عبد الله الغدامي : تشريح النص
- ⑲. عبد القادر فيدوح : دلالية النص الأدبي
- ⑳. عبد القادر فيدوح : الرؤيا والتأويل
- ㉑. سيزا قاسم : مدخل إلى السيميوطيقا
- ㉒. مصطفى ناصف : نظرية المعنى في النقد الأدبي
- ㉓. مصطفى ناصف : دراسة الأدب العربي
- ㉔. رولان بارت : درسه السيميولوجيا : أثر عبد السلام بن عبد العالي
- ㉕. رولان بارت : لغة النص : أثر فؤاد صفا والحسين سيجان

26. تامل فضل : اللغة الثانية
27. عاطف جودت نصر : الرمز الشعري عند الصوفية
28. محمود حسن إسماعيل : التصوير الفني في الشعر
29. يوسف الطال : المبادئ الشعرية
30. فارس مروان : علم الإبداع
31. غاستون باشلار : شاعرية أحلام اليقظة
32. جاك دريدا : الكتابة والاختلاف
33. ميشال فوكو : جيولوجيا المعرفة
34. مارتن هيدجر : في الشعر والفلسفة
35. صلاح فضل : إنتاج الدلالة الأدبية
36. نزار قباني : قصتي مع الشعر
37. يحيى حقي : فجر القصة المصرية
38. محمد تيمور : مجموعة ما تراه العين
39. إحسان عباس : يذكر شاعر السياب
40. حسين مروة : السمات الثورية في التراث الأدبي العربي

المحاضرة الأولى

الشعر العربي المعاصر : مدخل تاريخي

عزيزي الطالب ، إن موضوع الأدب كبير وتشعب ، وهما بذلنا من جهد في بسيل الإحاطة به ، من جميع جوانبه ، فإننا لا نبليغ به مستوى الشغول والكمال ، إذ يعد هذا العمل قطرة في بحر مترامي الأطراف لا يمكن بلوغه ، إلا بالترديد من المطالعة والعمل المتواصل .

لذلك سأحاول في هذه المحاضرة والمحاضرات التي تليها ، أن أرسم لكم الخطوط العريضة ، التي ستكون إن شاء الله بمثابة خارطة الطريق التي سنتبعها في فهم بعض القضايا والخصائص الفنية التي انقسم بها النص الأدبي المعاصر ، مع الاستعانة طبعاً ببعض المصادر والمراجع وهي كثيرة لا يمكن حصرها جميعاً في هذا المقام .

وكما تعلمون فقد رأينا في السداسي السابق أن الأدب الحديث يبدأ من حملة نابليون بونابرت على مصر سنة 1798 ويستمر حتى نهاية الحرب العالمية الثانية ، فوقفنا على قضايا الأدب في تلك الفترة ، وتعرفنا على أهم مدارس الأدبية وخصائصه الفنية .

إلا أن الإشكال الذي يواجهنا في هذا الموضوع هو مصطلح الحديث والمعاصر لأقول إن أصعب مهمة يتكلفها الباحث في أية دراسة هي تقديم تعريف شاف وواف للمصطلح الذي يعالجه ، لذلك فإن هناك رأيين :

- الأول : يرى أن الشعر الحديث يبدأ من حملة نابليون إلى نهاية الحرب العالمية الثانية والعصر المعاصر يبدأ من عام 1945 إلى يومنا هذا .

- الثاني : يرى أن الشعر الحديث والمعاصر يبدأ من حملة نابليون إلى يومنا هذا .

ويبدو لي أنَّ الرأي الأول، قد نظر إلى ما جدَّ على مستوى الإبداع
الأدبي والغني من تغيرات و تظاهرات، في الأشكال والمضامين
التي سايرت تيار الحداثة والمعاصرة اللذين أفرزتهما الحضارة
الغربية سواءً يا حثاك الأدياء العرب بالغرب، أو فيما جدَّ من تغيرات
في الحياة الاجتماعية والسياسية والثقافية في المجتمعات العربية
لذلك وجدنا أنَّ إرهابات الشعر المعاصر تعود إلى سنة 1946
وظهور قصيدة ليدر شاكر السياب تحت عنوان "هل كان حباً"
دار صراع بينه وبين نازك الملائكة، إذ ترى هذه الأخيرة
أنَّ لا يوجد شعر حرُّ قد نُطِّق في العالم العربي قبل سنة
1947 أي قبل نظمها لقصيدة الكوليرا، غير أنَّها فوجئت بظهور
عدد من القصائد في المجلات الأدبية منذ سنة 1932 وقد برزت
هذا الجهل بعدم قراءة هذه القصائد من مصادرها، لذلك طرحت
سؤالاً في كتابها قضايا الشعر المعاصر مفاده أين بدأت حركة
الشعر الحر في العراق أم في مصر؟

ملاحظة : هذه القضية التي أثارها نازك الملائكة حول بداية
الشعر المعاصر، يسهب في تحليلها عبد الله الغدامي في كتابه
تأنيث القصيدة والقارئ المختلف.

هذا ملخص المحاضرة الأولى وبإمكانك أيها الطالب الباحث أن تشمن
ما حصلت إليه، بالرجوع إلى ما عثرت عليه من مصادر ومراجع.
غير أنَّ السؤال الذي قد يتبادر إلى أذهاننا هو : ما الآلية التي
اعتمد عليها الباحثون في تحديد العصور الأدبية؟