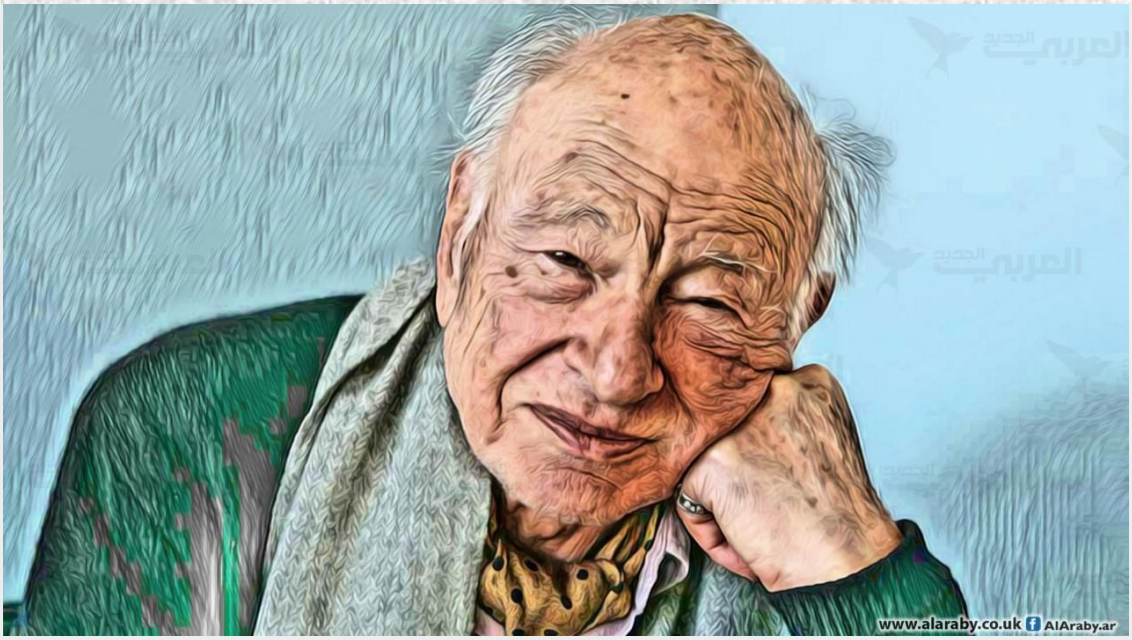
إدغار موران

ودراسة تحول بلوزفيت:



الوحدة الثانية عشرة:

إدغار موران ودراسة تحول بلوزفيت

تمهيد :

يعدّ إدغار موران(Edgar Morin) ، الفيلسوف وعالم الاجتماع الفرنسي، واحدًا من أبرز المفكرين في القرن العشرين والحادي والعشرين، المعروفين بنهجهم في "الفكر المعقد .(Pensée Complexe) "في سياق دراسته لتحولات المجتمعات، برزت دراسته عن بلدة بلوزفيت(Plozévet) ، وهي بلدة صغيرة في بريتاني بفرنسا، كأحد الأعمال الرائدة التي تجسد منهجيته الفريدة. نُشرت هذه الدراسة في كتاب بعنوان *"Commune en France: La Métamorphose de Plodémet"* عام 1967، وأعيد نشره لاحقًا مع مقدمة وخاتمة جديدتين، لتعكس التطورات اللاحقة في فكر موران وفي المجتمع المدروس. يهدف هذا المقال إلى استعراض دراسة موران لبلوزفيت، مع التركيز على منهجيته، وأفكاره الأساسية، وأهمية العمل في سياق علم الاجتماع، مع توثيق دقيق للمراجع المعتمدة.

لمحة عن حياة إدغار موران

إدغار موران هو فيلسوف وعالم اجتماع فرنسي بارز، ولد باسم إدغار ناهوم في 8 يوليو 1921 في باريس، فرنسا. ينحدر من عائلة يهودية سفاردية هاجرت من سالونيك في اليونان إلى مرسيليا، ثم استقرت في باريس حيث ولد. عاش موران طفولة متأثرة بفقدان والدته وهو في العاشرة من عمره، وهو حدث ترك أثرا عميقًا في تفكيره وفلسفته.

خلال الحرب العالمية الثانية، انضم موران إلى المقاومة الفرنسية في عام 1940 ضد الاحتلال الألماني، مستخدما اسم "موران" كاسم مستعار، وهو الاسم الذي احتفظ به لاحقًا. في عام 1941، انضم إلى الحزب الشيوعي الفرنسي، لكنه انفصل عنه في الخمسينيات بعد نقده للستالينية، وهو ما عبر عنه في كتابه "النقد الذاتي " (Autocritique)الذي صدر عام 1959.

على مدار حياته، سافر موران وساهم في مجالات متعددة تشمل الفلسفة، علم الاجتماع، الأنثروبولوجيا، والسينما. في الستينيات، زار أمريكا اللاتينية وقضى وقتًا في بلدان مثل البرازيل وتشيلي وبوليفيا وبيرو والمكسيك، مما أثر في رؤيته الفكرية. يعرف موران بنظريته حول "الفكر المركب"، التي تدعو إلى ربط المعارف المختلفة لفهم تعقيدات العالم.

حتى اليوم، وبعد أن تجاوز المئة عام، لا يزال موران نشطًا فكريا، حيث يواصل الكتابة والتفكير، معترفًا بأهمية الحب والفضول كعناصر حافظت على شبابه الذهني. من أبرز مواقفه دعمه للقضايا الإنسانية، بما في ذلك القضية الفلسطينية.

أهم مؤلفاته

من أبرز أعمال إدغار موران التي تركت بصمة في الفكر المعاصر:

1. **"السينما أو الرجل الخيالي" – (Cinéma ou l'Homme Imaginaire)** "يتناول علاقة السينما بالخيال البشري.
2. **"الإنسان والموت" – (L'Homme et la Mort)** "دراسة عن الموت من منظور أنثروبولوجي واجتماعي.
3. **"وحدة الإنسان" – (L'Unité de l'Homme)** "يبحث في الهوية البشرية وتعقيداتها.
4. **"النقد الذاتي" – (Autocritique)** "تأمل شخصي وسياسي في تجربته مع الشيوعية.
5. **"المنهج" – (La Méthode)** "عمل موسوعي من ستة مجلدات (1977–2004) يركز على الفكر المركب وتداخل المعارف.
6. **"إلى أين يسير العالم؟" – (Où va le Monde?)** "تحليل لاتجاهات العالم المعاصر.
7. **"ثقافة أوروبا وبربريتها" – (Culture et Barbarie Européennes)** "نقد للثقافة الأوروبية.
8. **"عنف العالم" – (Violence du Monde)** "بالاشتراك مع جان بودريار، يناقش ديناميات العنف العالمي.
9. **"دروس قرن من الحياة" – (Leçons d'un Siècle de Vie)** "تأملاته في حياته التي امتدت لقرن.

السياق التاريخي والمنهجي للدراسة :

في منتصف الستينيات، كُلّف موران من قبل الدولة الفرنسية، عبر الدائرة العامة للبحث العلمي والتكنولوجي (DGRST)، بقيادة مشروع متعدد التخصصات لدراسة بلوزفيت، **وهي بلدة ريفية في غرب فرنسا**. كانت هذه الفترة تشهد تحولات اجتماعية واقتصادية كبيرة في فرنسا ما بعد الحرب العالمية الثانية، مثل تراجع الاقتصاد الزراعي التقليدي، وصعود الحداثة، وتأثير العولمة المبكرة. اختيرت بلوزفيت كموقع للدراسة لأنها كانت تُمثل نموذجا مصغرا للمجتمع الفرنسي الذي يمر بمرحلة انتقالية.

اعتمد **موران منهجا إثنوغرافيا وتفاعليا**، مستلهما من **مدرسة شيكاغو في علم الاجتماع**، مع إضافة بعد متعدد التخصصات يعكس رؤيته للفكر المعقد. **لم يقتصر على الإحصاءات أو البيانات الكمية**، بل **جمع فريقًا من الباحثين من تخصصات مختلفة (اجتماع، أنثروبولوجيا، تاريخ، اقتصاد)، وقام بإجراء مقابلات معمقة مع سكان**

البلدة. يصف موران هذا النهج في مقدمة الطبعة الأصلية قائلاً: "لم نكن نهدف إلى إنتاج تقرير إداري، بل إلى فهم التفاعلات الحية بين الأفراد والمجتمع.

الفكر المعقد وتحليل التحول

في كتابه، يقدم موران مفهوم "التحول (Métamorphose) "بدلاً من "الثورة"، ليؤكد على فكرة التغيير التدريجي العميق بدلاً من الانقطاعات الحادة. يرى أن بلوزفيت مرت بتحولات جذرية في بنيتها الاجتماعية والثقافية، مدفوعة بثلاث ديناميكيات رئيسية:

1. **نهاية العالم الريفي التقليدي** :يوثق موران تراجع أهمية الزراعة كمصدر رزق، وانتقال السكان نحو أعمال جديدة مرتبطة بالمدن أو الصناعة، مما أدى إلى تغيير الهويات الاجتماعية (Morin, 1967, ص 145-150).
2. **تمرد الشباب والنساء** :لاحظ موران ظهور حركات تحررية بين الشباب، الذين بدأوا يرفضون التقاليد القديمة، وبين النساء اللواتي سعين لأدوار جديدة خارج نطاق الأسرة التقليدية (Morin, 1967, ص 210-215).
3. **الاندماج في الحضارة الكونية** :مع وصول التلفزيون والإعلام، بدأت بلوزفيت تتأثر بالثقافة العالمية، مما أدى إلى تلاشي بعض العادات المحلية (Morin, 1967, ص 280-285).

هذه التحولات، بحسب موران، لا يمكن فهمها بمعزل عن بعضها، بل كجزء من نظام معقد يتفاعل فيه المحلي مع العالمي، والفردي مع الجماعي. هنا تتجلى رؤيته للمعقدية، حيث يرفض التحليل الاختزالي ويدعو إلى رؤية شاملة تربط بين الأبعاد المختلفة.

الأهمية العلمية والتأثير

أصبحت دراسة بلوزفيت نموذجا كلاسيكيا في علم الاجتماع الفرنسي، لأنها جمعت بين الدقة المنهجية والطموح النظري. يشير برنارد بايار(Bernard Paillard) ، أحد المشاركين في المشروع، في خاتمة الطبعة الجديدة إلى أن العمل "وضع معيارا لكيفية دراسة التغيير الاجتماعي في سياقات محلية مع مراعاة التأثيرات العالمية "، كما أثرت الدراسة في تطوير المناهج الإثنوغرافية متعددة التخصصات، حيث ألهمت باحثين لاحقين للجمع بين التحليل الكيفي والكمي.

في سياق أوسع، تعكس الدراسة رؤية موران للمعرفة كعملية ديناميكية تتطلب الانفتاح على عدم اليقين والتناقضات. في مقدمة الطبعة المعاد نشرها، يعود موران للتأمل في تجربته، مشيرا إلى أن "بلوزفيت كانت مرآة لتحولات فرنسا، ولكنها أيضا مختبرا لاختبار حدود الفكر التقليدي.

الانتقادات

واجهت الدراسة بعض الانتقادات، خاصة من الذين رأوا أن تركيز موران على الجوانب الثقافية والاجتماعية قد أغفل بعض العوامل الاقتصادية الهيكلية، مثل تأثير السياسات الحكومية على الريف الفرنسي. كما انتقد البعض تعميم استنتاجاته بناء على بلدة واحدة، معتبرين أنها قد لا تكون نموذجية لكل فرنسا. ومع ذلك، يدافع موران عن موقفه بالقول إن الهدف لم يكن التعميم، بل فهم التفرد داخل السياق العام.

خلاصة :

تظهر دراسة إدغار موران لبلوزفيت كيف يمكن للفكر المعقد أن يقدم أدوات فعالة لتحليل التحولات الاجتماعية. من خلال نهجه متعدد الأبعاد، نجح موران في رسم صورة حية لبلدة صغيرة كانت تعكس تغيرات أكبر في المجتمع الفرنسي. يبقى هذا العمل شاهدا على قدرته على الجمع بين النظرية والممارسة، مما يجعله مرجعا لا غنى عنه في دراسة التغيير الاجتماعي.