Université de Sétif 2.

Faculté des lettres et des langues

Département de français.

Module : L’écrit 1ère année LMD.

Année universitaire : 2024/2025**.**

**Le texte descriptif**

**Extrait 1**

Il avait les joues pourpres et les yeux baissés. C’était un petit homme de dix-huit à dix-neuf ans, faible en apparence, avec des traits irréguliers, mais délicats, et un nez aquilin. De grands yeux noirs, qui, dans les moments tranquilles, annonçaient de la réflexion et du feu, étaient animés en cet instant de l’expression de la haine la plus féroce. Des cheveux châtain foncé, plantés fort bas, lui donnaient un petit front, et, dans les moments de colère, un air méchant. Parmi les innombrables variétés de la physionomie humaine, il n’en est peut-être point qui se soit distinguée par une spécialité plus saisissante. Une taille svelte et bien prise annonçait plus de légèreté que de vigueur. Dès sa première jeunesse, son air extrêmement pensif et sa grande pâleur avaient donné l’idée à son père qu’il ne vivrait pas, ou qu’il vivrait pour être une charge à sa famille. Objet des mépris de tous à la maison, il haïssait ses frères et son père; dans les jeux du dimanche, sur la place publique, il était toujours battu.

 **Stendhal, *le rouge et le noir,*1830.**

1. Repérez les caractéristiques du texte descriptif
2. Dégagez le portrait physique et le portrait moral du personnage décrit.

**Extrait 2**

 Longue de 300 km environ, large de plus de 100 km, la Bretagne s’avance, tel un trident, dans l’océan Atlantique. Cet ancien royaume, devenu duché puis région, a changé de statut au fil des siècles, mais sa physionomie est restée la même, hérissée de caps et de **falaises,** découpée en pointes granitiques, en abers, en criques rocheuses, en baies abritées et en **plages de sable** et degalets.
 Difficile de trouver un rivage plus fracturé, plus imprévisible que le **littoral** breton. Il doit à la dureté de son \*socle de ne pas avoir été érodé par des millénaires d’assauts océaniques : le**Massif** armoricain constitue un des reliefs les plus plats de France mais aussi un des plus tenaces.

 La partie nord de la Bretagne présente une remarquable variété de paysages : bocage et vergers à cidre, collines chauves et landes des monts d’Arrée, vallées fluviales remontées par les marées (la Rance, la rivière de Morlaix, les abers), plateau du Léon, jardin potager de la Bretagne.
De Saint-Malo, fière cité corsaire cernée de **remparts,** jusqu’à Brest, le port de tous les départs, le voyage en Bretagne passe aussi par la mythique **forêt** de Brocéliande et les **enclos paroissiaux** du Léon, fleurons de l’architecture et de l’art bretons.

 En Bretagne Sud aussi, la terre et la mer se rencontrent, s’unissant pour mieux dessiner le paysage. Ainsi les abers (ou rias), anciennes vallées fluviales, sont remontés 2 fois par jour par les marées. Ainsi, le Pays bigouden, le golfe du Morbihan et les insolites flèches sableuses de Mousterlin (Fouesnant), la presqu'île de Quiberon. Sans oublier les**îles** : Sein, Groix, Belle-Île..., autant d’univers où le temps s’écoule au rythme des marées.

1. Quel est le sujet de description dans ce texte ?
2. De combien de séquences descriptives est –il formé ?
3. Faites le schéma du texte.

**Extrait3**

 Il y a très, très longtemps, la nuit était noire, sombre, impénétrable car le soleil ne l’éclairait pas. C’est à cette époque que vivait, dans un paisible village, une belle et gentille jeune fille du nom de Mileka.

 Un jour, des tribus venues du Nord attaquèrent le village. Rusées, elles ne lançaient leurs assauts que la nuit. Malgré leur courage, Mileka, sa famille et les autres villageois ne pouvaient, dans le noir, venir à bout de ces assaillants. Ils se décourageaient.

1. Repérez la séquence descriptive. Quelles informations nous donne-t-elle ?

**Faites une comparaison entre les trois extraits**

**Les extraits précédents sont- ils objectifs ou subjectifs ? justifiez votre réponse**

**Complétez le tableau :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **neutre** | **mélioratif** | **Péjoratif** |
| **Extrait1** |  |  |  |
| **Extrait 2** |  |  |  |
| **Extrait3** |  |  |  |

**Exercice 2**

Soulignez les situations dans lesquelles vous produirez un texte objectif

1. Vous faites un rapport d’une réunion de travail
2. Vous faites la description de votre ville à un ami étranger que vous avez invité
3. Vous faites l’inventaire de la bibliothèque du département
4. Vous décrivez un appareil, son mode de fonctionnement à votre mère
5. Vous rédigez une production écrite sur vos vacances

**Production**

Vous êtes un guide touristique pour un groupe français visitant une ville de votre choix. Faites la description des lieux à visiter, des habitants de cette ville et enfin de sa gastronomie.