**Module : Compréhension et Expression écrites Niveau : 1me LMD**

# Cours : Le texte descriptif.

## Introduction

La description permet de représenter ce qui se situe dans l’espace ; elle met en avant les particularités d’un lieu, d’une scène, d’un objet ou d’un personnage. En d’autre terme, le texte descriptif constitue dans le récit **une pause** dans laquelle sont présentés un lieu, un personnage ou un objet. La description d’une personne est appelée **« portrait ».** On distingue **le portrait physique**, qui dépeint les traits extérieurs du personnage et **le portrait moral** qui évoque ses qualités ou ses défauts, son comportement, ses réactions et ses sentiments.

## Les types de description

Quand-a-t-on recours à la description ? Le plus souvent, on la rencontre au cours d’un récit, mais elle peut également figurer dans un texte explicatif (EX, les guides touristiques), ou encore parfois dans l’argumentation.

### A- Description à visée documentaire ou explicative

Elle a pour but d’informer le lecteur sur le lieu, un cadre spécifique ; elle met en avant l’apparence d’une scène afin de fournir des informations qui permettront de se représenter l’espace.

### B- Description poétique

Appelée aussi métaphorique, elle permet de peindre en utilisant des connotations et des métaphores, elle a parfois une valeur symbolique.

### C- Description liée à la narration

Elle a un rôle important à jouer dans le déroulement de l’action d’un récit car elle permet de caractériser une atmosphère, de fournir des appréciations utiles à la compréhension des événements ou à la psychologie des personnages et à leurs motivations. Cette description est intéressante à plus d’un titre : non seulement elle se présente comme liée à la narration mais elle met aussi en évidence des sensations liées au point de vue adopté par le narrateur.

## Les caractéristiques de la description

Pour décrire, il faudra sélectionner certains paramètres : d’abord connaitre l’utilité de votre description (EX, a-t-elle pour but de donner des explications ou de poétiser un récit ?), vous choisissez ensuite un point de vue (interne, externe ou omniscient), enfin, vous devez tenir compte de **données lexicales, rhétoriques et grammaticales.**

### Les choix grammaticaux

* **Le temps :** dans un contexte **au passé**, la description est à **l’imparfait** ; dans un contexte **au présent**, elle est **au présent** pour recréer l’instant de la perception des choses décrites, soit pour donner une impression d’intemporalité.
* **Les expansions du nom :** les choses décrites doivent être perçues par le lecteur avec précision ; il faudra donc très souvent avoir recours à **la qualification** du nom. On utilisera dons **des adjectifs qualificatifs épithètes** (cette *belle* robe *verte*), des **compléments du nom** (cette robe *de satin blanc*) ou **des subordonnées relatives** (cette robe *qui avait appartenu à sa tante*).

**Les champs lexicaux :** ils sont liés aux perceptions visuelles, auditives, olfactives et tactiles et parfois gustatives. D’autres réseaux lexicaux sont également utilisables : la nature, la mer,

l’immensité, l’étroitesse, la jeunesse, la vieillesse, la modernité…etc.

**Les repères spatiaux** vont permettre au lecteur de s’orienter dans l’espace du paysage, de la pièce, de la scène. On a recours à des adverbes qui permettent de localiser : ici, plus bas, plus loin, au-dessous…etc. ou à des prépositions : entre, vers, sous, sur…etc.

* **Les repères temporels** sont parfois nécessaires : la nuit, le jour, au printemps, à cette époque, aujourd’hui…etc.
* **La synonymie :** pour nuancer et varier l’expression, il faudra parfois avoir recours à des synonymes, notamment pour les noms et les adjectifs : par exemple, en ce qui concerne les couleurs : **Bleu** : marine, turquoise, azur…etc. **Rouge** : carmin, cerise, sang, pourpre…etc. pour des noms fréquents dans la description : **paysage :** panorama, point de vue, décor, site…etc.

### La rhétorique

La description a toujours recours à un certain nombre de figures de rhétorique. Les figures les plus fréquentes sont : **la comparaison** (image qui consiste à mettre en rapport deux termes par l’intermédiaire d’un outil grammatical), **la métaphore** (image qui met en relation deux termes mais sans utiliser d’outil grammatical (EX, un gros serpent de fumée noire)…etc.

## Les aspects et les sous-aspects

Dans la description, une fois qu’on choisit le sujet à décrire, le texte doit être organisé à partir d’aspects (qui formeront chacun d’eux un paragraphe) et de sous-aspects.

**Les aspects :** dans un texte visant à décrire **une maison** qui est **le sujet de description,** on pourrait avoir plusieurs sous-aspects, par exemple :

**Aspect 1 :** les pièces. **Aspects 2 :** la décoration extérieure. **Aspect 3 :** la décoration intérieure.

**Les sous-aspects :** chacun des aspects ci-dessus pourrait, à son tour, être divisé en plusieurs sous-aspects. Par exemple :

**Aspect 1 :** les pièces. **Sous-aspects :** la chambre**,** la cuisine, le salon, la salle de bain, etc.

**Aspect 2 :** la décoration extérieure. **Sous-aspects :** la porte d’entrée, le terrain, les briques, la couleur du toit, etc.

**Aspect 2 :** la décoration intérieure. **Sous-aspects :** les escaliers, les tapis, les moulures, la couleur des murs, etc.

## Les fonctions de la description

* **Esthétique** ou **ornementale,** elle vise à bien peindre le lieu, l’objet ou le personnage
* **Informative,** elle donne des renseignements nécessaires à la compréhension du récit
* **Organisatrice,** elle est le lieu où s’organise le récit par la construction du cadre du récit, l’expression du point de vue d’un personnage, l’introduction de données explicatives sur les événements passés…etc.
* **Symbolique,** elle est révélatrice d’un personnage, de ses actions, de ses sentiments, du milieu où il vit, ou encore d’une vision du monde.

## Conclusion

La description est souvent omniprésente dans la narration. A l’intérieur du récit, les passages descriptifs peuvent servir à caractériser les personnages et le cadre de l’action ; à créer une atmosphère particulière et à produire un effet de suspense en retardant le temps fort de l’action.