

I/ Sur la base de nos cours, répondez en cochant sur vrai ou faux (12 points) :

ENONCÉS	V R A I	F A U X
La naissance de la littérature québécoise a été lente. Hormis quelques récits de voyages et des correspondances, il faudra attendre l'année 1837 pour voir paraître un roman de langue française.	x	
Les auteurs québécois ont trouvé du mal, jusqu'aux années 30 , à se libérer de l'emprise du clergé, du conservatisme ambiant et des influences françaises.		x
La Canada est le deuxième pays du monde en termes de superficie mais en parallèle il est un pays moins peuplé que l'Algérie par exemple.	x	
La société québécoise des années 1900-1945 résiste aux changements et veut se mettre à l'abri des bouleversements que connaît le reste du Canada et du monde. Le modèle à suivre est l'agriculteur représenté dans les romans du terroir.	x	
En littérature, entre 1900 et 1945, un immobilisme est constaté à part une querelle entre exotiques et régionalistes. Les premiers militent pour une littérature axée sur le terroir tandis que les seconds militent pour une littérature axée sur le monde, sur l'universel.		x
La bataille des plaines d'Abraham, en 1759, sonne la fin de la Nouvelle France et la conquête des anglais de ses territoires.	x	
Les emblèmes du Québec montrent dans leur symbolique l'attachement à la France et à la chrétienté avec un drapeau portant des fleurs de lys, une croix. La devise du Québec est d'ailleurs : JE ME SOUVIENS.	x	
Le Québec est un territoire peuplé par des autochtones, des canadiens-anglais et des canadiens-français. Ces derniers sont les descendants des colonisateurs d'origine française et constituent une minorité menacée.		x
L'on pourrait considérer le territoire du Québec comme désertique avec ses immenses territoires forestiers, ses lacs, ses montagnes et ses glaciers quasiment inhabités.	x	
Après les années noires entre 1945 et 1960, une littérature québécoise identitaire et rebelle apparaît héritière du manifeste « Refus global » de Paul-Emile Borduas. Une littérature qui fait écho à la « révolution tranquille » qui fera émanciper la société québécoise de l'emprise du religieux et du Canada anglophone.	x	
La population du Québec après la conquête anglaise en 1759 se retrouve déchirée entre une origine française de religion protestante et un colonisateur anglophone de religion catholique .		x
Jacques Cartier en 1534 est le fondateur de la Nouvelle-France en Amérique du Nord. Le territoire qu'il explore était un territoire vierge de toute présence humaine . Samuel de Champlain fondera en 1608 la ville du Québec nommée ainsi en référence au mot amérindien voulant dire : « où la terre se rétrécit ».		x

II/ SUJETS DE DISSERTATION AU CHOIX

(08 points)

Choix 1 : En 1839 Lord Durham, dans son rapport au parlement britannique, a estimé que les Français d'Amérique forment un peuple « *sans histoire et sans littérature* ». Certains estiment, de nos jours, que c'était vrai à l'époque mais que ça ne l'est plus.

Sur la base de nos cours, donnez votre avis argumenté par des repères historiques et des exemples.

La réponse doit montrer (avec des repères temporels) la lente naissance et évolution de la littérature québécoise qui s'explique par la mainmise du Clergé et la colonisation anglaise. Le repli des québécois sur la langue française, sur la tradition et sur le terroir, avec un catholicisme prégnant a fait qu'il faudra attendre la « révolution tranquille » pour voir apparaître une littérature rebelle, identitaire et moderne.

Choix 2 : *« La littérature québécoise des années 1960 et 1970 est remarquable par sa vitalité. De nombreux auteurs s'affirment dans tous les genres littéraires, au point que certains critiques parlent d'un « âge de la parole » où les individus s'expriment librement après de longues années passées dans un climat étouffant. La question de l'identité reste prédominante : qui sont ces « Québécois » qui viennent d'apparaître ? se demandent les auteurs. Comment définir ce peuple partagé entre l'Europe et l'Amérique ? »*

Sur la base de nos cours, développez les idées présentes dans cette citation.

La réponse doit montrer qu'après la lente naissance et évolution de la littérature québécoise qui s'explique par la mainmise du Clergé et de la colonisation anglaise, un « âge de la parole » a vu le jour. Ceci fait suite à la « révolutions tranquille » des années 60 et à la lutte pour la liberté d'expression avec le manifeste du Refus Global par exemple. Est née alors une littérature rebelle, identitaire et moderne.