الإجابة النموذجية لامتحان السداسي الخامس في مادة: الآداب العالمية المعاصرة
سنة ثالثة دراسات أدبية / جميع الأفواج

1. تحدّث عن أساليب الوصول إلى اللاّوعي في رؤية السريالية. (7ن)

أ. الكتابة الآلية.

ب. الارتقاء بالكلمات إلى أفكار.

ج. التنويم المغناطيسي.

د. الاستماع إلى كلام المجانين ورصد تصرّفاتهم.

هـ. إطفاء النور والكلام دون وعي.

و. التّجوال في الشوارع والارتياد إلى الأماكن الشعبية والمريبة.

ز. الدعابة السوداء.

2. اهتمّ "جان بول سارتر بالخيال ، واعتبره مدخلا لفلسفته في كتاب "الوجود والعدم"، وضّح ذلك. (3ن)

درس سارتر الخيال واعتبره هو المحرّك لكل عمل فني معتبرا أنّ الموضوع الجمالي هو موضوع خيالي متحد مع الإرادة الواعية للفنان، وبالتالي يُصبح الموضوع الجمالي الذّي ينتجه الفنان هو مزيج من الخيال و الإرادة الواعية، ويرى أنّ الموضوع الجمالي موضوع متخيّل تلعب الإرادة الواعية دورا فيه بحيث يصبح الموضوع الجمالي لا هو تلقائي إبداعي، ولا هو واقعي بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة، وإنما هو يجمع بين التخيّل والوعي، أو التخيّل الواعي بالقياس إلى الفنان.

كما اعتبر سارتر أنّ أي عمل فني مهما كان نوعه ينطلق من المخيّلة وهذا ما يُحفّز خيال الفنان و ينشطه لانتاج أعمال فنية لم تكن موجودة من قبل.

3. أذكر أسباب ظهور الرواية الجديدة. (2ن)

أ. ظهور الطبقة البرجوازية

ب. الحرب العالمية الثانية

ج. الثورة الصناعية وغزو الفضاء

د. الثورة الجزائرية

4. ماهي مميّزات الكتابة الدرامية عند "موليير" ؟(3ن)

يُعدّ موليير أعظم اسم ظهر في مجال المسرح الفرنسي ، وكان من أكبر كتّاب الملهاة في العالم قاطبة، لا يكاد يخلو سجل موليير المسرحي من مشكل اجتماعي أو أخلاقي أو سياسي، كونه كتب في كل المجالات تقريبا.

أما الكتابة الدرامية عند موليير، فإنّ شخصياته الكوميدية تُشير إلى أنانية الإنسان وضعفه وغبائه، هي شخصيات نمطية تظهر في الخلق أو الصورة بأزياء وملامح معينة، وهي أيضا طبقية كالجزار أو الحلاّق أو الخادم، فالشخصية النمطية تحتفظ بسماتها دون أن تنمو أو تتطوّر، تنتمي شخصيات موليير إلى مايسمى بالدراما الهجائية لأنّها تهاجم العادات و الأخلاق والتفوق بالحيلة على الآخرين، هي صورة لنماذج إجتماعية.

5. إلى أي أدب تنتمي رو اية "ألحان العلم الأحمر"؟ من هو صاحبها؟ تحدّث عن موضوعها العام باختصار. (4ن)

صدرت رواية **"ألحان العلم الأحمر"** لكاتبها **"ليانغ وو"** عام **1953م**، وهي تنتمي إلى **الأدب الصيني**، تحكي عن ثورة الفلاحين تحت قيادة الحزب الشيوعي، وشخصياتها البطلة من الفلاحين، جسدّت الرواية بصورة نموذجية المسيرة التاريخية لكيفية تحوّل طبقة المزارعين من المقاومة الصينية للإحتلال الياباني بصورة عفوية إلى النضال بصورة واعية، كما جسّدت الحركة الطلابية في الجامعة وربطتها بانتفاضة الفلاحين.

سلامة اللّغة وتنظيم الورقة (1ن).