

I/ Sur la base de nos cours, répondez en cochant sur vrai ou faux (01 point pour chaque bonne réponse) :

ENONCÉS	V R A I	F A U X
La pratique littéraire a comme matériau le langage de la vie ordinaire ; du discours humain, mais elle en est, par définition, un usage particulier, un usage esthétique.	X	
Le pamphlet et l'essai sont des sous-genres du roman.		X
La littérature est l'ensemble des textes qui se définissent par un usage esthétique de la langue. Les genres littéraires sont des catégories de classement de ces textes.	X	
La tragédie et la comédie sont des sous-genres du théâtre. Les deux n'ont pas le même effet sur le spectateur : la première fait rire car comique tandis que la deuxième fait pleurer car tragique.		X
La combinaison de signes linguistiques allant du phonème, au mot, à la phrase jusqu'aux paragraphes structure le TEXTE.	X	
L'étymologie du mot texte est « tissu ». Le texte sera donc le tissage d'éléments linguistiques de base jusqu'à l'obtention d'un tout signifiant avec une cohérence-cohésion.	X	
Le code en usage dans la communication littéraire est le code linguistique avec en plus un code esthétique qui se manifeste par les registres, par le style et ses figures,....	X	
L'émetteur d'un texte littéraire est souvent pluriel comme le récepteur d'ailleurs.		X
Le canal des textes littéraires est essentiellement l'objet livre. La lecture constitue donc l'activité principale de tout passionné de littérature.	X	
La condition humaine est un choix que l'on vit en toute liberté. La littérature pour certains est une solution métaphorique à cette condition.		X
L'écrivain dans son acte de création entre en contact, selon Michel Houellebecq, avec un destinataire inconnu. La communication littéraire est donc directe, simultanée comme une conversation.		X
C'est avec l'histoire littéraire que la littérature est devenue un véritable objet d'étude universitaire et scientifique. Avant, la lecture critique était un assemblage d'impressions.	X	
Quand le discours littéraire appartient génériquement à la catégorie « roman », le lecteur s'attend à retrouver un court récit en vers représentant des faits réels.		X
La compétence linguistique seule ne peut faire comprendre au récepteur du message « cette pièce est un espace non-fumeur » qui se présente comme une assertion mais qui en fait vise pragmatiquement à énoncer une interdiction.	X	
La linguistique, en particulier le structuralisme, donnera naissance à des approches contextuelles de la littérature comme la narratologie, la sémiotique, la stylistique, la poétique...		X
La réception du texte littéraire implique une lecture interprétative du sens pragmatique. Cette lecture se base sur une série de compétences : communicative, linguistique, générique et encyclopédique.	X	

L'analyse du discours considère les textes littéraires comme des actions socio-discursives avec une (ou des) visée(s) pragmatique(s).	X	
La critique psychanalytique use des concepts de la psychanalyse de Freud afin de lier le texte littéraire avec un élément <b>textuel</b> qui est l'auteur.		X
Dominique Maingueneau considère que la pragmatique implique une certaine manière d'appréhender la communication verbale qui s'oppose au structuralisme. Ceci du fait que ce dernier évacue le contexte.	X	
L'évolution des méthodes d'analyse littéraire a été le fruit de l'étude du texte ou des conditions contextuelles de son émergence. L'analyse du discours va proposer une approche qui lie texte et contexte.	X	