

محاضرة الثانية: تابعة لدروس الفونولوجيا:

تعريف الألفون: Allophone هو عنصر من عناصر الفونيم لا يحدث بتغييره تغير المعنى ، أو هو تنوعات لفظية للفونيم نفسه ضمن النظام الصوتي للكلمة ، ويمكن أن نميز نوعين من الألفونات :

الصنف الأول : اختياري حيث يمكن لعناصره أن تتبادل المواقع دون أن يحدث تغيير في المعنى مثال

.....
.....
.....

الصنف الثاني : اجباري يفرضه التجاور الصوتي في السياق و لا يمكن لأحد عناصره أن يحل محل عنصر آخر

.....
.....
.....

الملاحح المميزة : trais pertinent هي أيضا عنصر من عناصر الفونيم وهي خاصية قادرة على تغيير المعنى بصفقتها صفة مميزة تميز فونيم عن فونيم آخر داخل السلسلة الكلامية وسنوضح ذلك في المثال التالي :

.....
.....

المحاضرة الثالثة : دراسة المقاطع الصوتية

1تعريف المقطع: la syllab هو عبارة عن تتابع صوتي من الصوامت والصوائت ويتكون عادة من صائت يعتبر نواة المقطع، يحوطه بعض الصوامت

ويعرف أيضا في اللغة العربية بأنه صوت متحرك بحركة قصيرة أو طويلة، قد يتبعه صامت أو صامتان وهو من حيث المبدأ أكبر من الفونيم وأقل من الكلمة

2-مكونات المقطع: يتكون المقطع من:

أ- **الاستئناف l'attaque** وهو الصامته أو أكثر التي يبتدأ بها المقطع وذلك حسب كل لغة وتتميز بتوتر صاعد

ب- **النواة: le noyau** وهي أهم عنصر في بنية المقطع ،لأنها تمثل في الصوائت التي يقول عنها **troubetzky " لا توجد لغة في العالم لا تؤدي فيها الحركة وظيفه النواة بمعنى إذا تضمن المقطع حركة فهذه الحركة تشكل نواة المقطع فالحركة لا تكون إلا بعد الصامت لأنها بمثابة الروح للصوت "** وتتميز بكونها نقطة الذروة في التوتر

ت- **الذيل le coda** اتاتي في نهاية المقطع وتتكون دائما من صامته أو أكثر حسب كل لغة وتتميز بتوتر متناقص

مثال

.....
.....

3خصائص المقطع الصوتي في اللغة العربية الفصحى : كما يلخصها كمال بشر

1- يتكون المقطع في العربية من وحدتين صوتيتين أو أكثر احدهما حركة ، مما ينفي وجود مقطع مكون من صوت واحد أو مقطع خال من الحركة **مثلا**

.....
.....

كما لا يمكن أن تشكل مقطعا من صامتين فقط، أو صامت واحد مكرر دون أن يتخللها صائت من الصوائت
2- لا يبدأ المقطع في العربية بحركة طويلة كانت أو قصيرة. كما لا يبدأ بصامتين متتالين، فإذا افترضنا وجود صامتين متتالين في أول الكلمة فهذا يعني أن أولهما ساكن، وهذا ما تفرضه اللهجات العامية **مثالا**

.....
.....

3- لا ينتهي المقطع في العربية بصوتين صامتين إلا في سياقات معينة عند الوقف أو اهمال الاعراب **مثلا**

.....
.....
.....
.....
.....

4 أنواع المقاطع الصوتية في اللغة العربية: هناك خمس أنواع من المقاطع في اللغة العربية

1- **القصير المفتوح**: صامت + صائت (مصوت) cv مثال:

2 **الطويل المفتوح**: صامت + صائت ممدود cvv مثال:

3- **الطويل المغلق بصامت**: صامت + صائت + صامت cvc مثال:

4- **المديد المغلق بصامت**: صامت + صائت ممدود + صامت cvvc مثال:

5- **الطويل المغلق بصامتتين**: صامت + صائت + صامت + صامت cvcc مثال: