

تحليل قصيدة نزار قبّاني  
.. محاولات لقتل امرأة لا تقتل

- 1 -

وعدتكِ أن لا أحبكِ..  
ثم أمام القرار الكبير، جُيئْتُ  
وعدتكِ أن لا أعودَ....  
وعدتُ  
وأن لا أموتَ اشتياقاً  
ومتُّ  
وعدتُ مراراً  
وقررتُ أن أستقيل مراراً  
ولا أتذكّرُ أنّي استقلتُ...

-2-

وعدت بأشياء أكبر مني..  
فماذا غدا ستقول الجرائد عني؟  
أكيدُ!!!...  
ستكتب أني انتحرتُ  
وعدتكِ أن لا أكون ضعيفاً..  
وكنتُ..  
وأن لا أقول بعينيكِ شعراً..  
وقلتُ....  
وعدتُ بأن لا ..  
وأن لا ..  
وأن لا..  
وحين اكتشفتُ غبايئ..

ضحكتُ..

-3-

وعدتكَ..

أن لا أبالي بشعرك حين يمرّ أمامي  
وحين تدفق كالليل فوق الرصيف..

صرختُ..

وعدتكَ..

أن أتجاهل عيناك ، مهما دعاني الحنينُ  
وحين رأيتهما تمطران نجومًا...

شهقتُ..

وعدتكَ..

أن لا أوجه أي رسالة حبّ إليك..  
ولكنني - رغم أنفي - كتبتُ

وعدتكَ..

أن لا أكونَ بأي مكاناً تكونين فيه ...  
وحين عرفتُ أنّك مدعوة للعشاء..

ذهبتُ..

وعدتكَ ألا أحبّك..

كيفَ؟

وأينَ؟

وفي أيّ يومٍ تراني وعدتُ؟..

لقد كنتُ أكذب من شدة الصدق،

والحمد لله أنّي كذبتُ ...

## تحليل القصيدة

اقرأ قصيدة نزار قباني (**محاولات لقتل امرأة لا تقتل**) قراءات متمعنة ثم قم بمقاربة تحليلية لهذه القصيدة مستعينا بالمادة التي درستها في المقياس والاستناد إلى المعارف القبليّة المتعلّقة بطرائق تحليل النصوص الشعرية، متطرقاً في هذه المقاربة إلى القضايا الآتية:

1- دراسة الموسيقى الخارجية للقصيدة، وذلك بالتطرق إلى ما يلي:  
أ- **بنية الوزن:** البحر الذي نظمت عليه القصيدة: طبيعته وعلاقته بموضوعها. وتشكيل التفعيلات.

ب- **بنية القافية في النص الشعري** وأثرها في التشكيل الإيقاعي  
2- دراسة الموسيقى الداخلية للقصيدة من خلال التعرض لجملته من تقنيات الإيقاعية والشعرية:

أ- إيقاع التكرار في القصيدة

ب- إيقاع التدوير

### **ملاحظات:**

1- لا يمكن أن تتجاوز عدد الصفحات 05.

2- يُحسن كتابة الإجابة على (الكمبيوتر).

3- توضع علامة صفر للإجابات المتشابهة.

4- توضع علامة للجانب الشكلي واللغوي للإجابة

المراجع التي يمكن الاستفادة منها كثيرة، نذكر منها:

أ- الكتب المطبوعة:

1- محمد بنيس: الشعر العربي الحديث: بنياته وابدالاتها (الشعر المعاصر)، ج3، دار توبقال، المغرب، ط1، 1999م.

2- محمد بنيس: ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب، دار العودة، بيروت، لبنان، سنة 1979.

3- خليل موسى: آليات القراءة في الشعر العربي المعاصر، الهيئة العامة السورية للكتاب، دمشق، سنة 2010.

4- محمد الصفراوي: التشكيل البصري في الشعر العربي الحديث، (1950-2004)، النادي الأدبي بالرياض، الدار البيضاء، بيروت، ط1، سنة 2008م

5- هلال عبد الناصر: الالتفات البصري- قراءة في تشكيل القصيدة الجديدة، دار العلم والإيمان، كفر الشيخ، مصر، ط2، سنة 2010.

6- محمد الماكري: الشكل والخطاب مدخل لتحليل ظاهراتي، المركز الثقافي العربي، بيروت، لبنان، سنة 1991.

- 7- فلفل محمد عبدو: في التشكيل اللغوي للشعر- مقاربات في النظرية والتطبيق، منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب، دمشق، سوريا، سنة 2013.
- 8- محمد صابر عبید: القصيدة العربية الحديثة بين البنية الدلالية والبنية الإيقاعية- حساسية الانبثاق الشعرية الأولى- جيل الرواد والستينات، منشورات اتحاد كتاب العرب، دمشق، سورية، سنة 2001
- 9- محمد صابر عبید: التشكيل الشعري الصنعة والرؤيا، دار نينوى، دمشق، سنة 2011.
- 10- محمد صابر عبید: التشكيل النصي الشعري السردى السير ذاتي، عالم الكتب الحديث، أربد، الأردن، سنة 2014.
- 11- محمد صابر عبید: الشعر بوصفة هوية من التشكيل إلى العلامة، دار غيداء، عمان، سنة 2014.
- 12- محمد صابر عبید: عضوية الأداة الشعرية، دار أبي رقرق للطباعة والنشر، الرباط، المغرب، سنة 2005.
- 13- عروس محمد: التجريب في الشعر الجزائري، دار الألمعية، الجزائر، 2012.
- 14- رشيد يحيىوي: الشعر العربي الحديث، دراسة في المنجز النصي، بيروت، لبنان، إفريقيا الشرق، د ط، 1998م.
- 15- رشيد يحيىوي: الشعرية والنوع الأدبي- قراءة النقد العربي القديم:، إفريقيا الشرق، الدار البيضاء، المغرب، ط1، سنة 1994م.
- ب- الرسائل والأطاريح:
- 1- مسعود وقاد: جماليات التشكيل في شعر البياتي، أطروحة دكتوراه علوم، جامعة باتنة، السنة الجامعية 2011/201
- 2- أحمد سعود: التشكيل الفضائي في الشعر الجزائري المعاصر- مقربة سيميائية، أطروحة دكتوراه، جامعة أم البواقي، السنة الجامعية 2018/2017.
- 3- عبد الرحمان دري: شعرية الإيقاع في القصيدة الجزائرية- دراسة في ديوان (الزمن الأخضر) لأبي القاسم سعد الله، رسالة ماجستير، جامعة باتنة، السنة الجامعية 2017/2016-1438/1437.
- 4- عامر بن امجد: الخطاب الشعري العربي المعاصر- من التشكيل السمعي إلى التشكيل البصري، أطروحة دكتوراه، جامعة سيدي بلعباس، السنة الجامعية 2016/2015.