

تطبيقات حول البحور الشعرية والقافية

الأسئلة:

- 1- قَطِّع الأبيات الآتية.
- 2- ما هو البحر الذي نظمت عليه؟
- 3- ما نوع العروض والضرب؟
- 4- وما التغيرات التي طرأت عليها؟
- 5- حدّد القافية، مبيّنا حروفها ونوعها من جهة الحدّ أو الوزن

أ- التقطيع

- 1- بك أستجير ومن يجير سواكا
فأجر ضعيفا يحتمي بحماكا
فُلٌ للمريض نجا وعوفي بعدما
عجزت فنون الطب من عافاكا

.....

.....

- 2- تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا
فقلتُ لها: إن الكــــرامَ قَلِيلُ

.....

.....

- 3- فجرّدُ حسامك من غمده
فليس له، بعدُ، أن يُغمدا

.....

.....

- 4- يستهوي الورق تأوّهه
ويناجي النجم ويتعبه
ويذيب الصخرَ رتنهده
ويقيم الليلَ ويُقيده

.....

.....

- 5- دهى الجزيرة أمرًا لا عزاء له
هوى له أحدٌ وانهدّ ثهــــلان

.....

.....

6- إِلَهِي لَا تُعَذِّبْنِي فَإِنِّي مُقِرُّ بِالَّذِي قَدْ كَانَ مِنِّي

.....
.....

7- أَلَا أَيُّهَا الظَّالِمُ الْمُسْتَبَدُّ حَبِيبُ الْفَنَاءِ عَدُوُّ الْحَيَاةِ

.....
.....

8- لَا تَعْرِضَنَّ عَلَيَّ الرَّوَاةَ قَصِيدَةً مَا لَمْ تَكُنْ بَالِغَتْ فِي تَهْذِيبِهَا
وَإِذَا عَرَضْتَ الشُّعْرَ غَيْرَ مَهْدَّبٍ ظَنُّوهُ مِنْكَ وَسَاوَسَا تَهْذِي بِهَا

.....
.....

9- إِذَا لَمْ تَكُنْ لِمَقَالِ النَّصِيحِ سَمِيعًا، وَلَا عَامِلًا أَنْتَ بِهِ
يُنْبِّهَكَ الدَّهْرُ مِنْ رَقْدَةِ الْمَلَاهِي، وَإِنْ قَلْتَ لَا أَنْتَبِهْهُ

.....
.....

10- تَغَرَّبْ عَنِ الْأَوْطَانِ فِي طَلْبِ الْعِلْمِ وَسَافِرْ فِي الْأَسْفَارِ خَمْسَ فَوَائِدِ
تَفَرِّجْ هَمًّا، وَاکْتَسِبْ مَعِيشَةً وَعِلْمًا، وَأَدَابًا وَصَحْبَةً مَاجِدًا

.....
.....

11- اللَّيْلُ عَادَ شَوْكَةً مِنْ طَاقَةٍ بِالْأَمْسِ كَانَتْ ثَمَرَةً بِالسُّوسَنِ

.....
.....

12- أَيُّهَا الْحُبُّ قَدْ جَرَعْتُ بِكَ الْحُزْنَ كُؤُوسًا، وَمَا اقْتَنَصْتُ ابْتِغَاءِي

.....
.....

ب- البحر الذي نظمت عليه، نوع عروضه وضربه، والتغيرات التي طرأت عليها.

مثال	البحر	العروض	الضرب	الجوزات
01				العروض والضرب
				الحشو
02				العروض والضرب
				الحشو
03				العروض والضرب
				الحشو
04				العروض والضرب
				الحشو
05				العروض والضرب
				الحشو
06				العروض والضرب
				الحشو
07				العروض والضرب
				الحشو
08				العروض والضرب
				الحشو

	العروض والضرب الحشو					09
	العروض والضرب الحشو					10
	العروض والضرب الحشو					11
	العروض والضرب الحشو					12

ت- القافية ونوعها من جهة الحدّ أو الوزن، ومن جهة التقييد والإطلاق، وحروفها وحركاتها.

حروفها						نوعها من جهة الإطلاق والتقييد	القافية	ث
الدخيل	ألف التأسيس	الردف	الخروج	الوصل	الروي			
								01
								02
								03
								04
								05
								06
								07
								08
								09
								10
								11

د- القافية وحركاتها ونوعها من جهة الحدّ أو الوزن

حركاتها						نوعها من جهة الحدّ أو الوزن	القافية	
التوجيه	الإشباع	الرسّ	الحدو	النقّاد	المجرى			
								01
								02
								03
								04
								05
								06
								07
								08
								09
								10
								11
								12