

# COURS 6

## LA DESCRIPTION AU SERVICE DE LA NARRATION 5

I LA PHRASE (DESCRIPTIVE)

II LA PONCTUATION

III LES TEMPS VERBAUX

IV LES CONNECTEURS LOGIQUES

V LA REPRISE DE L'INFORMATION ET LA MISE EN RELIEF

## 1 La reprise de l'information

### 1.1 Définition

La reprise de l'information consiste à réutiliser une idée ou une information mentionnée précédemment dans un texte. Elle permet d'assurer la cohésion tout en évitant les répétitions inutiles.

### 1.2 Les outils linguistiques

#### a) Les pronoms personnels et relatifs :

- Exemples : *Marie aime la musique. Elle joue du piano. / Le livre que tu lis est intéressant.*

#### b) Les synonymes et périphrases :

- Exemples : *Le chien aboya. L'animal semblait furieux.*

#### c) Les expressions anaphoriques et cataphoriques :

- Exemples : *Ce problème, nous allons l'étudier. / Comme nous le verrons, la situation est complexe.*

#### d) Les ellipses : Supprimer un élément déjà mentionné pour alléger le texte.

- Exemple : *Paul a acheté un livre. Il l'a lu avec plaisir.*

### 1.3 Erreurs fréquentes

- Reprises ambiguës : *Il l'a vu (mais qui est « il » et qui est « l' » ?)*
- Répétitions excessives : *Marie aime la musique. Marie joue de la musique.*

**Exercice 1 :** Réécrivez le paragraphe suivant en utilisant des reprises variées :

Julie est passionnée par les voyages. Julie aime découvrir de nouveaux paysages. Julie raconte toujours ses voyages à ses amis, qui trouvent que les récits de Julie sont fascinants.

**Exercice 2 :** Lisez le texte ci-dessous et identifiez les reprises utilisées (pronoms, synonymes, ellipses, etc.) :

La mer était agitée ce jour-là. Elle semblait en colère, comme si elle voulait repousser les bateaux qui s'approchaient trop près. Ce spectacle fascinait les promeneurs.

## 2 La mise en relief

### 2.1 Définition

La mise en relief consiste à mettre en avant une information pour insister sur son importance ou attirer l'attention.

### 2.2 Les outils linguistiques

#### a) Les structures emphatiques :

- Exemples :

- *C'est... qui/que... : C'est Paul qui a résolu le problème.*
- *Ce que... c'est... : Ce que je préfère, c'est la lecture.*

#### b) Les connecteurs logiques :

- Exemples : *en effet, notamment, particulièrement, surtout.*

#### c) Les modificateurs et intensificateurs :

- Exemples : *très, trop, si, tellement.*
- *Elle était tellement surprise qu'elle n'a rien dit.*

#### d) Les figures de style : répétition, anaphore, hyperbole.

- Exemple : *Jamais, jamais, je n'aurais cru cela possible.*

**Exercice 1 :** Reformulez les phrases suivantes pour les rendre emphatiques :

1. Paul a écrit cet article.
2. Le film m'a beaucoup marqué.
3. Nous avons découvert un lieu extraordinaire.

**Exercice 2 :** Lisez le texte ci-dessous et identifiez les éléments mis en relief :

C'est ce jour-là que tout a changé. Cette décision, je ne la regrette pas. En effet, elle m'a permis d'atteindre mes objectifs, particulièrement dans ma carrière.

# TD

---

### Exercice 1 : Texte extrait de *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry

Quand j'avais six ans, j'ai vu, une fois, une magnifique image dans un livre sur la Forêt Vierge. Elle représentait un serpent boa qui avalait un fauve. Voilà la copie du dessin. On disait dans le livre : *Les serpents boas avalent leur proie tout entière, sans la mâcher. Ensuite, ils ne peuvent plus bouger et ils dorment pendant les six mois de leur digestion.*

#### Consignes :

1. Soulignez les reprises d'information (pronoms, synonymes, répétitions contrôlées).
2. Expliquez leur rôle dans la cohésion du texte.

### Exercice 2 : Texte extrait de *Madame Bovary* de Gustave Flaubert (adapté)

C'était une de ces maisons paisibles où la vie s'écoule sans bruit. La façade en plâtre blanc s'écaillait un peu sous les intempéries, et les volets gris pendaient tristement sur leurs gonds. Devant la maison, un jardin modeste s'étalait, avec des buissons mal taillés et des fleurs fanées.

#### Consignes :

Réécrivez ce texte en remplaçant les répétitions par des reprises variées.

### Exercice 3 : Texte extrait de *Les Misérables* de Victor Hugo (adapté)

Cosette était dans le jardin, près de la fontaine. Elle regardait l'eau couler, et son reflet vacillait dans les ondulations. Cette petite fille semblait perdue dans ses pensées. Mais c'est à ce moment-là qu'elle entendit un bruit derrière elle. Ce bruit, elle ne l'oubliera jamais.

#### Consignes :

1. Identifiez les éléments mis en relief dans ce texte.
2. Reformulez le dernier paragraphe pour accentuer davantage l'effet dramatique (utilisez une structure emphatique, par exemple : *C'est ce bruit-là qu'elle n'oubliera jamais.*).

### Exercice 4 : Texte extrait de *La Mare au Diable* de George Sand

Ce champ était charmant, malgré ses sillons inégaux et ses herbes mal poussées. Ce qui frappait surtout, c'était une grande pierre blanche placée au milieu, comme un siège gigantesque. Autour d'elle, quelques fleurs sauvages poussaient timidement, ajoutant une touche de couleur à ce tableau rustique.

#### Consignes :

1. Relevez les éléments mis en relief
2. Expliquez l'effet produit par ces mises en relief sur la description du lieu.

### Exercice 5 : Texte extrait de *L'Étranger* d'Albert Camus (adapté)

Aujourd'hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas. J'ai reçu un télégramme de l'asile : « *Mère décédée. Enterrement demain. Sentiments distingués.* » Cela ne veut rien dire. C'était peut-être hier.

#### Consignes :

1. Reformulez ce texte pour mettre en relief l'incertitude du narrateur (utilisez des connecteurs comme *notamment*, *surtout*, ou une structure emphatique).
2. Comparez votre réécriture avec l'original pour observer les différences d'effet.

### Exercice 6 : Texte extrait de *Les Confessions* de Jean-Jacques Rousseau (adapté)

Au bord du lac, les roseaux bruissaient doucement sous l'effet du vent. L'eau, calme et limpide, reflétait le ciel clair. Ce spectacle, si simple et pourtant si grandiose, éveillait en moi une paix profonde.

#### Consignes :

1. Soulignez toutes les reprises utilisées (pronoms, répétitions choisies, synonymes).
2. Expliquez comment elles contribuent à la fluidité du texte.

### Exercice 7 :

1. Lisez ce passage extrait de *Le Grand Meaulnes* d'Alain-Fournier (adapté) :

Une grande maison blanche apparaissait à travers les arbres. On voyait ses hautes fenêtres briller sous le soleil, et l'éclat des murs se reflétait dans l'étang voisin. Tout autour, la nature semblait retenir son souffle, comme si ce lieu appartenait à un autre monde.

2. Inspirez-vous de ce texte pour écrire une description d'un lieu mystérieux en :
  - Utilisant des reprises variées pour éviter les répétitions.
  - Mettant en relief un détail particulier avec une structure emphatique.

### Exercice 8 :

#### Texte maladroit :

Julien entra dans la pièce. Julien vit une table. La table était couverte de papiers. Ces papiers étaient très vieux. Julien pensa que ces papiers contenaient quelque chose d'important.

#### Consignes :

Réécrivez ce texte pour :

1. Améliorer la fluidité avec des reprises pertinentes.
2. Insister sur l'importance des papiers à l'aide d'une mise en relief.

### Exercice 9 :

#### Texte 1 : extrait de *L'Assommoir* d'Émile Zola (adapté)

Dans la petite cour de l'atelier, l'air était saturé de bruits métalliques. On entendait les marteaux frapper sur l'enclume, le grincement des roues et le souffle régulier de la forge.

#### Texte 2 :

La petite cour de l'atelier vibrait sous les coups répétés des marteaux. L'air, chargé de bruits métalliques, semblait lui-même respirer au rythme du souffle de la forge.

#### Consignes :

1. Comparez les deux versions en analysant l'utilisation des reprises et des mises en relief.
2. Laquelle préférez-vous ? Pourquoi ?