

TROUVER DES ARGUMENTS

Il est parfois compliqué de trouver des arguments sur des sujets qui nous semblent superflus ou loin de nos préoccupations et l'on se demande quel est l'intérêt d'en discuter. Voici quelques stratégies pour ne pas rester sans idées.

Testez ces différentes techniques pour retenir celles qui correspondent le mieux à votre façon de penser.

A La méthode QQQQCP

- ◆ La méthode QQQQCP, ou méthode du questionnement, permet de mobiliser le maximum de connaissances sur un thème en se posant les questions suivantes : Quoi, Qui, Où, Quand, Comment, Pourquoi ?
- ◆ À partir des mots interrogatifs proposés dans la colonne de gauche, essayez de formuler des questions et de trouver des pistes de réponses sans nécessairement rédiger des phrases.
- ◆ Prenons l'exemple suivant : « **les graffitis sont-ils une forme d'Art ou de vandalisme ?** »

Quoi ?	De quoi parle-t-on ? Qu'est-ce qu'un graffiti ? → Les graffitis, les tags, l'art urbain.
Qui ?	Qui sont les graffitistes ? Quel public est visé ? → Les passants, les artistes, les jeunes, les élus.
Où ?	Où peut-on trouver des graffitis ? → Dans les rues, sur les murs, sur les trains et métros, dans les banlieues, dans les musées, les secteurs défavorisés ?
Quand ?	Sont-ils toujours réalisés la nuit ? En cachette ? Depuis quand les graffitis existent-ils ?
Comment ?	Comment les graffitis sont-ils réalisés ? → Usage de bombes aérosols, peintures, techniques, compétences, rapidité.
Pourquoi ?	Pourquoi choisir ce type d'expression ? Quel est l'objectif des graffitistes ? Qu'est-ce qui les motive ? → Pour exprimer une émotion, une revendication, créer.

B L'approche thématique

- ◆ Elle aide à avoir une vision plus globale en s'interrogeant sur différents facteurs (économiques / socio-culturels / écologiques...)
- ◆ Reprenons le même débat, essayez de remplir la colonne de droite, sans chercher à apporter une réponse construite. Notez simplement les questions qui vous viennent à l'esprit ou des mots clés. L'objectif de cette démarche est d'élargir le champ de ses pensées pour pouvoir développer une argumentation illustrée et variée.

Aspects historiques	<ul style="list-style-type: none">• Dès la préhistoire, les hommes peignaient dans les grottes.• L'espace urbain a toujours été un lieu d'expression.• Le phénomène des tags apparaît à Paris dans les années 1980.
Aspects culturels	Les graffitis sont-ils reconnus artistiquement ?
Aspects juridiques	<ul style="list-style-type: none">• Que dit la loi ? Les graffitis sont-ils autorisés ?• Dans quels cas ?• Peuvent-ils être sanctionnés ?
Aspects environnementaux	<ul style="list-style-type: none">• Les graffitis contribuent-ils à la pollution visuelle ?• À la pollution atmosphérique ?• Est-ce une destruction ou une valorisation des espaces publics ?
Aspects sociétaux	<ul style="list-style-type: none">• Les graffitis favorisent-ils la liberté d'expression ?• Sont-ils spécifiques à une classe sociale ?
Aspects économiques	<ul style="list-style-type: none">• La gratuité d'accès à l'œuvre / la non rémunération des graffitistes.• Le coût élevé du nettoyage.

- ◆ Cette liste est non exhaustive, vous pouvez, bien entendu réfléchir à d'autres domaines (politiques, éducatifs, etc.)

C L'approche binaire

Une rapide réflexion sur les questions (QOQCM) et sur les aspects thématiques, vous permettent de répondre plus facilement à ces deux approches. Cette première étape sert à mobiliser ses connaissances sur un sujet, il n'est pas nécessaire de rédiger les réponses, quelques mots suffisent.

1 Avantages / inconvénients (pour / contre)

Avantages

- Embellir des vieux murs.
- Dynamiser l'image d'une ville, la rendre plus colorée.
- Exprimer des revendications.
- Encourager la créativité.

Inconvénients

- Dégradation de sites historiques appropriation de l'espace public.
- Coût du nettoyage des murs.

2 Causes / conséquences (origines / retombées)

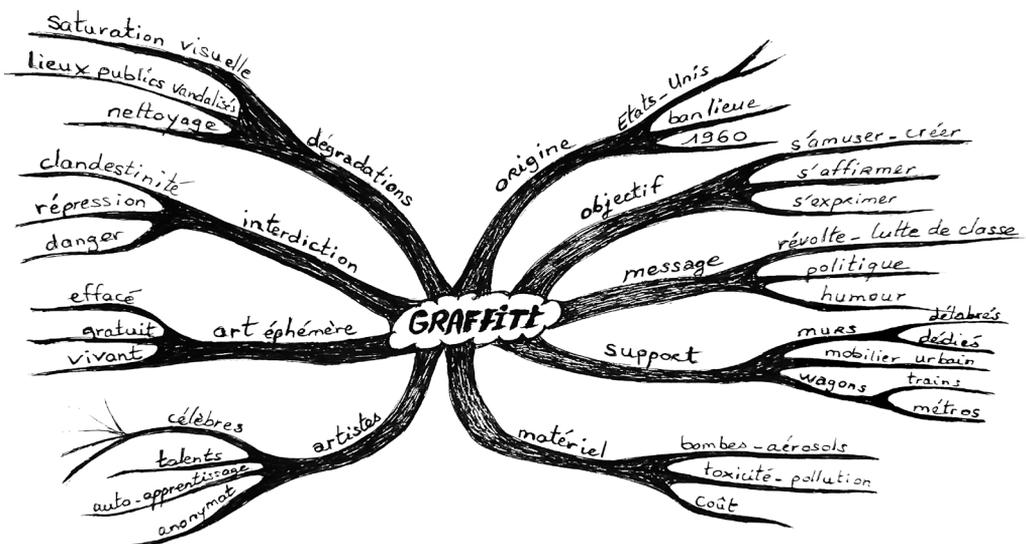
Causes

- Mouvement artistique né dans les banlieues répondant à un besoin de s'exprimer, de revendiquer.
- Envie de créer et d'être vu par tous.

Conséquences

- D'un côté la dégradation d'espaces publics et de sites historiques.
- D'un autre la valorisation de certains quartiers pour développer la création artistique et le tourisme.

D La carte heuristique ou carte mentale



Comment trouver des arguments ?

Prenons le sujet du débat proposé dans la deuxième partie sur le thème de l'environnement : « faut-il interdire les zoos ? »

■ Exercice 1. Entraînez-vous à la méthode QQQCP.

Pour chaque mot interrogatif : **quoi, qui, où, quand, comment, pourquoi** formulez une ou plusieurs questions dans la colonne de droite et proposez quelques éléments de réponses.

Quoi ?	
Qui ?	
Où ?	
Quand ?	
Comment ?	<ul style="list-style-type: none"> • « Comment sélectionner les animaux pour un zoo ? » Les animaux peuvent être sélectionnés en fonction de leur aspect « exotique », emblématique, esthétique, leur popularité, ou dans le cadre d'un plan de sauvegarde pour des espèces en voie de disparition... • Comment les accueillir ? Comment recréer leur environnement naturel ? Comment les protéger ? Etc.
Pourquoi ?	

■ Exercice 2. Entraînez-vous à l'approche thématique.

En partant de la même question « faut-il interdire les zoos ? » abordez la problématique en complétant les différents aspects ci-dessous :

Aspects historiques	
Aspects culturels	

Aspects juridiques	
Aspects environnementaux	
Aspects sociétaux	
Aspects économiques	

- **Exercice 3.** Entraînez-vous à l'approche binaire à partir de la question : « Faut-il favoriser le télétravail » ? Complétez les tableaux suivants :

Avantages / inconvénients (pour / contre)

Avantages du télétravail	Inconvénients du télétravail
<ul style="list-style-type: none"> • Économies de temps et d'argent • • • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • Isolement • • • • •

Causes / conséquences (origines / retombées)

Causes / origines du recours au télétravail	Conséquences du télétravail
<ul style="list-style-type: none"> • le confinement • • • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • Moins de monde dans les transports en commun • • • • •