**يعد أدب اﻟرﺣﻠﺔ** ﻓنا ﻣن اﻟﻔﻧون اﻷدﺑﯾﺔ اﻟﺗﻰ احتلت مكانة واﺳﻌﺔ ﻓﻰﺷــﺗﻰ اﻟﻌﺻــور ﻟــدى ﺟﻣﯾــﻊ اﻷﻣــم، وﻧــﺎل إﻗﺑــﺎﻻً ﻟــدى ﻣﺗــذوﻗﻰ اﻷدب وﻣﺣﺑــﻰ اﻟوﺻــف ﻓــﻰ ﺷﺗﻰ اﻷﻣم، ﻟﻣﺎ ﯾﺻورﻩ ﻣن أﺣوال اﻟرﺣﺎﻟﺔ، وأﺣوال اﻟﺑﻠدان اﻟﺗﻰ ازروﻫﺎ، وﻟﻣﺎ ﯾﺟﺳﻣﻪ ﻣنﻣﺷـــﺎﻫد اﻟطﺑﯾﻌـــﺔ ﺑـــﺎﺧﺗﻼف ﺻـــورﻫﺎ وأﺷـــﻛﺎﻟﻬﺎ ﻣـــن ﺑﺣـــﺎر وأﻧﻬـــﺎر وﺟﺑـــﺎل ووﻫـــﺎد، وﺳـــﻬولوﻧﺟﺎد، وﺻﺣﺎرى وﺟﻧـﺎن، وﻣـن ﺣﯾواﻧـﺎت وﻓـوا ارت وﻣظـﺎﻫر ﻋﻣـ ارن، وﺗﺟﻠﯾـﺎت اﻟﺣﺿـﺎرة، وﻣــﺎ ﺗﺳــﻠط ﻋﻠﯾــﻪ اﻷﺿــواء ﻣــن أوﺻــﺎف اﻟﻧــﺎس وﻋــﺎداﺗﻬم وﺛﻘﺎﻓــﺎﺗﻬم(١)، وﻣــﺎ اﺣﺗــوت ﻋﻠﯾــﻪ ﻣـــن ﻋﻧﺎﺻـــر اﻟﺧﻠـــق واﻹﺑـــداع، ﻣـــن ﺧـــﻼل أﺳـــﺎﻟﯾب ﺗﺗﻧـــوع ﺑـــﯾن اﻟﺳـــرد واﻟﻘـــص واﻟﺣـــوار واﻟوﺻف، وﺗرﺗﻔﻊ إﻟﻰ ﻋﺎﻟم اﻷدب وﺗﻧﺄى ﺑﻪ ﻋن اﻟﺗﻘرﯾرﯾﺔ واﻷﺳﻠوب اﻟﺟﺎف، وﻗد ازدﻫـرﻫذا اﻟﻔن ﻓﻰ أدﺑﻧﺎ اﻟﻌرﺑﻰ وﺗ ارﺛﻧﺎ اﻹﺳﻼﻣﻰ ﻋﺑر ﺗﺎرﯾﺧﻪ اﻟﺣﺎﻓل. واﺣﺗﻔــﻰ ﺑــﻪ ﻛﺑــﺎر اﻟﻛﺗــﺎب ﻓــﻰ اﻟﺷــرق واﻟﻐــرب اﻹﺳــﻼﻣﻰ(١)، وأﻛﺛــروا ﻓــﻰ اﻟﺗــﺄﻟﯾف ﻓﯾﻪ، وﺳﺟﻠوا ﻣن ﺧﻼل رﺣﻼﺗﻬم وﻣﺷﺎﻫداﺗﻬم ﻓﻰ أرﺟﺎء اﻟﻣﻌﻣـورة أﺑـدع اﻟﺻـور واﻟﻠوﺣـﺎت اﻟﻔﻧﯾﺔ واﻟوﺻﻔﯾﺔ ﻣن ﻣ ارﺋﻰ اﻟﻛـون واﻟطﺑﯾﻌـﺔ، وطﺑـﺎﺋﻊ اﻟﺷـﻌوب اﻟﺗـﻰ ﻗـدر ﻟﻬـم أن ﯾﺗﻔـﺎﻋﻠواﻣﻌﻬﺎ.

**وﻣن أﺷﻬر ﻫذﻩ اﻟرﺣﻼت اﻟﺗﻰ ظﻬرت ﻓﻰ اﻟﻣﺷرق** وﻛﺎن ﻟﻬﺎ ﺗﺄﺛﯾرﻫﺎ اﻟﻣﻣﺗـد ﻓـﻰﻓن اﻟرﺣﻠﺔ ﺣﺗﻰ ﻋﺻر اﺑن اﻟﺧطﯾب وﻣﺎ ﯾﻠﯾﻪ، **ﺗﻠك اﻟرﺣﻼت ذات اﻟﻬـدف الجغرافي** اﻟﺗـﻰ ﺗﺻف اﻟﻌﺎﻟم اﻹﺳـﻼﻣﻰ واﻟﻌـواﻟم اﻟﻣﺟـﺎورة ﻟﻬـﺎ، واﻟﻣﻣﺎﻟـك واﻟطـرق اﻟﻣؤدﯾـﺔ إﻟﯾﻬـﺎ، ﻣـﻊ ﺳـرد ﻛﺛﯾر ﻣن اﻟﻣﻌﻠوﻣﺎت التاريخية والعمرانية ، وﻣـﺎ ﺑـدﯾﺎرﻫم ﻣـن آﺛـﺎر وﻋﺟﺎﺋـب وﻗﺻـور، وﻣـﺎ ﻋﻧــدﻫم ﻣــن أﺳــﺎطﯾر وخرافات، وﺑــذﻟك أﺻــﺑﺣت ﻛﺗــﺑﻬم ﻛﺗﺑــﺎً أدﺑﯾــﺔ ﺗﻌﺗﻣــد ﻋﻠــﻰ اﻟﻣﺷــﺎﻫدة،وﺣﻛﺎﯾـــﺔ ﻣـــﺎ رآه الجغرافي ﺑﻌﯾﻧـــﻪ، وﺳـــﻣﻌﻪ ﺑﺄذﻧـــﻪ، ﻓـــﺈذا رﺣﻼﺗﻬـــم ﺗﻣﺛـــل ﻣرﺣﻠـــﺔ ﻣﻬﻣـــﺔ ﻣـــنﻣ ارﺣـل أدب اﻟرﺣﻠــﺔ وﺻـورة ﻣــن ﺻــور اﻟﻧﺻـوص اﻟرﺣﻠﯾــﺔ اﻟﺗــﻰ ﺗﻧـدرج ﺗﺣــت أدب اﻟرﺣﻠــﺔ أﻛﺛـر ﻣـن أن ﺗﻛـون ﻛﺗﺑـﺎ ﺟﻐ ارﻓﯾـﺔ ﺑـﺎﻟﻣﻌﻧﻰ اﻟـذى ﻧﻔﻬﻣـﻪ اﻵن، وﻟـذا أطﻠـق ﻋﻠﯾـﻪ اﻟﻣﺣـدﺛون اﻷدب اﻟﺟﻐ ارﻓﻰ ﻟﺑروز اﻟوﺻف اﻟﺟﻐ ارﻓﻰ ﻓﯾﻪ.(٢) ﻣﻧﻬــﺎ: »اﻟﻣﺳــﺎﻟك واﻟﻣﻣﺎﻟــك« »ﻻﺑــن ﺧرداذﺑــﺔ(١)« اﻟــذى ﻛــﺎن ﻟــﻪ ﺗــﺄﺛﯾرﻩ ﻓــﻰ اﻟﻌدﯾــدﻣن اﻟرﺣﺎﻟﺔ ﻣﺛل: »اﺑن اﻟﻔﻘﯾﻪ اﻟﻬﻣذاﻧﻰ« ﻓﻰ ﻛﺗﺎﺑﻪ )ﻛﺗﺎب اﻟﺑﻠدان(٢)( اﻟذى دﻋﻣﻪ ﺑﺎﻟﻛﺛﯾر ﻣــن اﻟﻣﻌﻠوﻣــﺎت، ﺳــﺎﻟﻛﺎً ﻓﯾــﻪ طرﯾﻘــﺔ اﻟﺟــﺎﺣظ ﻓــﻰ اﻻﺳــﺗط ارد واﻹﻣﺗــﺎع، و»اﻟﯾﻌﻘــوﺑﻰ« ﻓــﻰ ﻛﺗﺎﺑﻪ )اﻟﺑﻠدان(٣)( اﻟذى ﺗﻣﯾز ﻋن ﻛﺗﺎب »اﺑن ﺧرداذﺑـﺔ« ﺑﺑﯾﺎﻧـﻪ اﻷدﺑـﻰ، و»أﺑـو ﻋﻠـﻰ اﺑـنرﺳﺗﻪ« اﻟذى ﻛﺗب ﻓﻰ اﻷدب اﻟﺟﻐ ارﻓﻰ ﻓﻰ اﻟﺟزء اﻟﺳﺎﺑﻊ ﻣن ﻛﺗﺎﺑـﻪ )اﻷﻋـﻼق اﻟﻧﻔﯾﺳـﺔ(٤)( و»اﺑن ﺣوﻗل« ﻓﻰ ﻣؤﻟﻔـﻪ )اﻟﻣﺳـﺎﻟك واﻟﻣﻣﺎﻟـك

وﻛـذﻟك »اﻟﻣﻘدﺳـﻰ« ﻓـﻰ ﻛﺗﺎﺑـﻪ )أﺣﺳـن اﻟﺗﻘﺎﺳﯾم ﻓﻰ ﻣﻌرﻓﺔ اﻷﻗﺎﻟﯾم(٦)(، و »اﻟﺟﯾﻬﺎﻧﻰ« ﻓﻰ ﻛﺗﺎﺑـﻪ )اﻟﻣﺳـﺎﻟك ﻓـﻰ ﻣﻌرﻓـﺔ اﻟﻣﻣﺎﻟـك(،اﻟذى ﻗﺎل ﻋﻧﻪ اﺑن ﺣوﻗل: »وﻛﺎن ﻻ ﯾﻔﺎرﻗﻧﻰ ﻛﺗﺎب »اﺑن ﺧرداذﺑﺔ وﻛﺗـﺎب اﻟﺟﯾﻬـﺎﻧﻰ.»اﻟﻣﺳﻌودى« ﻓﻰ )ﻣروج اﻟذﻫب وﻣﻌﺎدن اﻟﺟوﻫر**وﻣن ﻛﺗب اﻟرﺣﻼت اﻟﺗﻰ ﻛﺎﻧت ﻫدﻓﻬﺎ اﻟرﺣﻠﺔ** اﻟﺗﻰ أﻟﻔت ﻓﻰ **ﺑداﯾـﺔ اﻟﻘـرن الرابعاﻟﻬﺟــرى** ٣٠٩)ﻫـــ( رﺣﻠـــﺔ اﺑـــن ﻓﺿــﻼن ﻟﻠﺑﻠﻐـــﺎر ووﺻـــﻔﻪ ﻟﻠﺟــزر واﻟـــروس(١)، ﺗﻠـــك اﻟرﺣﻠـــﺔاﻟرﺳــﻣﯾﺔ اﻟﺗﻛﻠﯾﻔﯾــﺔ اﻟﺗــﻰ ﻛﻠــف ﺑﻬــﺎ »اﻟﻣﻘﺗــدر« اﺑــن ﻓﺿــﻼن ﻟﯾﻛــون ﻋﻠــﻰ أرس ﺑﻌﺛــﺔ دﯾﻧﯾــﺔ،اﺳﺗﺟﺎﺑﺔ ﻟطﻠب ﻣﻠـك اﻟﺑﻠﻐـﺎر ﻣـﻊ اﻧﺗﺷـﺎر اﻹﺳـﻼم ﻓـﻰ ﺑﻠﻐﺎرﯾـﺔ. وﺗﻌـد اﻟرﺣﻠـﺔ رﻣـ اًز ﻟـرﺣﻼت اﻟﻌرب ﻓﻰ أورﺑﺎ. **وﻓﻰ اﻟﻘرن اﻟﺧﺎﻣس اﻟﻬﺟرى**، رﺣﻠﺔ »اﻟﺑﯾروﻧﻰ« إﻟﻰ اﻟﻬﻧد »ﺗﺣﻘﯾق ﻣﺎ ﻟﻠﻬﻧد ﻣن ﻣﻘوﻟــﺔ ﻣﻘﺑوﻟــﺔ ﻓــﻰ اﻟﻌﻘــل أو ﻣرذوﻟــﺔ(٢)«، واﻟﺗــﻰ ﺻــﺎﺣب ﻓﯾﻬــﺎ اﻟﺳــﻠطﺎن »اﻟﻐزﻧــﺎوى« ﻓــﻰ ﻓﺗوﺣﺎﺗﻪ ﻟﻠﻬﻧد، واﺳﺗﻘر ﻓﯾﻬﺎ أرﺑﻌﯾن ﻋﺎﻣﺎً. **وﻓـﻰ اﻟﻘـرن اﻟﺳـﺎدس** رﺣﻠــﺔ »أﺳـﺎﻣﺔ ﺑــن ﻣﻧﻘــذ« ﺑـﯾن اﻟﺻــﻠﯾﺑﯾﯾن اﻟﺗـﻰ أوردﻫــﺎ ﻓــﻰ ﻛﺗﺎﺑــﻪ )اﻻﻋﺗﺑــﺎر(٣)(، ورﺣﻠــﺔ »ﻋﺑــد اﻟﻠطﯾــف اﻟﺑﻐــدادى« ﻓــﻰ ﻣﺻــر واﻟﺗــﻰ ﺿــﻣﻧﻬﺎ ﻛﺗﺎﺑــﻪ )اﻹﻓﺎدة واﻻﻋﺗﺑﺎر ﻓﻰ اﻷﻣور اﻟﻣﺷﺎﻫدة واﻟﺣوادث اﻟﻣﻌﺎﯾﻧﺔ ﺑﺄرض ﻣﺻر(٤)(، ﻫذا اﻟﻛﺗﺎباﻟذى ﯾﻘول ﻋﻧﻪ ﺷوﻗﻰ ﺿﯾف أﻧﻪ طرﻓﺔ ﻣن طرف ﻛﺗب أدب اﻟرﺣﻼت.(٥) ورﺣﻠﺔ »اﻟﻬروى« اﻟﺳﺎﺋﺢ )ت٦١١.ﻫـ(١)( اﻟﺗﻰ طﱠوف ﻓﯾﻬﺎ ﺑﺎﻟﻌﻠم اﻹﺳـﻼﻣﻰ و ازراﻟﻘﺳــطﻧطﯾﻧﯾﺔ وﺻــﻘﻠﯾﺔ وﻏﯾرﻫــﺎ ﻣــن ﺟــزر ﺑﺣــر اﻟــروم وﻋﻧــﻰ ﺑﺗــدوﯾن ﺗطوﻓــﻪ وﺧﺎﺻــﺔ ﻣــﺎ ﺷــﺎﻫدﻩ ﻣــن ﻣﻌـــﺎﻟم اﻟﺣﺿــﺎرة، وﻣـــﺎ ﺳــﻣﻌﻪ ﻣــن اﻷﺳـــﺎطﯾر واﻟﺧ ارﻓــﺎت ﻓﯾﻬـــﺎ، واﻫــﺗم ﺑوﺻـــف ﻣﺻروآﺛﺎرﻫﺎ وﻣﻌﺎﺑدﻫﺎ وﻗﺑور ﻓ ارﻋﯾﻧﻬﺎ وﻣﺎ ﺑﻬﺎ ﻣن طﻼﺳم وأﺳﺎطﯾر.(٢) **وﻓـﻰ اﻟﻐـرب اﻹﺳـﻼﻣﻰ** »اﻷﻧـدﻟس وﺑــﻼد اﻟﻣﻐـرب اﻟﻌرﺑـﻰ« ﻛﺛــر اﻟرﺣﺎﻟـﺔ وﺗﻌــددتاﻟـــرﺣﻼت ﺑﻌـــد اﻟﻘـــرن اﻟﺧـــﺎﻣس اﻟﻬﺟـــرى، وﺗﻣﯾـــز ﻓـــن اﻟرﺣﻠـــﺔ ﺑﺎﻻﺗﺳـــﺎع واﻹﺑـــداع وازدﻫـــر ازدﻫﺎ اًر ﻛﺑﯾ اًر(٣) ﺣﺗﻰ ﯾﻣﻛن أن ﻧﻘول أن أﻫم ﻣـﺎ ﺷـﺎرك ﺑـﻪ اﻟﻐـرب اﻟﻌرﺑـﻰ ﻓـﻰ ﺑﻧـﺎء اﻟﺛﻘﺎﻓـﺔاﻟﻌﺎﻣﺔ ﻣﻊ اﻷﺑﺣﺎث اﻟﻔﻘﻬﯾﺔ ﻫو ﻓن اﻟرﺣﻠﺔ.(

وﻣــن أﺷــﻬر ﻫــذﻩ اﻟــرﺣﻼت **رﺣﻠــﺔ »اﺑــن اﻟﻌــذرى**(٥)**«**، **ورﺣﻠــﺔ أﺑــﻰ ﻋﺑﯾــد اﻟﺑﻛــرىاﻷﻧدﻟﺳــﻰ**(٦) اﻟــذى ﻋــﺎش ﺧــﻼل **اﻟﻘــرن اﻟﺧــﺎﻣس اﻟﻬﺟــرى** أﻛﺑــر رﺣﺎﻟــﺔ ﻋرﻓﺗــﻪ اﻷﻧــدﻟس،واﻟذى ﻗﺻر رﺣﻼﺗﻪ ﻋﻠﻰ ﻣدﻧﻬﺎ.(٧) وﻣـــن أﺷـــﻬر اﻟـــرﺣﻼت ﻓـــﻰ **اﻟﻘـــرن اﻟﺳـــﺎدس اﻟﻬﺟـــرى**، رﺣﻠـــﺔ اﻹدرﯾﺳـــﻰ »ﻧزﻫـــﺔاﻟﻣﺷﺗﺎق ﻓﻰ اﺧﺗ اراﻵﻓﺎق.(٨)« ورﺣــﻼت أﺑــﻰ ﺣﺎﻣــد اﻟﻐرﻧــﺎطﻰ ﻓــﻰ اﻟﻘــرن اﻟﺳــﺎدس، رﺣﻠــﺔ »ﺗﺣﻔــﺔ اﻷﻟﺑــﺎب وﻧﺧﺑــﺔ

اﻹﻋﺟــﺎب« اﻟﺗــﻰ ﺗﻣﺛــل إﺿــﺎﻓﺔ ﺣﻘﯾﻘــﺔ ﻷدب اﻟــرﺣﻼت(١)، واﻟﺗــﻰ ﯾﻘــول ﻋــن ﻣؤﻟﻔﻬــﺎ ﺟﻣــﺎلﺣﻣدان )ﯾﺟوز أن ﻧﻌدﻩ ﺳﻧدﺑﺎد ﺑﺣر وﺑر ﻣﻌﺎً(. وﺗﻬﺗم ﺑﺎﻟﺟﺎﻧب اﻻﺳطورى واﻟﺟﻐ ارﻓﻰ. ورﺣﻠــــﺔ »اﻟﻣﻌــــرب ﻋــــن ﺑﻌــــض ﻋﺟﺎﺋــــب اﻟﻣﻐــــرب(٣)«، واﻟﺗــــﻰ ﺳــــﻣﯾت ﺑـــــ »ﻧﺧﺑــــﺔ اﻷذﻫﺎن ﻓﻰ ﻋﺟﺎﺋب اﻟﺑﻠدان(٤)«، ورﺣﻠﺔ »اﻟﻣﻐرب ﻓﻰ ﺑﻌض ﻋﺟﺎﺋب اﻟﺑﻠدان.( ورﺣﻠﺔ »اﺑن ﺟﺑﯾر(٦)« اﻟرﺣﺎﻟﺔ اﻟﻛﺎﺗب اﻟﺷـﺎﻋر، ﺗﻠـك اﻟرﺣﻠـﺔ اﻟﺗـﻰ ﺗوﺟـﻪ ﺑﻬـﺎ ﻧﺣـوأداء ﻓرﯾﺿــﺔ اﻟﺣــﺞ، وأﺗﺑﻌﻬــﺎ ﺑــرﺣﻼت أﺧــرى(٧)، ﻓــﻰأواﺧــر اﻟﻘــرن اﻟﺳــﺎدس اﻟﻬﺟــرى، واﻟﺗــﻰ ﯾﻌدﻫﺎ»ﻛ ارﺗﺷﻛوﻓﯾﺳﻛﻰ»«ﺑﺣق ذروة ﻣﺎ ﺑﻠﻐﻪ ﻧﻣط اﻟرﺣﻠﺔ ﻓﻰ اﻷدب اﻟﻌرﺑﻰ.(٨)«

وﯾﻘرر ﺣﺳﯾن ﻣؤﻧس أن اﺑن ﺟﺑﯾر ﺑﻠﻎ ﺑﻬﺎ ذروة ﺳﺎﻣﻘﺔ ﻓﻰ أدب اﻟرﺣﻼت.(٩)«

وﻗد أﺷﺎد ﺑﻬﺎ اﺑن اﻟﺧطﯾب ﻗﺎﺋﻼً: أﻧﻪ »ﺻﻧف اﻟرﺣﻠﺔ اﻟﻣﺷﻬورة (...) وﻫو ﻛﺗـﺎبﻣــؤﻧس ﻣﻣﺗــﻊ ﻣﺛﯾــر ﺳــواﻛن اﻷﻧﻔــس إﻟــﻰ ﺗﻠــك اﻟﻣﻌــﺎﻟم(١)«، وﻗــﺎل ﻋﻧﻬــﺎ اﻟﻣﻘــرى: »ﻟــﻪ رﺣﻠــﺔﻣﺷﻬورة ﺑﺄﯾدى اﻟﻧﺎس.(٢)« **ورﺣـﻼت اﺑـن ﺳـﻌﯾد اﻟﻐرﻧـﺎطﻰ ﻓـﻰ اﻟﻘـرن اﻟﺳـﺎﺑﻊ اﻟﻬﺟـرى** اﻟــذى ﺟــﺎل ﻓــﻰ ﺑــﻼد

اﻷﻧدﻟس واﻟﻣﻐرب اﻟﻌرﺑـﻰ إﻟـﻰ ﻣﺻـر وﻛﺗﺎﺑـﻪ »ﻓـﻰ اﻷﻗـﺎﻟﯾم اﻟﺳـﺑﻊ«، واﻟـذى ﻋﺑـر ﻓﯾـﻪ ﻋـن ﺣﺑــﻪ ﻟوطﻧــﻪ اﻷﻧــدﻟس ﺑﺄﺷــﻌﺎر ﻋﺎطﻔﯾــﺔ ﻋﻣﯾﻘــﺔ ﺗﻣــس اﻟوﺟــدان(٣)، واﻟﺗــﻰ ﺳــﺟﻠﻬﺎ ﻓــﻰ ﻛﺗــﺎباﻟ ُﻣﻐرب ﻓﻰ ﺣﻼ اﻟﻣﻐرب.(٤)« ورﺣﻠﺗــﻪ اﻟﺛﺎﻧﯾــﺔ »ﻋــدة اﻟﻣﺳــﺗﻧﺟز وﻋﻘﻠــﺔ اﻟﻣﺳــﺗوﻓز« واﻟﺗــﻰ اﻧﺗﻘــل ﻓﯾﻬــﺎ ﻣــن ﺗــوﻧسإﻟﻰ اﻟﺷرق واﻟﺗـﻰ أﺛﻧـﻰ ﻋﻠﯾﻬـﺎ اﻟﻣﻘـرى ﺑﻘوﻟـﻪ: »وأورد ﻓـﻰ ﻫـذا اﻟﻛﺗـﺎب ﻏ ارﺋـب وﺑـداﺋﻊ(٥)«،ورﺣﻠﺗﻪ اﻟﺛﺎﻟﺛﺔ »اﻟﻧﻔﺣﺔ اﻟﻣﺳﻛﯾﺔ ﻓﻰ اﻟرﺣﻠﺔ اﻟﻣﻛﯾﺔ.(٦)« ورﺣﻠــﺔ »ﻣــلء اﻟﻌﯾﺑــﺔ ﺑﻣــﺎ اﺟﺗﻣــﻊ ﺑطــول اﻟﻐﯾﺑــﺔ(٧)« ﻟـــ »اﺑــن رﺷــﯾد اﻟﺳــﺑﺗﻰ« اﻟﺗــﻰاﻧﺗﻬت ﻋﺎم ٦٨٦)ﻫـ.(

ورﺣﻠﺔ اﻟﻌﺑدرى اﻟﻣﺳﻣﺎة ﺑـ »اﻟرﺣﻠﺔ اﻟﻣﻐرﺑﯾﺔ(٨)«، اﻟﺗﻰ ﺑدأت ٦٨٨)ﻫـ.(

**وظﻬـر أدب اﻟرﺣﻠـﺔ ﻓـﻰ اﻷﻧـدﻟس ﻓـﻰ ﻗﺎﻟـب اﻟرﺳـﺎﻟﺔ** وﺗﻌــددت اﻟرﺳــﺎﺋل ﻓــﻰ أدب اﻟرﺣﻼت ﻓﻰ ﻋﻬد ﻣﻠوك اﻟطواﺋف ﻣﺛل رﺳﺎﻟﺔ )طﻰ اﻟﻣ ارﺣل( »ﻣﺣﻣد ﺑن ﻣﺳﻠم«، ورﺳـﺎﻟﺔ أﺑﻰ ﺑﺣر ﺻـﻔوان ورﺳـﺎﻟﺔ اﺑـن ﻣﻐـﺎور »ذﻛـر اﻟﻣ ارﺣـل«، ورﺳـﺎﻟﺔ أﺑـو اﻟﻣطـرف اﺑـن ﻋﻣﯾـراﻟﺗﻰ وﺻف ﻓﯾﻬﺎ ﺗﻧﻘﻠﻪ ﺑﯾن ﻣدن اﻷﻧدﻟس.(

**وﻓﻰ اﻟﻘرن اﻟﺛﺎﻣن اﻟﻬﺟـرى اﻟـذى ﻋﺎﺻـرﻩ اﺑـن اﻟﺧطﯾـب**، ﺷـﻬد أدب اﻟرﺣﻠـﺔ ﻛﻣـﺎًﻫــﺎﺋﻼً ﻣــن اﻷﻋﻣــﺎل اﻟﻣﺗﻣﯾــزة ﻓــﻰ ﻫــذا اﻟﻔــن ﻣﻧﻬــﺎ »رﺣﻠــﺔ اﺑــن ﻣﺣﻣــد اﻟﺗﺟــﺎﻧﻰ« اﻟﻣﺷــﻬورةﺑـ»رﺣﻠﺔ اﻟﺗﺟﺎﻧﻰ« واﻟﺗﻰ ﺧرج ﻓﯾﻬﺎ ﻣن ﺗوﻧس ﻷداء ﻓرﯾﺿﺔ اﻟﺣﺞ ورﺣﻠـﺔ اﺑـن ﺑطوطـﺔ »ﺗﺣﻔـﺔ اﻟﻧظـﺎر ﻓـﻰ ﻏ ارﺋـب اﻷﻣﺻـﺎر وﻋﺟﺎﺋـب اﻷﺳــﻔﺎر(.وﻫﻰ أوﺳﻌﻬم رﺣﻠﺔ، واﻟذى أطﻠق ﻋﻠﯾﻪ »ﻣﺳﺎﻓر اﻟﻌرب واﻟﻌﺟم«، و ُﻋﱠد أﻋظم رﺣﺎﻟﺔ ﻋرﻓـﻪ اﻟﻌرب ﻓﻰ ﺗﺎرﯾﺧﻬم اﻟوﺳﯾط(٤)، اﻟذى اﻟﺗﻘﻰ ﺑـﻪ »ﻟﺳـﺎن اﻟـدﯾن اﺑـن اﻟﺧطﯾـب« ﻓـﻰ اﻷﻧـدﻟس واﻟﻣﻐرب اﻟﻌرﺑﻰ وﻛﺎن ﺑﯾﻧﻬﻣﺎ اﻟﻌدﯾد ﻣن اﻟﻣ ارﺳﻼت.ورﺣﻠــﺔ اﺑــن اﻟﺣــﺎج اﻟﻐرﻧــﺎطﻰ »ﻓــﯾض اﻟﻌﺑــﺎب ٕواﻓﺎﺿــﺔ ﻗــداح اﻵداب ﻓــﻰ اﻟﺣرﻛــﺔ اﻟﺳﻌﯾدة إﻟﻰ ﻗﺳﻧطﯾﻧﺔ واﻟ ازب«، وﻛﺎﻧت ﻷﺳﺑﺎب دﯾﻧﯾﺔ وﺳﯾﺎﺳﯾﺔ ﻓﻬﻰ رﺣﻠﺔ ﺗﻛﻠﯾﻔﯾـﺔ رﺳـﻣﯾﺔ ﻗﺎم ﺑﻬﺎ ﻣﻊ اﻟﺳﻠطﺎن أﺑﻰ ﻋﻧﺎن اﻟﻣرﯾﻧﻰ ﻟﻠﻘﺿﺎء ﻋﻠﻰ ﻓﺗن اﻷﻋ ارب ﻓﻰ اﻟﻣﻧﺎطق اﻟﺷرﻗﯾﺔ،وﻛﺎﻧت ﻋﻠﻰ ﻣرﺣﻠﺗﯾن ﻣن ﻓﺎس إﻟﻰ ﻗﺳﻧطﻧﯾﺔ(١)، ﺛم اﻟ ازب واﻟرﺟوع إﻟﯾﻬﺎ. ورﺣﻠـــﺔ »اﺑـــن ﺧﻠـــدون« »اﻟﺗﻌرﯾـــف ﺑـــﺎﺑن ﺧﻠـــدون ورﺣﻼﺗـــﻪ ﺷـــرﻗﺎً وﻏرﺑـــﺎً(٢)«، وﻫـــو ﯾﺻــور ﻟﻧــﺎ رﺣﻼﺗــﻪ ﻋﻠــﻰ طــول اﻟﺷــﺎطﺊ اﻹﻓرﯾﻘــﻰ إﻟــﻰ اﻟﺷــﺎم وﻣ ارﻓﻘﺗــﻪ ﻟﻠﺳــﻠطﺎن اﻟﻧﺎﺻــروﺗﺻدﯾﻪﻟﺗﯾﻣورﻻﻧكوﺟﯾوﺷﻪ ﺑﺎﻟﺷﺎم(٣)،واﻟذىﺟﻣﻌﺗﻪﺻداﻗﺔﻗوﯾﺔﺑﻠﺳﺎناﻟدﯾناﺑناﻟﺧطﯾب. واﻟﻣﺗﺗﺑــﻊ ﻟﻬــذﻩ اﻟــرﺣﻼت ﯾﺟــد أن ﺑواﻋﺛﻬــﺎ وأﻏ ارﺿــﻬﺎ ﻣﺗﻌــددة وﻣﺗداﺧﻠــﺔ ﻓﻠــم ﺗﻛــنﻣﺣــدودة اﻟوﺟﻬــﺔ أو اﻟﻐﺎﯾــﺔ، ﻓﻛــﺎن ﻣﻧﻬــﺎ ﻣــﺎ اﺗﺟــﻪ وﺟﻬــﺔ ﻋﻠﻣﯾــﺔ إﻣــﺎ ﻟﻠﺗﻠﻘــﻰ واﻟﺗﺣﺻــﯾل، أواﻟﻠﻘﺎء ﺑﺄﻋﻼم اﻟﺑﻠدان اﻷﺧرى واﻟﻣﻧﺎﻗﻠﺔ ﻋﻧﻬم. وﻣﻧﻬــﺎ ﻣــﺎ اﺗﺟــﻪ وﺟﻬــﺔ دﯾﻧﯾــﺔ ﺗﻌﺑدﯾــﺔ، وﻣﻧﻬــﺎ ﻣــﺎ اﺗﺟــﻪ إﻟــﻰ اﻟﻘﯾــﺎم ﺑرﺣﻠــﺔ ﺗﻛﻠﯾﻔﯾــة وﻣﻬـــﺎم رﺳـــﻣﯾﺔ، وﺑﻌﺿـــﻬﺎ ﻛـــﺎن ﯾﻧﺣـــو ﻧﺣـــو اﻟوﺟﻬـــﺔ اﻟﺣـــرة ﺳـــواء أﻛـــﺎن ﻟﻐـــرض اﻟﺗﺟـــﺎرة أم اﻟﺳﯾﺎﺣﺔ واﻻﺳﺗﺟﻣﺎم واﻟﻣﺗﻌﺔ ﺑﺎﻹﺿﺎﻓﺔ إﻟﻰ أﻏ ارض أﺧرى ﻋدﯾـدة ﺗطـرق إﻟﯾﻬـﺎ اﻟﻌدﯾـد ﻣـناﻟﺑﺎﺣﺛﯾن.

وﻫــذا اﻟﺗﻧــوع ﻓــﻰ أﻏــ ارض اﻟرﺣﻠــﺔ وﺑواﻋﺛﻬــﺎ ﻗــد أﻋطــﻰ ﻓــن اﻟرﺣﻠــﺔ ﻗــد اًر ﻫــﺎﺋﻼً ﻣــن اﻟﺣﯾوﯾــﺔ واﻟﺛــ ارء وﺧﺎﺻــﺔ ﺗﻠــك اﻟــرﺣﻼت ذات اﻟطــﺎﺑﻊ اﻟﻔﻧــﻰ، اﻟﺗــﻰ ﺗﻧﺎوﻟﺗﻬــﺎ وﻋﺑــرت ﻋﻧﻬــﺎ أﻗـــﻼم اﻷدﺑـــﺎء اﻟﻣﺑـــدﻋﯾن ذوى اﻹﺣﺳـــﺎس اﻟﻣرﻫـــف واﻟﺗﺻـــوﯾر اﻟﻔﻧـــﻰ، اﻟـــذﯾن اﻋﺗﻠـــوا ﻣﺗـــون اﻟﺑﻼﻏـــﺔ واﻟﺧﯾـــﺎل ﻣﺣﻠﻘـــﯾن ﻓـــﻰ ﺳـــﻣﺎء اﻟﻔـــن ارﺳـــﻣﯾن ﻟوﺣـــﺎت ﻧﺎﻋﻣـــﺔ ﻣﺗﻧﺎﻋﻣـــﺔ ﺑﻌﯾـــداً ﻋـــناﻟﺗﻘرﯾرﯾﺔ اﻟﺗﻰ ﺗﺗﺳم ﺑﻬﺎ أﻋﻣﺎل اﻟرﺣﺎﻟﺔ ﻣن ﻏﯾر اﻷدﺑﺎء. وﻟﻌل ﻛﺎﺗﺑﻧﺎ اﺑن اﻟﺧطﯾب ﻫو آﺧر اﻟﻛﺗﺎب اﻷﻧدﻟﺳﯾﯾن اﻟذﯾن وﻟﻌوا ﺑﻬذا اﻟﻧوع ﻣن

اﻟرﺳﺎﺋل وأدب اﻟرﺣﻠﺔ ﻛﻣﺎ أﺷﺎر اﻟدﻛﺗور ﻣﺣﻣد ﺑﻧﺷرﯾﻔﺔ.

وﻟﻌل إطﻼﻋﻪ ﻋﻠﻰ اﻟﻌدﯾد ﻣن اﻟـرﺣﻼت ٕواﻋﺟﺎﺑـﻪ ﺑﻬـﺎ، وﻣﻌﺎﺻـرﺗﻪ ﻻﺑـن ﺑطوطـﺔوﺻــداﻗﺗﻪ ﻟــﻪ وﻫــو »ﻣﺳــﺎﻓر ورﺣﺎﻟــﺔ اﻟﻌــرب واﻟﻌﺟــم«، ورﻏﺑﺗــﻪ ﻓــﻰ إﺣــ ارز اﻟﺗﻔــوق ﻓــﻰ ﻫــذا اﻟﻣﺟــﺎل، وﺷــوﻗﻪ إﻟــﻰ زﯾـــﺎرة ﺑﯾــت اﷲ اﻟﺣــ ارم ﻷداء اﻟﻔرﯾﺿــﺔ، واﻟوﻟـــﻊ ﺑﺎﻟﻘﯾــﺎم ﺑرﺣﻠــﺔ ﺧـــﺎرج إطـــﺎر اﻷﻧـــدﻟس واﻟﻣﻐـــرب اﻟﻌرﺑـــﻰ، ٕوان ﻟـــم ﯾﺗﺣﻘـــق ﻟـــﻪ ﻫـــذا، وﺣﺎﻟـــت اﻟﺳﯾﺎﺳـــﺔ ﺑﯾﻧـــﻪ وﺑـــﯾنﺗﺣﻘﯾق ﻫدﻓﻪ، ﻓﻘد اﺳﺗطﺎع أن ﯾدﻟو ﺑدﻟوﻩ ﻓﻰ ﻫذا اﻟﻔن اﻟرﺣﻠﻰ ﻣن ﺧﻼل أﻋﻣﺎﻟﻪ وأن ﯾﻧوع ﻓﻰ ﻗﺎﻟﺑﻬﺎ اﻷدﺑﻰ، ٕوان ﻛﺎن – ﻣﺎ وﺻل إﻟﻰ أﯾـدﯾﻧﺎ - ﻗـد ﺣﺻـرﻫﺎ ﻓـﻰ ﻣﺷـﺎﻫداﺗﻪ اﻟﺗـﻰ ﻟـمﺗﺗﻌدى اﻟﻣدن اﻟﻐرﻧﺎطﯾﺔ )اﻷﻧدﻟﺳﯾﺔ( واﻟﻣرﯾﻧﯾﺔ ﺑﺎﻟﻣﻐرب اﻟﻌرﺑﻰ.

المراجع:

1. حفيظة اسماعيل رمضان محمد علي :أدب الرحلة لدى لسان الدين ابن الخطيب خطة الطيف أنموذجا :المجلد2،العدد 32،حولية كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالأسكندرية .