

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد لمين دباغين - سطيف 2 -

قسم علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

محاضرات في مقياس: تاريخ وفلسفة الأنشطة البدنية والرياضية

أستاذ المقياس: أ.د فنوش

المستوى: السنة الأولى جذع مشترك

المجموعة B

الأفواج: 1،2،3،4

السنة الجامعية 2025/2024

المواضيع المقررة للمقياس:

2- مدخل عام ، مفهوم التربية البدنية، مفهوم التاريخ, هل التاريخ علم، مصادر المادة التاريخية، أهمية دراسة تاريخ التربية البدنية والرياضية.

4- الثقافة البدنية في المجتمعات البدائية، أهداف التربية البدنية في المجتمعات البدائية ممارسة التربية البدنية في المجتمعات البدائية، فلسفة الأنشطة البدنية قديما.

6- الثقافة البدنية في الحضارات القديمة، الحضارة الإغريقية، التربية أثينا ، التربية في إسبانيا.

8- الثقافة البدنية في العصور الوسطى، علاقة الأنشطة البدنية بالدين، العصر الكنسي، الرياضة والدين المسيحي.

9- الألعاب الأولمبية القديمة، البرنامج الأولمبي، طريقة تنفيذ المهرجان الأولمبي، شروط الاشتراك، الجزاءات والعقوبات.

10- الألعاب الأولمبية الحديثة، البرنامج الأولمبي والمراسيم، لائحة الألعاب الأولمبية، الدورات الأولمبية.

مقياس تاريخ وفلسفة الأنشطة البدنية والرياضية

المحاضرة الأولى

مقدمة: إن دراسة التاريخ يعد السجل المكتوب لأحداث الماضي فأى تخطيط للمستقبل أو تحليل للحاضر يحتاج بالضرورة دراسة المواقف والوقائع التي حدثت في الماضي، فالتراث الحضاري القديم يعد الركيزة الأساسية التي تبنى عليها المجتمعات الحديثة فلسفتها وسياساتها التنموية.

إذا فالتاريخ هو سجل يتضمن كل ما أنجزه الإنسان وحفظه ودونه بالأسلوب الذي يتناسب مع كل عصر سواء كان ذلك على المعابد أو المقابر أو الكنائس أو اللوحات أو النقوش والمنحوتات لذلك لا يمكن النظر إلى الرياضة على أنها محصلة الحاضر بل هي نتاج لما حدث في الماضي فهي تعد من مظاهر الحضارة والتقدم لأي شعب من الشعوب.

مفهوم التربية البدنية: لقد تغير مفهوم التربية البدنية وتطور عبر العصور المختلفة وذلك وفقا لظروف كل عصر والفلسفة التربوية في كل مجتمع، ويشتمل الاسم على شقين: الأول هو التربية والثاني يشتمل على طبيعة هذه التربية فهي بدنية من خلال الرياضة.

- فالتربية تعني نقل التراث الثقافي المتوارث عبر الأجيال وهي تشترط وجود مربى ومتربي ووسط تتم فيه العملية التربوية، ويستلزم وضع خبرات التراث الثقافي إطار تنظيمي معين كالمناهج مثلا، فالمدرس أو المدرب يعتبر ناقلا للتراث الثقافي المتصل بالمجال الرياضي كالألعاب والتمرينات والمسابقات الرياضية.

- اكتسب مصطلح التربية البدنية معنى جديد بعد إضافة كلمة بدنية إليه فكلمة بدنية تشير إلى البدن وهي كثيرا ما تستخدم للإشارة إلى صفات بدنية مختلفة كالقوة والسرعة والمداومة كما قد تدل على اللياقة البدنية للشخص، فحينما يلعب الإنسان أو يسبح أو يمشي أو يمارس أي نوع من أنواع التربية البدنية التي تساعد على تقوية جسمه فإن عملية التربية تتم في نفس الوقت.

مفهوم التاريخ: يقصد بالتاريخ في اللغة تعريف الوقت، أما اصطلاحا فهو العلم الذي يبحث في القضايا والحوادث الماضية، فالتاريخ يعتبر سلسلة متصلة الحلقات تتلاحق فيها النتائج بالمقدمات ويرتبط فيها الماضي بالحاضر والمستقبل.

والحقيقة أن النزعة إلى الكشف عما سبق أن حققته الجهود البشرية عبر الزمان ما هو إلا سعي من أجل الحفاظ على مقومات الحياة في شتى مجالاتها بقصد تنميتها والنهوض بها فالإنسان الذي ليس له علم بالماضي وأمجاده يسير في تيه واسع ليس له معالم تهديه ويسلك طريقا لا يعرف له بداية أو نهاية، ومما سبق يمكن أن نعرف التاريخ كما يلي:

هو دراسة لمسيرة حضارة الإنسان، أو هو ذلك الحوار بين الماضي والحاضر ويعتبره البعض ذلك السجل المكتوب لأحداث الماضي، أو هو رحلة في الزمان تزيد من معارف الإنسان، أو هو علم يهتم بدراسة الأحداث البشرية السابقة عبر مختلف المجتمعات والعصور.

هل التاريخ علم: لقد انقسم الباحثون في إجاباتهم على هذا السؤال إلى عدة فرق:

التاريخ ليس علما: أصحاب هذا الرأي يرون أن لفظ العلم يطلق على العلوم الطبيعية فقط أما التاريخ فهو مادة غير ثابتة وغير قابلة للتجديد ولا يمكن معاينة بعض وقائعه مباشرة والفحص والتجربة غير ممكنة ووقائع التاريخ لا يمكن أن تتكرر والنتيجة أنه لا يمكن في النهاية الوصول إلى شيء قابل للتعميم أو الحصول على قوانين علمية.

التاريخ علم وصفي: يرى هذا الفريق أن علم التاريخ هو علم الوقائع التي تتصل بالأحياء من الناس في مجتمع معين خلال توالي الأزمنة في الماضي، وهو يدخل في عداد العلوم الوصفية لأنه يسعى لمعرفة وقائع جزئية مفردة.

التاريخ علم وفن: يرى أنصار هذا الفريق أن التاريخ علم من حيث تنظيم المعلومات التي يستخدمها الباحث في تحصيلها المنهج التاريخي، وهو فن من حيث استعماله لبعض الوسائل الفنية في التعبير عن خصائصه وفي عرضها ونقدها وتحليلها سواء كانت لغوية أو أدبية.

المحاضرة الثانية

مصادر المادة التاريخية: يطلق المؤرخون على مرحلة جمع المادة التاريخية لفظ (الهيروسطيقا) وهي كلمة مشتقة من التراث الإغريقي بمعنى (أنا أجد) وذلك للدلالة على جهد المؤرخ في جمع المادة التاريخية المتعلقة بموضوع الدراسة.

إن على الباحث اللجوء إلى كافة الوسائل والطرق والمصادر العلمية في سبيل حصوله على المادة التاريخية المتصلة بموضوع بحثه والتي منها:

1- الأثر والآثار: الأثر هو عنصر ثقافي مترسب من عصر قديم.

ويعرفه قاموس أكسفورد بأنه الأثر المترسب، أو بقية عادة، أو معتقد أو مرحلة أو شعب. وفي مجال الرياضة والتربية البدنية تعد أدوات اللعب والرياضة القديمة (بالألعاب الشعبية) أثر سواء كانت موجودة بذاتها أو مسجلة على لوحات أو مجسمات أو نحت بارز أو تماثيل... وغيرها، وقد توجد هذه الآثار في بقايا المساكن أو المعابد أو القلاع أو الحصون القديمة أو تكون مدفونة في المقابر أو الأضرحة والأهرامات أو غارقة في البحيرات أو الأنهار أو البحار.

2- الوثائق: قد تكون منشورة في كتب أو مجلات أو غير منشورة تمدنا بمادة علمية تاريخية وهي عبارة عن تسجيلات متعددة الأشكال منها:

السجلات الشفهية: وهي تمثل التراث الثقافي المتداول شفاهة (دون كتابة) كالحكم والمواعظ، الحكايات الشعبية، أما في مجال ت ب ر فتمثل الرقص الشعبي، الألعاب الشعبية، العادات القومية والبدنية... وغيرها

السجلات المدونة: ومنها السجلات الرسمية، كالأحكام القضائية أو التشريعية أو التنفيذية واللوائح، وسجلات المؤسسات الدولية أو الأهلية مثل بروتوكول الألعاب الأولمبية، قواعد اللعب، تنظيم وإدارة المنافسات... وغيرها.

المخطوطات: والخرائط القديمة والكتابات الموجودة على جلود الحيوانات أو على الأحجار والجدران.

السجلات المصورة: كالرسوم، والتمائيل، وطوابع البريد والنقود والأختام والشعارات والأعلام..... وغيرها.

السجلات السمعية البصرية: تشتمل على أفلام السينما والفيديو وشرائط التسجيل الصوتي للمباريات والمهرجانات الرياضية أو الدولية أو الأولمبية..... وغيرها

أهمية دراسة تاريخ التربية البدنية والرياضية: تهتم التربية البدنية والرياضية بدراسة تاريخ النشاط البدني والرياضي للإنسان للاعتبارات التالية:

- استخلاص الدروس والعبر من الماضي والتعرف على الأخطاء وتجنب الوقوع فيها في الحاضر أو المستقبل.

- معرفة تأثير المتغيرات والنظم الاجتماعية على نظام الرياضة والتربية البدنية وذلك لتوجيه النظام نحو التقدم بالاستفادة من هذه التأثيرات.

- دراسة تاريخ الرياضة والألعاب والتربية البدنية كمؤشر لتقدير حجم واتجاه التقدم في التربية البدنية والرياضية المعاصرة.

- دراسة المدارس الفلسفية الكبرى وتأثيرها على الرياضة والتربية البدنية من خلال العصور المختلفة لحضارة الإنسان.

المحاضرة الثالثة

الثقافة البدنية في المجتمعات البدائية:

تمهيد: إن سجل تاريخ التربية يطوي بين صفحاته حقيقة مؤكدة مفادها أن أول درس تعلمه الإنسان في حياته كان على هيئة نشاط بدني، فعندما واجه الإنسان البدائي القديم مخاطر الطبيعة والوحوش لم يجد أمامه غير الحركة تنقذه من الفناء فمارس عدة نشاطات في حياته اليومية مثل الصيد، التسلق، السباحة، الجري والقفز المشي كما علمها لأبنائه الصغار، لقد كان الدافع من ممارسة النشاط البدني هو حب البقاء والاستمرار وهو الذي فرض على الإنسان البدائي أن يكون قويا يتسم بالتحمل والمقاومة حتى يستطيع الحصول على طعامه وان يدافع على نفسه ضد الأعداء والحيوانات المفترسة وشرور أخيه الإنسان التي تترصده من كل مكان، وقد كانت الكفاية البدنية بمثابة العنصر الأساسي اللازم للإنسان البدائي لمواجهة تحديات البيئة والطبيعة والحفاظ على العشيرة وذلك بتمتع أفرادها بالقوة البدنية واكتساب صفات السرعة والقوة والتحمل اللازمة للرد على أي هجوم والدفاع والمقاومة والمراوغة التي تتطلبها حياته.

المجتمع البدائي: لم يسجل الإنسان البدائي وقائع حياته كما حدث في العصور التالية ولكن علماء الأنثروبولوجيا وعلماء الآثار قد توصلوا من خلال دراساتهم العلمية إلى أن الإنسان البدائي قد مر تطور بثلاث مراحل هي: المرحلة الأولى والثانية تنتمي إلى العصر الحجري القديم والمرحلة الثالثة تمثل العصر الحجري الحديث وقد أكدت أغلب هذه الدراسات أن المجتمعات البدائية عاشت حياة بسيطة وساذجة خالية من التعقيدات.

1- العصر الحجري القديم: في الطور الأول من هذه المرحلة كان الإنسان يعيش أقرب إلى الحيوان حيث كانت حياته بسيطة، فوجد شعره طويل، قوي البنية، ينام في العراء، يأكل طعام نيئ، يستعمل الأحجار للدفاع عن نفسه وقد عاش حياته في خوف وهلع دائم.

2- العصر الحجري المتوسط: في هذه المرحلة اهتدى الإنسان إلى العيش داخل الكهوف والمغارات ويختبئ بين الأشجار والجبال، يلبس ويتغذى بجلود الحيوانات التي كان يصطادها، وعرف النار واستطاع صنع بعض الأدوات البدائية من الأحجار للطبخ أو للدفاع عن نفسه وعاش لأول مرة في جماعات حيث استطاع أن يتخلص من حياة الترحال واللااستقرار إلى التمتع في أماكن معينة تتوفر فيها شروط الحياة، في شكل قبائل تربطها عدة قرابات لكن المبدأ السائد بينها هو القوة

3- العصر الحجري الحديث: استطاع الإنسان البدائي في هذه المرحلة التغلب على مخاطر الطبيعة، واستخدم الفخار لطهي طعامه وتخزينه واكتشف السهم والقوس وسخر الحيوان لخدمته وعرف الزراعة مما جعل الإنسان يشعر بالاستقرار فترك حيات الترحال ومن خصائص التربية في المجتمعات البدائية:

- أنها تربية عفوية تتم بطريقة غير مقصودة، إذ كانت مسؤولية التربية تقع على الأسرة والمجتمع لعدم وجود مدارس ومؤسسات تعليمية.
- أنها تربية غير مباشرة، تتم من خلال الخبرة العملية وتلقين الصغار لما يقوم به الكبار من أنشطة لإشباع حاجاتهم.
- أنها تربية لا تحاول التغيير أو التعديل إذ كانت تسعى لاستمرار العرف السائد في الجماعة دون محاولة التغيير.

المحاضرة الرابعة

أهداف التربية في المجتمعات البدائية:

- 1- أن يتعلم الإنسان كيف يبقى حياً، فالطفل يتعلم منذ الصغر قواعد السلامة لأن الإنسان البدائي في ذلك الوقت لا يفكر إلا في حاضره المليء بالمخاطر.
- 2- توفير الطعام والمأوى وما يكسو به نفسه.
- 3- التدريب على فن الدفاع عن النفس حيث كان مبدأ الإنسان البدائي الصراع من أجل البقاء خاصة من مخاطر الحيوانات المفترسة.
- إعداد الأطفال للامتثال للتعليمات الدينية والاجتماعية للقبيلة التي ينتمون إليها.

ممارسة التربية البدنية في المجتمعات البدائية:

أن المبدأ السائد في المجتمع البدائي هو مبدأ القوة وقانون الغاب حيث كان القوي يأكل الضعيف، وقد تجسد ذلك في الصراع من أجل البقاء حيث فرضت الطبيعة والبيئة المحيطة بالفرد ضرورة العناية بلياقته البدنية حتى يستطيع الحفاظ على حياته والحصول على طعامه والدفاع ع صغاره وأسرته من العداء وكذلك من أجل القدرة على تحمل صعوبة حياة العراء ومشقة السعي وراء قوته، لقد كان الإنسان البدائي يعيش الأمرين قسوة الطبيعة من جهة (فيضانات، زلازل، حرارة، برودة، أمطار، ثلوج ...) وشروخ أخيه الإنسان من جهة أخرى (كان الإنسان عدو لأخيه الإنسان) لذلك كانت الكفاءة البدنية بمثابة العنصر الأساسي اللازم للإنسان البدائي لمواجهة مختلف التحديات التي تواجهه في الحياة وذلك بتمتع الأفراد بالقوة البدنية والسرعة الفائقة والرشاقة والمرونة والمداومة والمقاومة... المعروفة في العصر الحديث بالصفات البدنية وذلك لمواجهة مختلف تلك التحديات

إذن فقد مارس الإنسان البدائي نشاطات بدنية عديدة ومختلفة لكنها لم تكن بهدف رياضي إنما كانت عبارة عن حركات عشوائية وبدافع غريزي دون أن يشعر أنه يقوم بنشاط رياضي، وتتمثل هذه الحركات الطبيعية في التسلق، الجري، الرمي، الوثب، السباحة، المصارعة، رمي الرمح، القوس... وذلك من أجل تلبية رغباته اليومية والتكيف مع الطبيعة، لذلك نجد أن هذه الحركات كانت إجبارية وجماعية من

أجل البقاء والحفاظ على الجماعة، فالإنسان البدائي كان في تحد وصراع دائم مع الطبيعة وهذا الصراع يترجم على شكل نشاطات وحركات ذات طابع رياضي، وهو ما يعرف بالرياضة النفعية.

فلسفة ممارسة الأنشطة البدنية قديما:

لا شك أن الرياضة تعد أحد الأنشطة الإنسانية المهمة فلا يكاد يخلوا أي مجتمع من المجتمعات الإنسانية من شكل من أشكال الرياضة، بغض النظر عن درجة تقدم أو تخلف ذلك المجتمع، ولقد عرفها الإنسان عبر عصوره وحضاراته المختلفة وإن تفاوتت توجهات كل حضارة بشأنها، فبعض الحضارات اهتمت بالرياضة لأغراض بيولوجية بحتة، والبعض الآخر مارسها لاعتبارات عسكرية سواء كانت دفاعية أو توسعية، والبعض الآخر مارسها لتحقيق أهداف دينية على شكل طقوس وعادات وثنائية، بينما نجد حضارات أخرى مارست الأنشطة البدنية لشغل أوقات الفراغ أو كشكل من أشكال الترويح، في حين نجد فلسفة ممارستها في حضارات أخرى كطريقة تربوية حيث فطن المفكرون والتربويون القدماء لإطار القيم الذي تحفل به الرياضة وقدرتها الكبيرة على التطبيع والتنشئة الاجتماعية وبناء الشخصية المتوازنة.

الثقافة البدنية في الحضارات القديمة:

لقد تميزت حركة التربية البدنية خلال تطور المجتمعات القديمة الأولى بالنزعة العسكرية وذلك بالاستخدام الدائم للدفاع عن النفس ومهاجمة الخصوم والأعداء والقيام بالغزوات والحروب والاقتيال من أجل البقاء والحفاظ على العشيرة والأبناء هذا ما دفع المجتمعات القديمة إلى الاعتماد على قوة الفرد وبناء الجيوش عن طريق التدريب المتواصل وعلى جميع أشكال الأسلحة والأجهزة التي كانت تتطلب قدرات بدنية عالية والتحمل والصبر الطويل ولما كان القتال في حرب هجومية أو دفاعية يعتمد على مدى قدرة الفرد واستعداده وإتقانه لمختلف المعدات والأسلحة الحربية فقد اضطرت إدارة الجيش على إيجاد صيغ مختلفة وأساليب وطرق متنوعة لإعداد الجنود بدنيا من خلال الممارسات البدنية والألعاب الرياضية المختلفة كالملاكمة والمصارعة والمبارزة بالسيوف والرماح والفروسية والسباحة وسباق العربات وغيرها من المهارات التي تتطلب الدقة في الهجوم والدفاع واستعمال الدروع.

إن مجتمعات الحضارات القديمة التي حققت نصرا عسكريا في ساحات الحروب كانت لا بد لها أن تحتفظ لجيوشها بالمستوى العسكري واللياقة البدنية والقتالية العالية تحسبا للطوارئ والمفاجآت التي قد تترصدها من كل الجهات من هنا اضطرت تلك المجتمعات إلى تحويل الكثير من الممارسات العسكرية إلى نشاطات تنافسية تجرى بين الجنود والضباط فتمت وتطورت جميع تلك الممارسات العنيفة لتصبح ضمن مناهج التربية البدنية والرياضية مثل الملاكمة والمصارعة والمبارزة والسباحة والرماية وغيرها

لقد اهتمت الحضارات السابقة بالتربية البدنية والألعاب الرياضية باعتبارها ركنا من أركان الحضارة مثل الحضارة البابلية والأشورية والصينية والهندية والفارسية والفرعونية والإغريقية والرومانية... وغيرها.

المحاضرة الخامسة

التربية البدنية والرياضية في الحضارة الإغريقية: تعتبر حضارة الإغريق (اليونان القديمة) المصدر الأساسي لأغلب الحضارات الأوروبية والغربية المعاصرة فمنها أخذت هذه الدول أغلب ثقافتها وعلومها وفنونها وأيضاً رياضتها ولقد قيل أنه ليس هناك أمة احترمت الرياضة وقدسيتها مثل ما فعل الإغريق وقد كانت وسيلتهم للتقرب من الآلهة إقامة تماثيل لهم يقومون بالعبادة والرقص ارتضاء وتضرعاً لها وكانت هذه الطقوس هي الأصل في الأنشطة الرياضية التي تطورت وصارت لها قواعد منضمة وأصول.

ولقد مارس الإغريق ألواناً عديدة من الرياضة الترويحية كالصيد والفروسية والباحة وهي أنشطة كانت تمارس في الأوقات الحرة وكان لكل مدينة ملعبها الخاص لإقامة هذه الألعاب التي كانت مصحوبة بطقوس دينية خاصة، وقد كتب أحد المؤرخين عنها ما يلي إذا كان الدين قد عجز عن توحيد بلاد اليونان فإن الألعاب الرياضية الموسمية قد أفلحت في توحيدها. فكانت الرياضة مستخدمة تماماً في الحياة اليومية اليونانية فكان ركوب الخيل ورمي الأشياء وتحاشيها أثناء الركوب من مستلزمات الرجل اليوناني أكثر منها ألعاب ومباريات.

لقد كانت بلاد الإغريق منقسمة إلى ولايات ودويلات صغيرة وكانت كلها في صراع ونزاع دائم وكانت للياقة البدنية أهمية كبيرة لديهم لإعداد المحاربين والجنود وكانت فلسفتهم في ذلك مبنية على الانتصار الحربي وعلى تكوين إنسان صالح للحروب وتعد أثينا وإسبرتا أحد النماذج الجديرة بالدراسة في الحضارة الإغريقية.

التربية البدنية في إسبرتا: لقد كان التكوين البدني فيها مهم جداً، حيث لم يكن عندهم مصطلح العائلة، بمعنى أن الطفل عندما يصل إلى سن السابعة تأخذه الدولة (يرسل إلى المعسكر العام) لغرض التكوين البدني والحربي، وكان ذلك شرطاً لحصول المواطن على حقوقه المدنية، وكان يدير المعسكر مدير مسئول على التدريب الرياضي يتسم بالقسوة والخشونة والعنف ثم يتم القيام بعملية الفرز واختيار الأطفال الأصحاء ليتم تدريبهم على ألعاب مختلفة قصد التحمل ليصبح كل واحد منهم جندياً قاسياً قادراً على الصمود والمواجهة والتحدي، وعندما يصل إلى سن 15 سنة يقوم باجتياز اختبار صعب قصد المرور إلى التكوين الحربي العالي، فالتربية في إسبرتا كانت موجهة كلية إلى خدمة الدولة وحمائيتها وكان أغلب الحركات الرياضية تنصب في تقوية الجسم لمقاومة الضربات والإصابات المختلفة وذلك لغاية التحضير للحرب، وحتى النساء كن يقمن بتدريبات بدنية لغرض إنجاب أولاد أقوى وكان الاسبرطيون يكشفون عن مواليدهم فمن كان مشوهاً ضعيفاً فإنه يواد أو يترك على قمم الجبال ليموت.

التربية البدنية في أثينا: لقد كان عدد سكانها كبيرا معظمهم أحرار والتربية البدنية كانت تمارس بأقل قسوة مما كانت عليه في إسبرتا، حيث كانت التربية عائلية أي أن الطفل يتربى داخل العائلة وعندما يصل إلى سن السابعة يأخذ ليتعلم بعض الحركات مثل الجمباز والمصارعة والملاكمة إلى جانب التربية الموسيقية وتعلم القواعد اللغوية والفلسفية، أي كانت التربية بدنية وعقلية وسلوكية بقيادة مدرّبين ومعلمين، والحركات تتمثل في الألعاب الحربية بطريقة غير قاسية، وعندما يصل الطفل سن 18 سنة يتعلم كل الحركات والفنون الحربية مثل رمي الرمح، المصارعة، السباحة، الفروسية كما يعلمونه كيف يحكم في ميدان السياسة والتشريع.

لقد ازدهرت الحياة الديمقراطية بشكل واضح في أثينا (سادت الحرية لدى الأفراد) عكس ما حدث في إسبرتا حيث كانت تعاني من العبودية، وقد اهتمت الدولة بحياة الفرد وبتربيته المتزنة المتكاملة وقد كان الفرد في أثينا يمارس الرياضة من أجل الرياضة وليس لأغراض حربية لذلك فقد أنشئ مدارس متخصصة لتعليم المهارات الرياضية والحركية، وخصصوا أماكن للممارسة الرياضية وفق برنامج مدروس.

المحاضرة السادسة

علاقة الأنشطة البدنية بالدين: تفيد الأبحاث الانثروبولوجية بان الكثير من الثقافات القديمة للإنسان قد ربطت بين الرياضة والدين وهذا ما أكده رودلف براش على أن الرياضة بدأت كطقوس دينية، وكان تفسيره في ذلك يرجع إلى خوف الإنسان من قوى الطبيعة التي تحيط به وتنال منه، مما غرس في الإنسان البدائي نزعة إحراز النصر على الأعداء سواء المرئيين أو غير المرئيين للسيطرة على قوى الطبيعة ولزيادة الخصوبة في المحاصيل والمائشية، فقد كان اللعب والألعاب طريقة الشعوب البدائية لضمان إحياء الزروع والضرع.

- وفي الحضارة الفرعونية هناك أدلت على وجود لأشكال من النشاط البدني ذو الطابع الديني كبعض أنواع الرقص والبراعات الحركية التي تؤدي في المعابد كطقوس كما أن هناك نوع خاص من الرقص الديني مقتصر على الجنازات يسمى الرقص الجنائزي.

- وقد بلغت العلاقة بين الدين والرياضة أقصى درجاتها في الحضارة الإغريقية، حيث كان هناك نحو أربعة احتفالات دينية كبرى لتمجيد آلهة الإغريق وكان الشكل الاحتفالي لهذه المهرجانات ذو طابع رياضي تنافسي محض.

- كما نجد في الثقافة اليهودية (العبرية) القديمة أنها تعتبر أنشطة وقت الفراغ بما في ذلك اللعب والاحتفالات وألعاب التسلية من الأنشطة المرتبطة بيوم السبت على اعتبار أنه يوم العطلة المقدس لديهم (ويوم سبتهم لا تأتيهم حيتانهم).

- وهذا ما جعل الباحث لوي يعطي لنا تصورا عن ظاهرة الرياضة بأنها تنحدر من اللعب والألعاب فقال: أن اللعب هو أصل الظاهرة الرياضية وجوهرها وأن الألعاب

طور وسيط بين اللعب بصورته الساذجة البسيطة الفجة والرياضة بصورتها النظامية المنضبطة، وهو بذلك يعتبر الألعاب تحتل مكانا متوسطا بين كل من اللعب والرياضة ذلك لأنها أكثر تنظيما من اللعب وأقل تنظيما من الرياضة، هذا ما جعل الكثير من الباحثين في علم الاجتماع الرياضي يعتبرون أن أصل الكثير من الرياضات المعاصرة المشهورة كانت ألعابا بسيطة في الماضي السحيق أو ربما كانت طقوسا دينية ذات طبيعة احتفالية كما فعل الإغريق.

المحاضرة السابعة

الألعاب الاولمبية القديمة: لقد كانت المهرجانات الرياضية عبارة عن أحداث ذات أهمية دينية خاصة في حياة الإغريق وكانت تتضمن الولائم والرقص والغناء والنشاط البدني الذي يتسم بالبساطة والبسالة ويمتاز بأداء بدني رفيع المستوى وبالرغم من كثرة هذه المهرجانات الرياضية التي كانت تقام بكل أنحاء اليونان فقد كان منها أربعة ذوي أهمية خاصة ، كان أول هذه المهرجانات وأشهرها مهرجان أولمبيا الذي كان يقام تكريما للإله زيوس (رب الأرباب عند اليونان)

ثاني هذه المهرجانات كان يقام بثيا تكريما لإله الضوء، أما ثالثها فكان مهرجان نيميا تكريما لإله الحق، وجاء مهرجان أثينا في الترتيب الرابع يقام تكريما للإله بوسيدون (إله البحر لدى الإغريق) وكانت المسابقات الرياضية هي الأهم في هذه المهرجانات وكان الناس يأتون من كل أنحاء اليونان لمشاهدة الألعاب، بحيث تكون مصحوبة بالطقوس الدينية والوثنية وقد كان أبرز هذه المهرجانات شعبية هي الألعاب الأولمبية التي كانت تقام على سفح جبال أولمبيوس بالشمال الشرقي لبلاد اليونان بهدف تكريم رب الأرباب زيوس.

تنظيم الألعاب الاولمبية القديمة: لسنا نعرف على وجه التحديد منشأها التاريخي حيث تقول الأساطير أن هرقل هو الذي أنشأها، وقد توقفت أكثر من مرة لتعود للانعقاد فبدأت دوراتها المنتظمة في عام 776 ق م وقد كانت تعقد كل أربعة سنوات في الفترة الواقعة بين أواخر شهر جوان إلى نهاية النصف الأول من جويلية وكان يطلق على هذه الفترة ب الشهر المقدس والواقع أن طيلة المدة التي تجرى فيها هذه الألعاب كانت بلاد اليونان كلها تعيش في ظروف غير عادية فقبل بداية الألعاب كانت الرسل تجوب المنطقة تطالب بإقامة هدنة مقدسة بين الولايات وتدعو الجميع للاشتراك في الألعاب وكان الاعتقاد السائد أن القبيلة التي تحرق هذه الهدنة تتعرض لسخط الآلهة، في العصور الأولى لم يكن يسمح بالاشتراك في المسابقات إلا لليونانيين غير أنه وبمرور الوقت سمح لمواليد الأقاليم الأخرى بالاشتراك فيها

التقويم التاريخي: كان للألعاب الاولمبية دور كبير في العصر القديم لدرجة أنها كانت تستخدم في تحديد التواريخ، وإذا علمنا أن عبارة أولمبياد تعني فترة أربع سنوات وهي التي كانت تفصل بين كل دورة وأخرى فكان يقال أن فلان ولد في عام الدورة الاولمبية الـ 120، أو أن الحرب نشبت في العام الثاني بعد الدورة الاولمبية الـ

140 وكان المؤرخ الصقلي تيميه هو الذي أدخل هذا النظام في حساب التواريخ ابتداء من الدورة الـ 100، كانت المباريات في بادئ الأمر تجرى في يوم واحد وكان مجالها هو السباق ومع مرور الوقت أخذت المباريات يزداد عددها كثيرا مما استدعى إطالة فترة الدورة إلى مدة خمسة أيام.

البرنامج الأولمبي: في الفترة التي كانت تستمر فيها الألعاب الأولمبية مدة خمسة أيام كان تتابع الاحتفالات والمباريات يجرى على النمط التالي:

- **في اليوم الأول:** يجرى الاحتفال بالطقوس الدينية أمام هيكل زيوس، فتسير الجموع في موكب مهيب يتقدمه القساوسة يليهم الحكام ثم الرياضيون فأقاربهم وأخيرا جموع المشاهدين، وفي اليوم الثاني تجرى مباريات بين الشباب من سن السابعة عشر إلى سن العشرين.

- **في اليوم الثالث:** تبدأ مباريات الكبار وتشمل السباقات بأشكالها الثلاثة وهي المصارعة والملاكمة والفروسية.

- **في اليوم الرابع:** يشاهد المتفرجون سباق الخيل وسباق العربات وسباق المحاربين أما اليوم الخامس: فكان مخصصا للإعلان عن الفائزين أسماءهم وأسماء البلاد التي حضرو منها وكان الرياضي الفائز يتوج بأوراق شجر الزيتون البري وكان اسمه يدون في سجل خاص ثم تنظم مواكب لتقديم الشكر للآلهة.

المحاضرة الثامنة

طريقة تنفيذ المهرجان الأولمبي: كان المهرجان الأولمبي ينقسم إلى جزأين هما:

1- الطقوس والشعائر الدينية: لقد كانت الطقوس الدينية من أهم دعائم المهرجان الأولمبي حيث كان يقدم الرياضيون صلوات الشكر بالإضافة إلى تقديم القرابين والأضاحي والقسم أمام محراب الإله زيوس، وكان يقدم ذلك باسم الرياضيين والدولة التي جاءوا منها والقسم يتضمن تعهد بأن كل لاعب قد قضى فترة كافية لا تقل عن عشرة أشهر من التدريب بغرض الاشتراك في هذا المهرجان وأنهم لن يسلكوا سلوكا مناف لقواعد الرياضة والعرف والأخلاق، وقد دونت المخالفات والعقوبات على لوحة برونزية وضعت تحت أقدام التمثال زيوس (حامي الألعاب)

2- مباريات المهرجان الرياضي: كان بداية المباريات يعلن عنها من خلال صحبات المنادين ونفخ الأبواق ثم يتم الإعلان عن أسماء المشاركين داخل الملعب (ستاديوم) ويتم بذلك الإعلان عن اللجنة المنظمة لهذا المهرجان، لقد كانت أولى الدورات الأولمبية تجرى على أساس سباق الجري داخل حدود الملعب حيث كانت المسافة لا تزيد عن 192.27 م ويتم تقسيم المتسابقين إلى عدة تشكيلات يتكون كل منها من أربعة عدائين ثم تتم تصفيات بينهم حتى يبقى الفائز الأول الذي يعلن اسمه على الملأ من خلال المنادين.

وبعد ذلك ازدادت مسافة السباق وأصبح العداءون يقومون بالجري ذهابا وإيابا لعدة مرات ثم أدرجت في البرنامج الاولمبي الألعاب الخماسية التي تشتمل على القفز الطويل، رمي القرص، رمي الرمح، الجري، المصارعة، ثم ظهرت الملاكمة في إطار الألعاب حيث كان الملاكمون يقومون بلف خيوط حول قبضات أيديهم حتى تقيهم من الصدمات الشديدة وتقلل من الصدمات الواقعة على الخصم وكان من شروط الفوز الاستمرار حتى تنهار قوى أحدهما إلى حد الاستسلام وعدم القدرة على إتمام المباريات، ثم ظهر سباق العربات وسباق الخيول والمبارزة بالسيوف.

شروط الاشتراك في الألعاب الاولمبية: من بينها

- 1- أن يكون الرياضي رجلا بالغا 2- أن يكون الرياضي ينتمي إلى بلاد اليونان
- 3- أن يكون حرا حيث أن هذه الألعاب تحرم على العبيد
- 4- أن يكون من أسرة شريفة وحميد السيرة والسلوك
- 5- يسمح للصبيان بالاشتراك في الألعاب شرط أن يضمنهم أولياءهم.
- 6- أن يقسم أمام الملأ أنه قضى فترة لا تقل عن 10 أشهر في التدريب البدني.

لقد حرم اشتراك العبيد في المباريات لكن يسمح لهم الحضور للمشاهدة فقط بعد استئذان السلطان وكذلك الحال لغير الإغريق أما النساء فقد حرمت اللوائح دخولهن للمحراب المقدس ومشاهدتهن المباريات.

العقوبات والجزاءات في المهرجان الاولمبي: إذا ثبت لدى القضاة أن لاعبا قد فاز بوسائل الغش أو الخداع ومخالفة قوانين اللعبة أعتبر خاسرا وحرّم من الاشتراك مدى الحياة في الألعاب الاولمبية هذا بالإضافة إلى دفع غرامة مالية كبيرة لسلطان معبد زيوس ، ومن أموال الغرامات المتراكمة أقام أهل مدينة إليس صفا من تماثيل برونزية لزيوس باسم مجموعة العقاب ثم تستمر المباريات لمدة خمسة أيام متتالية في اليوم الأخير توزع الجوائز على الفائزين في حفل كبير تحت التصفيق حيث يعلن عن أسماءهم وأنهم أبطال المهرجان الاولمبي ويستعد كل منهم لتسلم جائزته وهي عبارة أغصان شجرة الزيتون المقدسة وأخيرا يقدمون الشكر للآلهة.

نهاية الألعاب الأولمبية القديمة: استمرت الألعاب الاولمبية مزدهرة حتى سنة 493 م حين رأى القيصر الروماني (سيودوسيوس) وجوب إيقاف الألعاب الاولمبية وتحريمها، لما كان يرافق هذه الألعاب من شعائر وعادات وثنية لا تتفق مع أصول الديانة المسيحية وكذلك لما تمثله هذه الألعاب من تمجيد للقوة وأبطالها يفوق تمجيد الرسل والقديسين، ولأنها أيضا وسيلة من وسائل التدريب العسكري الباعث للحروب والمسبب للخراب، كما أن من مبادئ الديانة المسيحية تعذيب الجسد وليس العناية به بواسطة الأنشطة الرياضية، وهو ما يؤدي بالضرورة إلى إلغائها نهائيا فانطفأت بذلك الشعلة الاولمبية وركدت الرياضة طويلا لتعود وتزدهر في العصر الحديث.

إذن الإمبراطور الروماني قضى على الألعاب الأولمبية إيماناً منه بالفلسفة المسيحية الجديدة.

المحاضرة التاسعة

الثقافة البدنية في العصور الوسطى الأوروبية:

تتضمن العصور الوسطى 10 قرون أي حوالي ألف سنة، حيث بدأت حسب المؤرخين في القرن الخامس الميلادي وانتهت في القرن الرابع عشر مع بداية عصر النهضة الأوروبية بإيطاليا، وتقع بين قمتين حضاريتين إحداهما تمثل العصور القديمة والأخرى تمثل العصور الحديثة وكثيراً ما يطلق على هذه الفترة باسم العصور المظلمة نظراً للتأخر الملحوظ في العلوم والإدارة وشؤون الحكم وقد ظهرت حركتين كانا بمثابة حجر عثرة في طريق النشاط البدني والرياضة في تلك الفترة وهما:

1- حركة الرهبنة (التقشف، الزهد وقهر الجسد) 2- الفلسفة اللاهوتية المسيحية.

وقد عمل انتشار المسيحية على تقوية حركة التقشف التي اعتقدت أن الشر يسكن الجسد وعلى ذلك يجب أن يتبع الجسم التعاليم الروحية الكنسية وبيتعد عن مطالب الجسد الذي يجب تعذيبه وقهره فكان الناس يلبسون قمصانا من الصوف ويسيطرون على الجمرات المشتعلة ويجلسون على الشوك ويحملون السلاسل والأصفاد حول أرجلهم ويعرضون أنفسهم لمخاطر الطبيعة حتى يتمكنوا من إخضاع أجسامهم ولقد أدت هذه الطقوس والتعاليم إلى ضعف صحة الكثيرين، وامتنع الناس عن الذهاب إلى الحمامات المعدنية الرومانية وابتعدوا عن الملذات الدنيوية وتزودوا بالروح وجنحوا إليها مبتعدين عن الجسد واعتبروا أن كل أنواع النشاط البدني لا طائل منها إذ أن الغرض منها هو تحسين الجسم الذي يجب أن يعذب بدلاً من أن ينعم ونادوا بأن عقل الإنسان وجسمه عنصران منفصلان.

الرياضة والدين المسيحي: لقد ظلت المسيحية فترة طويلة من الزمن تنظر إلى الجسم الإنساني نظرة يميزها التذني والحط من شأنه مؤكدة على ارتقاء القيم الروحية والإيمانية وكان هذا بمثابة توجه تربوي عام نحو إعلاء شأن العقل والروح على حساب الجسد الذي كان في رأي رجال الكهنوت مصدر كل شر وإثم لأنه من خلاله يرتكب الإنسان المعاصي والذنوب بينما العقل والروح هما مصدر الإيمان والتطهر ولقد ظهر هذا الاتجاه بقوة بعد انهيار الإمبراطورية الرومانية وتفككها إلى إمارات ومقاطعات فأدرك الناس أن سبب انهيارها إنما يرجع إلى الإسراف في الملذات

الجسدية بمختلف أنواعها وإهمالهم الجوانب الروحية فظهر بذلك مفهوم الرهبة والزهد والتشف.

التأثير البروتستانتى على الرياضة: لقد كان لحركة الإصلاح الديني وبالذات في المذهب البرتستانتى تأثير بالغ في التعليم والأنشطة الاجتماعية خلال القرنين 16 و17 في أغلب أنحاء أوروبا وأمريكا والتي عرفت تاريخيا بأنها حركة إصلاح دينية متممة ومتشدة ولقد عرف عن هذه الحركة أنها كانت تعارض أي أنشطة طابع رياضي مما كان له أكبر الأثر في ضعف التربية البدنية والرياضية هذا العصر من خلال القضاء على الوسائط والفرص التي تتيح النشاط البدني، فقد منع البروتستانتين العطل في القرون الوسطى وحاربوا برامج أنشطة الترويح والتسلية خلال أيام الأحاد، ولقد عمدت هذه الحركة إلى استبدال الأنشطة ذات الطابع الترويحي بأنشطة التعبد وخدمة الإله واعتبار اللعب سلوكا غير مقبول دينيا واجتماعيا.

بعض مظاهر التزمّت ضد الرياضة برزت بعض مظاهر التزمّت ضد الرياضة من قبل بعض القيادات الدينية المسيحية وخاصة في المذهب البروتستانتى ولقد تمثلت هذه المظاهر في محاولات دعوية لعرقلة النشاط البدني ووضع العراقيل في طريقه وإن كان الأمر لم يصل إلى حد التحريم، ومن أمثلت مظاهر التزمّت هذه ما حدث من العداء الانجليزي أريك ليدل الذي رفض المشاركة في نهائيات 100م جري في الألعاب الاولمبية المقامة في باريس عام 1924 لأن المسابقة كانت يوم الأحد وهو اليوم المقدس لدى المسلمين وحتى 1960 كان هناك بند في لوائح الاتحاد الانجليزي لكرة القدم يمنع بوضوح إقامة أي مباريات يوم الأحد وإلى الآن مازالت بعض شعوب أوروبا تحافظ على هذا المبدأ منها اسكتلندا، إرلندا ... حتى أن مباريات الريفي تقام عشية يوم السبت.

بعض مظاهر انفراج المسيحية نحو الرياضة: لقد تعدلت هذه النظرة إلى الأنشطة البدنية خلال ق19 وحتى بداية ق20 بعد جهود أسهم فيها رجال الكنيسة أنفسهم بعد أن اقتنعوا بدور هذه الأنشطة في بناء الشخصية، وفي هذا الصدد يشير الاجتماعي جورج ساج إلى أنه (من وضع مناهض بشدة ضد أنشطة الرياضة والترويح حولت الكنيسة نظرتها تحولا كاملا خلال القرن المنصرم حتى أنها أصبحت تدعم هذه الأنشطة وتعتبرها من الأدوات الفعالة لخدمة الرب)، كما أولى مارتن لوثر التدريب البدني بعض اهتمامه إذ صرح قائلا (إنني أعلن تركيتي للموسيقى ورياضة الفروسية والمبارزة والمصارعة وغيرها من ألوان النشاط البدني فمن خلالها يطرد المرء الهم والحزن كما أن الأنشطة البدنية تكسبه تنمية متكاملة لأعضاء الجسم، كما يقدر المصلح البروتستانتى زوينجلي الرياضة تقديرا واضحا،

فذكر في كتابه (التربية المسيحية للشباب) أنه يوافق على مزاوله الألعاب مع الرفاق في الأوقات الملائمة بشرط أن تكون من ألعاب المهارة التي تنمي البدن وتدريبه.

المحاضرة العاشرة:

الألعاب الاولمبية الحديثة: لقد طرحت فكرة إحياء الألعاب الاولمبية الحديثة مساء

يوم 25 نوفمبر 1892 خلال اجتماع كان منعقدا في جامعة السربون بباريس للاحتفال بالعيد الخامس لتأسيس اتحاد الألعاب الرياضية بباريس، في ذلك المساء أثار البارون بيار دي كوبرتا موضوع التقاليد اليونانية القديمة ثم اقترح على المستمعين أن يعيدوا الحياة إلى مؤسسة الألعاب الاولمبية، ولكن الذين استمعوا إلى هذه الدعوة لم يعرفوا كيف يقدرونها حق قدرها من الناحيتين الرياضية والأدبية لذلك قبل الاقتراح بعدم الاكتراث، وفي خلال السنتين التاليتين قام بيار دي كبرتا بدعاية ضخمة في جميع بلاد العالم وعقد المؤتمرات واتصل بأهم الممثلين في عالم الرياضة وفي النهاية عقد مؤتمر جديد بناء على دعوة منه عام 1894 في السربون لغرض محدد هو دراسة إمكانية تجديد التقاليد ليونانية القديمة وقد حضر المؤتمر مندوبون من بلدان عديدة ووافق الجميع على أن يكون أول اجتماع لإقامة أول دورة أولمبية في العصر الحديث في أثينا، وبدأت الدورات الاولمبية فعلا سنة 1896، وقد تحددت أهداف الحركة الاولمبية الحديثة فيما يؤدي إلى تنمية صفات بدنية وخلقية عالية وإلى دعم روح التفاهم والصدقاة بين جميع أبناء البشر والمساواة فيما بينهم ليقوم بينهم تعاون لبناء عالم أفضل تسوده المحبة والسلام والتفاهم.

وتقام الألعاب الاولمبية الحديثة مرة كل أربع سنوات كما كان قديما إلا أن مدتها تصل حاليا إلى 16 يوم وتشرف عليها اللجنة الأولمبية الدولية، وهي التي تمنح حق إقامتها إلى إحدى الدول المرشحة لكي تختار من بينها وتعتبر المدينة المنظمة للدورة هي المسؤولة عن اختيار البرنامج وتوفير كافة الإمكانيات المادية والبشرية لتنفيذ، أما التنظيم الفني والتحكيم فيكون من مسؤوليات الاتحادات الرياضية كل حسب اختصاصه.

البرنامج الاولمبي والمراسيم: الألعاب الاولمبية الحديثة تضمنت برامجها المسابقات الآتية: ألعاب القوى (جري وثب رمي تتابع) السباحة الغطس، كرة الماء التجديف والزوارق والمدرجات الرمي بالقوس والسهم الفروسية الملاكمة المصارعة الجيدو رفع الأثقال الجمباز الرماية التنس. وبالنسبة لألعاب الفرق فإن البرنامج يشتمل على كرة القدم، كرة السلة، كرة الطائرة، كرة اليد

وتبدأ الاولمبياد رسمياً بحفل الافتتاح وينتهي بحفل الختام وهذان المهرجانان يشملان أهم احتفالات الدورة بما يتضمنه كل منهما من مراسم وتجمع لرياضي العالم وتأكيد لتقاليد ومشاهد تبقى ذكرياتها ومشاعرها لسنين طويلة في نفس كل رياضي مشترك في منافسات الدورة وفي نفس كل إداري وحكم بل وكل مشاهد حاضر بالفعل أو متابع لها عن طريق التلفاز، ويسبق افتتاح كل دورة حالياً مهرجان الشعلة التي تودع عند سفح جبال أوليمب حيث كانت تقام الدورات القديمة ولا تطفأ إلا في ختام الدورة حيث يبدأ أحد الرياضيين في الجري حاملاً الشعلة وهي مضيئة حتى يسلمها بعد مسافة من الجري إلى رياضي آخر وهكذا تقطع آلاف الأميال في أيدي آلاف الرياضيين وقد يضطر الأمر إلى نقلها بطائرة أو باخرة لعبور محيط أو بحار حتى تصل إلى المدينة التي تقام بها الدورة في موعد الافتتاح بالضبط.

كما تتضمن الدورات الاولمبية في برنامجها أيضاً الكثير من المهرجانات ومعارض الفنون الشعبية والعمارة والنحت والتصوير والموسيقى مما يؤكد شمولها لكافة اهتمامات وتطلعات الإنسان كوحدة من عقل وجسم وروح وعلى مر الدورات ازداد عدد الرياضات التي يشتمل عليها البرنامج كما تضاعف عدد الدول المشاركة حتى وصل إلى أكثر من 140 دولة مما اضطر ذلك إلى ضرورة تنظيم تصفيات لتحديد الفرق التي يمكن أن تشارك في هذه الألعاب وذلك على أسس تضمن تمثيل جميع القارات ورغم قصر مدة الدورة التي تكون حوالي 16 يوم فإن الاستعداد يتطلب سنوات طوال من أجل إقامة وتجهيز المنشآت وأجهزة القياس والتسجيل لضمان صحة النتائج وعدالتها وتتخذ الحركة الاولمبية الحديثة شعاراً لها هو الأقوى، الأسرع، الأعلى، كما تتخذ لها رمزا أو شارة تتضمن خمسة حلقات متشابكة من الألوان يمثل كل منها إحدى القارات: وهي الأزرق، الأخضر، الأحمر، الأصفر، الأسود، في علم أبيض، وقبل بدء المباريات يقسم أحد رياضي البلد الذي تقام فيه الدورة بالقسم التالي: نقسم بأن نتقدم للألعاب الاولمبية كمتنافسين أوفياء نحترم القوانين، تحدوننا الرغبة في الاشتراك بروح نبيلة من أجل شرف بلادنا ورفع الرياضة، علما أن العلم والشعار والقسم يعود إلى مؤسس الألعاب الاولمبية.

لائحة الألعاب الاولمبية: فيما يلي ملخص لبعض المبادئ الأساسية التي أشتمل عليها لائحة الألعاب الاولمبية:

1- تقام الألعاب الاولمبية كل أربع سنوات، وتعد تحت أنسب الظروف الممكنة بغرض التباري بإخلاص ونزاهة بين الرياضيين من جميع الشعوب، دون تمييز بين البلدان أو الأفراد سواء من حيث الجنس أو الدين أو الايديولوجية.

- 2- تختص اللجنة الدولية للألعاب الاولمبية دون غيرها بإدارة الحركة الاولمبية وإرساء قواعد الألعاب
- 3- يمنح شرف تنظيم الدورة إلى مدينة وليس إلى دولة، واختيار المدينة التي تعقد فيها الدورة يكون من اختصاص اللجنة الأولمبية الدولية بحيث يتم ذلك قبل موعد الدورة بـ 06 سنوات إلا في الحالات الاستثنائية.
- 4- توكل اللجنة الاولمبية الدولية أمر تنظيم الدورة إلى اللجنة الاولمبية الوطنية للدولة التي تقع بها المدينة المضيفة للدورة.
- 5- تقام الألعاب والمسابقات في حدود المدينة المختارة ويفضل أن تجرى في ملعب المدينة الرئيسي أو بالقرب من، وفي حالة تقاسم إحدى المدن المجاورة لشرف استضافة بعض المسابقات يجب أن ترافق اللجنة الاولمبية الدولية عليه على أن تقام حفلات الافتتاح والختام في المدينة الاولمبية.

معلومات عامة:

- ترأس بيار دي كوبرتا اللجنة الاولمبية الدولية لمدة 29 سنة من 1896 إلى 1925 عندما أعلن عن تركه لهذا المنصب في مؤتمر براغ بتشيكوسلوفاكيا، توفي عن عمر يناهز 74 سنة.
- ألوان العلم الاولمبي خمسة هي الأسود يرمز إلى إفريقيا الأزرق يرمز إلى أوربا، الأصفر يرمز إلى آسيا، الأحمر يرمز إلى أمريكا، الأخضر يرمز إلى أستراليا، يترأس اللجنة الاولمبية حاليا ...منذ بعد ما كان
- توعد الشعلة الاولمبية في اليونان وينقلها العداءون إلى المكان الذي تقام فيه الدورة.
- أول مشاركة للنساء في العصر الحديث كان في الدورة الاولمبية الثانية التي أقيمت عام 1900 في رياضة التنس، رفع العلم الاولمبي لأول مرة في الدورة السابعة في بلجيكا عام 1920، لألغيت الدورة الاولمبية السادسة بسبب ح ع 2 عام 1916، كما ألغيت الدورة رقم 12 و13 بسبب ح ع 2 عام 1940/1944.

تواريخ الدورات الاولمبية الحديثة:

- 1- 1896 أثينا، 2- 1900 باريس، 3- 1904 أمريكا، 4- 1908 لندن (بريطانيا)، 5- 1912 ستوكهولم السويد، 6- 1916 برلين ألمانيا تم إلغائها، 7- 1920 أنفرس بلجيكا، 8- 1924 باريس فرنسا، 9- 1928 أمستردام هولندا، 10- 1932 لوس أنجلس أمريكا، 11- 1936 برلين ألمانيا، 12- 1940 و 13- 1944 تم إلغائهما، 14- 1948 لندن بريطانيا، 15- 1952 هلسنكي فنلندا، 16- 1956 ملبورن أستراليا 17- 1960 روما إيطاليا، 18- 1964 طوكيو اليابان، 19- 1968 ميكسيكو سيتي المكسيك، 20- 1972 ميونيخ ألمانيا، 21- 1976 مونتريال كندا، 22- 1980 موسكو روسيا، 23- 1984 لوس أنجلس أمريكا، 24- 1988 سيول كوريا، 25- 1992 برشلونة إسبانيا، 26- 1996 أطلنتا أمريكا، 27- 2000 سيدني أستراليا، 28- 2004 أثينا اليونان، 29- 2008 بكين الصين، 30- 2012 لندن بريطانيا، 31- 2016 البرازيل، 32- 2020 جائحة كورونا.

انتهى بحمد الله